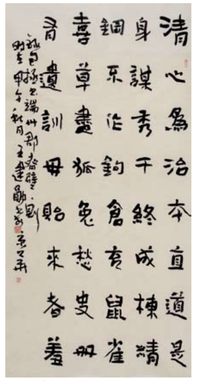
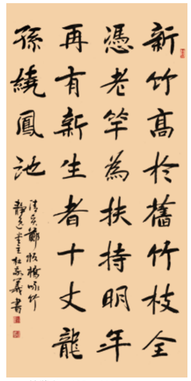
名人书画院九周年院庆题贺作品选登（三）

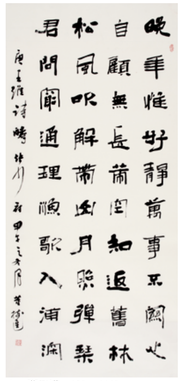
▲ 于谋勇 100cm×50cm

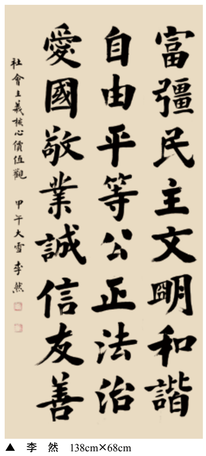

▲ 王建勋 138cm×68cm


▲ 杜敬义 138cm×68cm

▲ 曾昭桂 68cm×138cm

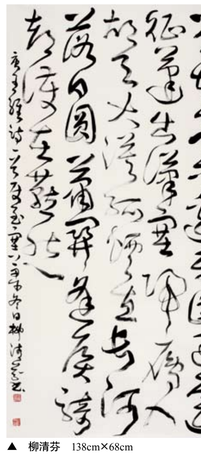
▲ 赵冠一 49cm×180cm

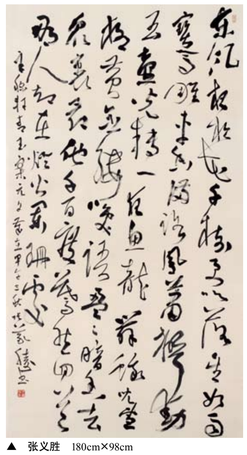

▲ 董树进 138cm×68cm


▲ 李 然 138cm×68cm

▲ 虞丹青 68cm×68cm

▲ 张道新 68cm×68cm

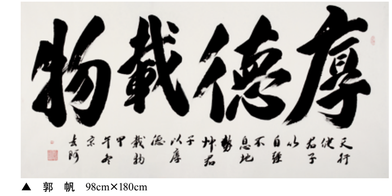

▲ 柳清芬 138cm×68cm

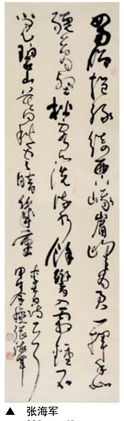

▲ 张义胜 180cm×98cm

▲ 蓝国生 138cm×68cm

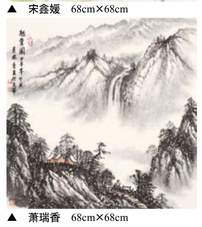
▲ 张浩荣 68cm×138cm

▲ 王泽仁 68cm×138cm


▲ 郭 帆 98cm×180cm


▲ 张海军 238cm×68cm

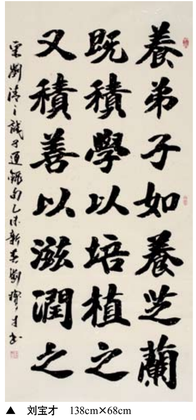
▲ 宋鑫媛 68cm×68cm


▲ 萧瑞香 68cm×68cm

▲ 黄彩虹 138cm×68cm

▲ 李一静 138cm×68cm

▲ 刘长明 69cm×42cm


▲ 刘宝才 138cm×68cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年原经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503）。2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锦章、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问。黄行震、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、欧阳胜、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问，第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书画家张毓、梁宗、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，全国青联委员、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长。赵勇、倪进祥、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建镇、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立九年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博，和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐•庆祝新中国成立65周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九届“中国名人名家书画精品展，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国国名家作品全国巡展”、“象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“这里•那里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道诚、马俊广州书画展”、“安正锋安长征父子国画展”、“洪炜书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宇书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、《青槐响翠——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区，进课堂、进农村、进军营，进首钢、进西柏坡、进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家赛宁村”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家赛宁村，名人名家走进奥运社区”、名人名家走进军营“送文化 下基层”书画笔会，“宣传十七大、喜迎奥运会——边保华书法作品展”、“梁宗和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗培红师生书法展”、“翰墨闽江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画拍卖笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”墨子牛名家书法兼刻展、“苗高崔魁书画作品回乡展”、“林泉丘壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找茶园的中华”全国青少年书画大赛，第十五回和十七回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关，学校，企业等地采风创作；取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、汪文范、张思卿、罗豪才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、历无畏、李继耐、王克等党和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位新长征将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系。名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

我们将继续坚持开门办院，秉承“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的办院方针，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2015年2月1日 第2期(总第45期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
康成元 张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡
张 松 李昌文 张铜彦 汪碧刚 赵 勇 倪进祥
张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超
李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 刘欧祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

名人书画院在全国政协礼堂举办九周年院庆活动

活动现场展示著名书法家、本院副院长张飙“风景这边独好”巨幅楷书。

本报讯 2015年1月10日，北京世纪名人国际书画院在全国政协礼堂举行名人书画院九周年院庆暨名人名家新年联谊笔会。中国人民解放军上将周坤仁、中国轻工业联合会名誉会长陈士能、中直机关工委原副书记贾祥等名人书画院顾问，全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协顾问、名人书画院副院长张毓，全国政协委员杨骧川，著名表演艺术家王铁成，中国书协理事、名人书画院副院长朱守道，以及杨旭华、邹德忠等首都名人名家100余人参加活动。中国书协顾问、名人书画院艺术顾问李铎专门为活动题词“恭贺大家新年好”。全国青联委员、中国书协青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚主持活动。

张道诚院长在致辞中说，名人书画院成立9年来，坚持“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的16字办院方针，积极搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，成功举办了9届“中国名人名家书画精品展”，院刊《名人名家书画报》开办5年多来，越办越有特色，读者逐渐增多，影响逐步扩大。名人书画院迄今开展了500余项不同规模的书画交流活动，百万人次参与，在创作交流、学术研究、展览培训等诸多领域取得一些成绩，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。2015年是名人书画院建院第十个年头，以学习贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神为中心任务，以筹办建院十周年系列活动为契机，办好以“纪念抗战胜利70周年”为主题的第十届中国名人名家书画精品展，坚持开门办院，积极参与社会公益事业，将社会效益放在首位，并作为全院创作的自觉追求。

仪式之后，名人书画院举行了新年联谊笔会，著名书法家张飙开笔挥就“风景这边独好”七二巨幅楷书作品，把新年笔会推向高潮。来自首都各界的名人名家欢聚一堂，交流心得，挥毫泼墨，互致新年祝福。笔会上，大家共创作了近百幅书画作品。

参加活动书画家还有（排名不分先后）：米南阳、陈联合、李瑞涛、赵勇、张维忠、李小成、彭一超、钱建恒、衣恩、孙德才、薛居波、赵金平、程海清、董成柯、任德翔、汪运昌、刘天翔、王国祥、于谋勇、王建勋、杜敬义、董树进、李然、赵冠一、张浩荣、柳清芬、李一静、张海军、王泽仁、刘宝才、郭帆、张道新、牛折桂、林久华、王田、虞丹青、蓝国生、宋鑫媛、萧瑞香、刘长明、吴芳、黄彩虹、孟云飞、庄乾梅、路海艇、张义胜、黄凤、曾昭桂、刘革法、刘优举、李文慧等。

詹冰莹、刘俊京、张秀进、冯大彪等送来作品。

（苑文）

名人书画院召开第二十七次院长办公（扩大）会议

启动第十届中国名人名家书画精品展筹办工作

名人书画院第二十七次院长办公会参会人员合影。

本报讯 2015年1月17日下午，北京世纪名人国际书画院在京召开第二十七次院长办公（扩大）会议，全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协理事、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长李小成、王巨亭，钱建恒，名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦、委员薛居波，名人书画院办公室主任刘欧祥等参加会议。

会议听取了汪碧刚关于第二十六次院长办公（扩大）会议以来的各项工作的汇报，并提出2015年的工作计划，与会人员展开热烈讨论。

会议指出，2015年名人书画院进入发展的第十个年头，将以“纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年”为主题，举办第十届中国名人名家书画精品展。“中国名人名家书画精品展”是名人书画院的自主品牌活动，是书画界具有广泛影响的大型品牌展览，要坚持每年一届办下去，即日起启动本次展览筹办工作，征稿日期截止6月30日，7月份评审，8月中旬在京举行展览。会议要求，举全院之力认真筹办好建院十周年系列活动，出版建院十周年图片集、建院十周年书画集。

张道诚在总结讲话中要求院领导班子和广大书画家，将学习贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神作为首要任务，做遵纪守法的好公民，做德艺双馨的艺术家，以筹办建院十周年系列活动为契机，总结十年来工作成绩与不足，谋划好第二个十年发展，坚持开门办院，积极参与社会公益事业，服务好社会各界，实现可持续发展。全院上下要增加主人翁意识，坚持即定的办院方向，积极推动并实施“名人名家书画”品牌战略，落实系列展览活动安排，继续走基层、送文化，加强管理、繁荣创作，努力把《名人名家书画报》办出水平、办出特色，做好官网“名人国际网”的全面改版升级维护工作，为开创名人名家书画事业新局面，打造全国一流书画团体而继续努力奋斗。

会议还审议通过了陈源龙、宋鑫媛、董树进、王泽仁等4位各地提交申请的书画家作为名人书画院新院士。

（刘欧祥）

龙开胜:中国美术馆展“古今咏怀”

本报讯 由中国书法家协会、解放军美术书法研究院、中国美术馆、空军政治部宣传部、北京书法家协会联合主办的“古今咏怀——龙开胜书院籍·饶宗颐咏怀诗作展”，于2015年1月8日在北京中国美术馆隆重开幕。

解放军总政治部原主任李继耐，中国书法家协会顾问李铎，空军原副政委王伟，中国文联副主席、解放军美术书法创作院院长周涛，国家博物馆馆长吕章申，中国书协顾问刘艺、张枫，中国书法家协会副主席申万胜、苏士澍、何奇耶徒，中国书协副秘书长潘文海，中国艺术研究院博士生导师张荣庆，等有关部门领导和专家，部分中国书协理事，龙开胜湖南老家的地方领导和亲友，以及来自全国各地的书法爱好者600余人参加了开幕式。开幕式由北京书协副主席兼秘书长田伯平主持，中国书法家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长陈洪武，中国美术馆党委书记游庆祜，解放军美术书法研究院副院长李翔，空军政治部副主任周卫平，北京书法家协会主席林岫分别讲话，他们从不同角度对龙开胜书法展览的举办表示祝贺，对其及近年来在书法领域所取得的成绩给予了高度评价。龙开胜致答谢词。

这次展览的最大亮点就是主题鲜明，构思独特，所谓咏怀就是用诗抒发情感，寄托抱负，它所表现的是诗人对于现实世界的体悟，对于生命存在的思考，对个体生命的把握，和对未来人生的设计与追求。龙开胜先生很巧妙的用古时三国民籍的82首咏怀诗与当代国学大师饶宗颐先生和出的82首咏怀诗进行专题创作，使诗与书法赋予了生命与灵魂，用不同书体、不同形式把咏怀这一主题作了全新的诠释，古今对照，古人与今人的心灵沟通。展览构思精巧，装帧设计独特，是一个具有探索和值得学术研究的展览。龙开胜先生是当代最具影响力的中青年书法家之一，他坚持书法本体研究，扎根传统，潜心临创，成绩斐然，其作品多次在全国大展中获得大奖，他的作品不仅在书写本体上重法度，讲质感，而且在形式上也颇具匠心，多有创制。该展共展出龙开胜以行草书为主的书法作品170件，不少作品是一丈二匹巨幅作品。还有部分隶书和魏碑风格的新作，展览形式新颖，风格多样，遒丽多姿，让人耳目一新，体现了作者精湛的笔墨驾驭力和艺术感知力，展览融艺术性和观赏性于一体，给观众留下了深刻印象。

由人民美术出版社出版的《古今咏怀——龙开胜书院籍·饶宗颐咏怀诗作展》作品集同时首发。

（彭一超）

首都书画家赴福建三明采风创作

本报讯 1月14日至15日，全国青联委员、中国书协青少年工作委员会委员、北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长汪碧刚，中国书协会员、中国美协会员、北京世纪名人国际书画院副秘书长李小成，中国美协会员、中央国家机关美协副主席、北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员薛居波一行3人赴福建省三明市学习交流、采风创作。中国书协会员、三明学院党委书记曾祥辉，三明市建宁县委书记郑剑波陪同。

汪碧刚一行首先来到全国爱国主义教育示范基地——建宁中央苏区反“围剿”纪念园，参观了红一方面军领导机关旧址、反“围剿”大型铜雕群——《红军颂》、缅怀革命先烈；随后参观考察了正在建设中的建莲文化馆，详细了解莲文化的内涵，了解建莲文化馆的主题、功能及定位，并就创作大型主题工笔画《建莲赋》进行深入探讨和交流；在三明学院书法研究所、汪碧刚、李小成、薛居波等与部分三明书画家一同举行了交流笔会。

三明市委副秘书长张建林、市文联主席黄莱至、市美协主席郭舒、市文学艺术院院长林晓扇、市书协副主席连长生、傅宏志、建宁县副县长郭颖，闽江源国家级自然保护区管理局局长陈炳云等参加陪同或一同举行了交流笔会。

（沈洁）

中国楹联学会等单位组织书画家赴河北昌黎书春

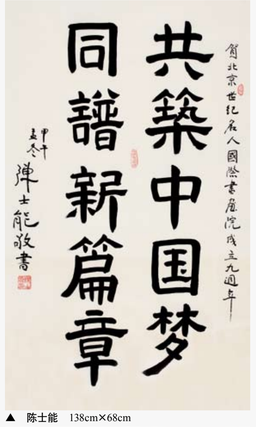
本报讯 为贯彻习近平总书记在中央文艺工作座谈会上的重要讲话精神，坚持以人民为中心的创作导向，2015年1月4日至1月5日，中国楹联学会、北京华夏诗联书画院共同组织楹联书画家一行20人，长途驱车深入距京三百多公里的河北省秦皇岛市昌黎县宏兴实业有限公司，开展下基层为企业员工送春联活动。

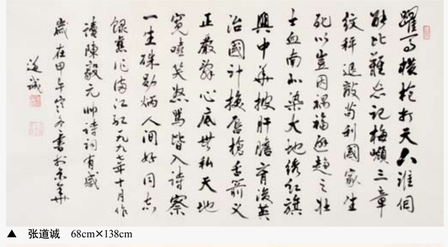
1月4日中午，中国楹联学会会长蒋有泉，中国楹联学会顾问委员会副主任常治国、中国楹联学会顾问委员会副主任兼秘书长胡春奎，中国楹联学会顾问，北京华夏诗联书画院院长王庆新，中国楹联学会副会长萧良平、北京中韩书画家联谊会会长赵勇，中国楹联学会副秘书长、中国教育网络电视台执行主编彭一超，中国书协会员马俊祥、韩益，中国美协会员刘安民，北京华夏诗联书画院副院长王华、豆万龙，中国书协会员柳佑平、张文等楹联书画家一行抵达昌黎，参加书春活动。昌黎县人大常委会主任郭小玲、昌黎县委宣传部部长王居野、昌黎县委办公室主任付顺义等当地党政部门相关负责人举行了简短的书春欢迎仪式。

楹联书画家们不畏长途跋涉和严寒气候的诸多不便，经过两天的书春活动，大家共创作乙未春联作品和书画作品近两百幅。“一夜雪飞瑞，五更鼓闹春。”“三羊开泰吉祥画；两岸贺春如意歌。”一副副春联作品凝聚着楹联书画家们为基层送去的温暖和爱心。在完成春联书写工作后，楹联书法家王庆新自撰自书，现场为宏兴公司的部分员工即兴创作了数十副嵌名联书法作品。楹联书法家曹良平、马俊祥等现场即兴创作了多件八尺作品。书春活动深受该企业的欢迎和好评。

据介绍，河北省昌黎县宏兴实业有限公司于1999年建成投产。现有员工5000余人，经过十余年的发展，已经发展成为集炼铁、炼钢、轧钢、烧结、球团、制氧等为一体的大型民营钢铁联合企业。

● 名人书画院九周年院庆笔会作品选登（一）


▲ 陈士能 138cm×68cm


▲ 张道诚 68cm×138cm

▲ 朱守道 138cm×68cm

▲ 孙德才 68cm×68cm

▲ 王铁成 68cm×138cm

▲ 邹德忠 68cm×138cm

▲ 汪碧刚 68cm×68cm

书法内容与形式断想

□梁　东

中国书法最本质的特征在于，它既是文字载体，表达一定的内容，又具有艺术的功能。原来我们的祖先出于记事、交流的需要来书写，是作为工具来运用的。久而久之，在书写中积累了经验，在工具之外，竟然从中产生意绪，收获了美感，于是逐渐升华为艺术。这是中华民族对人类文明的伟大贡献。

综观世界各个民族，都在书写，但没有哪一个民族的书写能成为艺术的。我见过英国官廷书写的“大草”，用鹅毛管做的笔，写成粗细不等的线条，极尽飞动变化之能事，应该说也具备了一定的美术功能，但不成为一种艺术。然而，它所能表达的，也就到此为止了。反观中国书法，除了外在的形式美感，还与生俱来地具有深层的禀赋，那就是脱不开的书写的内容。而且，内容与形式两者叠加，相谐相生，使这种叠加综合体的内涵和外在表现力大大丰富，成为一种独特的文化艺术，成为中华文化的重要组成部分。这一切，核心的因素是汉字。

汉字有三千七百年的历史，它的形成时代，还可以上推四千五百年之久。因此，它是世界民族中最长寿的文字。汉字又是使用人数最多、蕴含和表现力最为丰富的文字。《说文解字》的作者许慎说：“盖文者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”这一论断不仅说明了汉字的崇高地位与重大作用、而且表现了汉字超越时空非凡的生命力。尽管近代国人图强，　找错了本主，把汉字错当成国家落后的根源并大张挞伐，汉字也没有被“消灭”，反而在逆境中傲然挺立。时间、实践是最好的检验。科学的突飞猛进并没有使汉字相形见绌，反而在出现计算机之后益发证明了它无与伦比的优越性。中国人颇手称庆之余，应当认识到这是我们对中华文化重新认知的绝好机会。从结绳的历史遗存到仓颉造字，终于“文象立而结绳移，鸟迹明而书契作”（《文心雕龙》），这个“东方魔块”不仅是“人类文明的晨曦”，直到今天仍然居推进世界文明之前列。

书法艺术是以汉字为表现载体的，没有汉字，或者不是写汉字，也就没有中国书法。人们应该发现，每一个汉字都是一个创造，都应该认作一个作品。据了解，收入《汉语大辞典》中的楷书汉字就有五万四千七百二十三个，每个字都有其形、音、义。汉字的组合，就进一步产生了综合效应、组成词，连成句，赋成诗，写成文，它的文化效应就以几何级数提升，万千变化，难以穷尽。

书法发展到今天，忽然产生了内容和形式的分裂。其主要倾向是以淡化内容为基本特征的。人们从西方美术概念中发现了“线条”，引入了书法，很可能在用笔的技法中增加某种理性的认知，是一种收获，具有积极意义。然而，离开内容，把线条强调到不洽当的程度就不再是书法。一幅书法作品在创意时，首先是写什么，然后才是怎么写。写什么？写汉字，除了单个的如“福”、“寿”、“忍”等特殊需要外，多写组合的汉字——词、句、诗、文等。它的组合效应大大地丰富了单个汉字，再加上从表象出发的诸如线条的形式美，这种叠加才是书法的全部内容。它既是艺术，更是文化。内容寻求最合适的形式的表达，形式结构又反过来彰显内容，从而体现我们民族的心性特征和人文精神，这才是书法的本质和伟大的生命意义。好的书法作品使人受到感染、受到震撼，使人心动神移，应是一种“文化意绪导致心跳”的效应。写出一片天机，这才构成神奇的中国书法。不考虑写什么，怎么可能进入怎么写呢？即使到了怎么写，怎么可能就把写什么“淡出”？从作为受体的欣赏者来说，字的“形”映入眼帘就自然联想到它的“音”和“义”，并进而联想到组合后的汉字群的音和义，获取一个综合为一体的感受。因此，字义必然是书法艺术的组成部分，而且常常是又促进形的强化和彰显。因此，书法家为之负责的，为之当成文化意义的生命去打造而付出毕生心血的，决不仅是“怎么写”，更应该包括“写什么”。

不久前，一位好友要我为他即将出国发展的外孙写点什么。年轻人看得出既踌躇满志，又忐忑不安。我想了半天，选择了唐李峤的一首诗：“圆魄上寒空，皆言四海同。安知千里外，不有雨兼风”。这幅书法作品产生了意想不到的反响。老小两代人为之震撼，亲友们也击节叫好。我的字承蒙他们抬爱，然而我很清楚，第一位的是内容，我把李峤请出来，二十个字说到他们心坎上了。他们是“蓬莱知不远，正要一帆风”（陆游句）。从这件事，我又回想到二十多年前，也曾为两位出国的年轻人写过字，内容一是信手拈来的应酬话语，另一是“业精于勤”四个字。前者流于一般，过眼云烟而已，不单我，我见过一位书法大家，毫无针对性，不分场合和对象都写“腾飞”二字，反响可想而知。“业精于勤”是韩愈的名言，对于出国深造者来说，应该是有针对性的。然而，如同他的家长、亲友天天碱附他的——“好好学习”、多了，皮了，写得再花哨也不过是耳旁风。这一类的亲历、亲见，给我以警策。从此我要求自己慎重对待“写什么”这个环节。力争尽力针对不同对象、不同场合、不同任务，写出新意来。我的书法作品的内容，大多是自作诗词、楹联，最好是专为对方写的诗词和楹联，警句也力争切中要害。我视之为“二度创作”。多年来的实践，我收获的是情感和艺术的多重感受。还有一个例子是，我给一位生活在台湾数十年作义工的朋友写了一个小横幅，却反响巨大——“仁者寿”。这首先是对他高尚人格的褒奖。从挂在壁上的那天起，他就和家人、朋友无数次地收获着心情上的欣慰和艺术欣赏的满足。

归结起来，书法是艺术、更是文化。中国书法是需要中华人文精神和书法家的学养来支撑的文化艺术。中国书法走到今天还要发展，它绝不会枯竭，然而有一点可以肯定、只要是中国书法，只要还写汉字，书法艺术的内容和形式就是不可分割的。但愿有更多的理论家和书法家多从相谐相生、相得益彰的本质属性出发去研究、去探索、去升华，让中国书法永葆青春！

▲ 梁东作品

“山东红嫂”赞

□张铜彦

一九二五，山东莒南。德美出生，家境贫寒。
年仅十八，共产党员。妇女主任，重担在肩。

一九三九，中共派遣。——五师，沂蒙抗战。
日军扫荡，百姓危难。深入敌后，建立政权。

一九四三，抗战艰难。八路一部，转移乡间。
志才夫妇，头生一男。取名迎胜，随军不便。

出生半月，急赴前线。托付德美，抚养照管。
兵荒马乱，缺抚经验。毅然接受，无悔无怨。

六年哺育，从吃到穿。当作亲生，心甘情愿。
迎胜高烧，整整七天。直抱怀里，转危为安。

尹氏德美，一身双肩。抚育后代，组织支前。
做鞋缝衣，烙饼磨面。妈妈事迹，广为颂传。

一九四九，迎胜交还。军民情谊，鱼水一般。
一九六九，两家结缘。儿女恩爱，相依永远。

杰出女性，事迹不凡。名副其实，拥军模范。
德配天地，美名声远。红嫂精神，代代相传。

▲ 张铜彦作品《红嫂赞》

境由静生　静由境生

□牛　朝

君子之所以爱夫山水画者，其旨安在？丘园养素，所常处也；泉石情狭，所常乐也；渔樵隐逸，所常适也；猿鹤飞鸣，所常亲也；尘囂缠绕，此人情所常厌也；如霞仙圣，此人情所常思而不得见也。

——北宋·郭熙在《林泉高致·山水训》

千百年来“山水”文化，在中华文化中占据了重要的地位与份额，诗词之吟咏、歌律之唱颂，典故之传说，无不围绕“山水”而展开，在这片山山水水中能得到什么，深谙的人自不必说，粗通的人亦能会意，在此，我们随时能和历史上最悠远的文化相通、最杰出的前贤际遇、最纯粹的心灵对接。老庄、陶潜、竹林七贤、王维、李白、苏轼……这些文化符号，无不用自己的神来之笔，诠释着对山水的喜爱与理解，导引人们不出尘世，便可神游于山水、园林之间。

诸多艺术形式中最直接表现这一载体的便是山水画，明代何良俊在《四友斋画论》中做了直接的描述“图之缣素，则其山水之幽深，烟云之吞吐，一举目皆在，而得以神游其间，顾不胜于文章万万耶？”为之，在中国画漫长演进中，山

水画家璀若星河，山水画作难以数记，山水画长期占据了中国画创作之主导题材，山水画家主导了每个时代之画风。因为，寄情于山，放怀于林，是每个人内心深处无法释怀的一种情结，正所谓“尘囂缠绕，此人情所常厌也；烟霞仙圣，此人情所常愿而不得见也”，山水画便成为实现“所常愿”之途径。

早几时，我沉潜于花鸟草虫之描绘，自得其乐，近两年则受林泉冶壑之惑，静心于其间而不能自拔，每当展纸披素时，自己很快就“悠然见南山”了，其间之美、其间之静、其间之纯，其间之境，每每使自己流连难返。一张白纸，混沌未开，一支竹管，在勾、皴、点、染间，渐渐地显现了……一线垂瀑、两三高隐、几峰坚石，跃然纸上，或钓、或宗、或读、或啸，寄情于沟壑，流逸于山林，非儒俗、非庆世、非玉堂、非逃遁，只因“性本爱丘山”。参法于云林子、问道于浙江僧、黄鹤山中见香光，桃花庵中会子畏，为我所喜。我深知古法高妙，需精研细品，新技固然难求，需知难而进。创新不能仅留于口头，而要以大量的绘画作品来践行之，技法不能局限于传统，要在广涉各种绘画元素之基础上探求之。传统需要继承，传统不需要抄袭，要醉心于传统，但不能囿于传统，创新需要坚持，创新不能盲目，否则创新便如断线纸鸢，飘然而不知方向。我以为，不能将愤懑激越之气、郁郁寡欢之情导入画中，否则　“生囂缠锁”必然冲淡林泉之恬静，作画需待心泉潜于林壑之后，沉静、清远之意则自然溢于毫端。

当今有画者，或泥古不化陈陈相因者，或相互抄袭谓为创新者，所作之画，虽笔墨淋漓痛快，然技法相同，构图类似，意趣无别，寄于纸端了无个性，更无境静之意，非我所爱。以恬淡、平和、宁静、闲逸之心，经营，意造自己心中之境，画中之静，才是我所爱与求。

画事，今生有幸结缘，经数十载，兴致非减反增，自颇感欣兴。宋徽宗赵佶在《腊梅山禽图》中写到“山禽矜逸态，梅粉弄轻柔。已有丹青约，千秋指白头。”一个皇者，尚且如此言志，何况我一介草民呢？

▲ 牛朝作品《清溪问茶图》

我与汉印书法

□王国祥

说起仿汉印书法，始于画册上急需的一枚印章。突发奇想，遂用毛笔模仿了一枚，结果制作出来，竟不亚于刊刻效果。于是乎，以笔代刀的仿汉印书法逐渐成为我的书法特色之一。（*编者：作者作品详见第3版右下角*）

以书法的形式表现汉印，不可以简单论之，而是需要书法和篆刻的双重功底。这样才能显现整齐朴茂的风格。不然，有书法功底而缺乏驾驭能力，作品就会比例失调；有驾驭能力而笔墨不到位，作品就会游离于汉风。我之所以能够选择并专攻汉印书法，不仅是因为对汉印有过实践，还在于汉印书法均合我的秉性——喜欢规矩做人，方正行事。

汉印是中国印章艺术的鼎盛时期，是古代篆刻艺术的第一高峰，在历史上享有与唐诗、宋词、元曲和晋唐书法、宋元绘画并列的地位而加以称颂。汉印文字在隶书的影响下，字形工整、横画省去波磔，圆转为方，盘曲化直，形成了真正意义上的汉摹印篆(缪篆)体式，而且简省又不悖“六书”。在印面布局中，根据总体要求和字形的可变因素，或以屈曲回绕的手法以增加线条，或因其字偏旁线条过多而省略某些笔画，达到字形的完满和总体的方整，从而形成了汉印的字形特色和布局格式。从整体观之，仿汉印书法能够展现孙过庭“重若崩云，轻如蝉翼”、以及　“尚婉而通”的篆书理论，并能从笔墨功夫和造型能力上表现出沉郁苍秀，浑朴天然意境。既有儒家思想“郁郁乎文载”之“雅”、又有道家思想既雕既琢复归于朴之“朴”。大美中既有雄强的金石味，又有儒雅的书卷气。

浅论国画之艺术风格

□崔勇波

求新颖、求创造形成了艺术风格的多样化，也是时代艺术繁荣进步的必然体现。中国画有生动的形象和美妙的画面才会打动观者，使人深思寻味，生发对生活对自然的无限美好的情思。具有鲜明、独创风格的作品，才会使艺术形象千姿百态多彩魅人。故，一个中国画家，只有深入生活并在长期的创作实践中，不断尝试、探索、追求、深思，坚持心灵的自由和独立的创造精神，立意传承又善于吸纳创新，才会寻找到属于自己的创作风格。

艺术风格是艺术创作与欣赏中的美学概念，是画家在作品中基本思想及艺术特征的综合表现，是作品内容与表现形式所显示出与他人不同的格调和情感。作品的艺术风格是由画家生活经历、思想性情、技巧磨练、文化修养、美学趣味等等因素所决定的，汲取前人创作经验的同时，实现自己的艺术表现风格是一个中国画家理想的光辉。时代风尚、社会环境、生活感受无不自然而然地潜移默化、错综交融地显露在作品中，渗透在画家创作的个性中。画家对生活充满理想的追求，从生活中审视到美的事物，从而在心灵深处辨别出纯洁的、高尚的和亦真亦善亦美之向往，通过艺术形象表现出生活至高至深的境界，这是构成中国画独特艺术风格之先题。

艺术风格并不是以怪诞取胜，而是有一定生活积累和时代艺术观念的倾情之自然流露，鲜明艺术风格意味着画家对于现实生活独到的见解和深刻的感受，没有匠心独具的艺术构思和表现手法，作品的内容在感觉上会显得肤浅，艺术体现也会显得单调，彼此雷同，人云亦云，自然无艺术个性可言，更谈不上有独特的风格了。

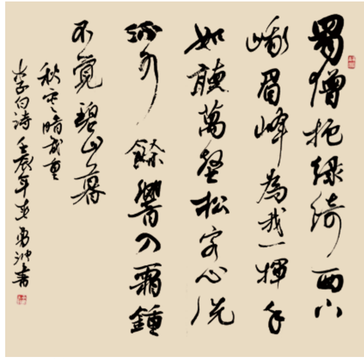
作品风格是画家“情性所钟，陶染所凝”的表征，必然会涂上画家的思想感情色彩，烙上画家性格倾向美学趣味的印迹，也可以说思想感情是形成画家艺术风格的一个重要因素。画家在创作上，要想有自家之风骨，必须自出心裁，精心独运，在传承的基础上独辟蹊径，广泛涉猎并具多方面的学识修养，才会赋予作品深刻的内容。画家生活环境、艺术气质、思想和个性等不同，创作中选题的角度、表现方法迥异，创作出的作品风貌、情趣亦相差甚远。因此，中国画的艺术风格是各成一家、各自独树一帜的。

中国画艺术风格的多样化，反映了生活的多样化和艺术兴趣的自由发展，画家充分发挥在艺术创作上的感知和特长，在艺术领域是驰骋想象，才会形成自己的风格特色。生活本身就是一幅诗情画意的作品，画家清新、含蓄、多情的心扉与生活交织成的一幅特色鲜明和富有艺术个性的壮丽画面，展现了画家的个性特征。著名画家石鲁说：“画者观生活如赏画，才能使观画者如赏生活。画者观物当百看不厌，方使人观画一见钟情。”画家有丰富的生活经验和深刻的生活感受，是体现出创作风格的最基本的条件。　“可贵者胆，所要者魂”，李可染先生正是因为不断创新，敢于在艺术创作上独辟蹊径并开拓新的境界，不把笔墨拘羁在别人的框子里，才有了自己成功的开创性艺术创造。

画家在探求作品风格的过程中，要给自己营造一个自由而广阔的精神空间，要善于借鉴和吸收古今经验，抽其精华弃其糟粕，博览群采，吸纳各家之长，多样性中求变化，融汇变革成自己作品中新的内容和技法。创作不能凭空臆造，不能脱离品味的构建、境界的创造、精神的表露，富有民族文化传统和时代精神、时代特征才是画家追求艺术风格之内在本质。中国画家的作品创作之风格只有渗透时代精神和民主精神，才会更能使中国画完美而富有大“美”新“美”的创造。

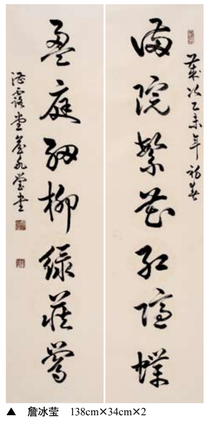
画家形成自己的艺术创作风格，不是一件容易的事。随着社会的发展和时代的变迁，加之美学思想的进一步跨进，生活环境和题材内容的不断改变，艺术思路和个性也将会随之相应变化。用中国笔墨渲染出画家丰富的感情，造就艺术新天地，构造真诚旷达的精神和艺术空间，这是中国画画传统文化精神的精蕴，亦是中国画时代精神的涵养之美。中国车的成功创造切勿操之过急，技巧的表现需要长期的训练，观念和修养的提高更需要大范围多方面地进行。所以，画家在不断探索和改变创作思路时，千万不要失去对艺术的真诚和激情，这是画家创作的立足之本。

中国画家不可为技巧而艺术，如果是为技巧而艺术只能成为艺术之匠而难成画家。艺术永无止境，深入的诚恳的追求，脚　下必会有一条属于自己的路可走。思想、内容、形式加之技法和艺术语言的独特性有机的统一表现，即会形成一个创作风格，中国画家当深刻识之。

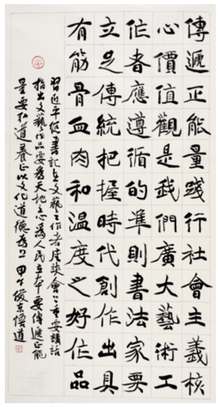


▲ 崔勇波作品

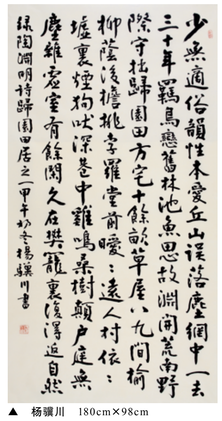
名人书画院九周年院庆笔会作品选登（二）



▲ 詹冰莹　138cm×34cm×2

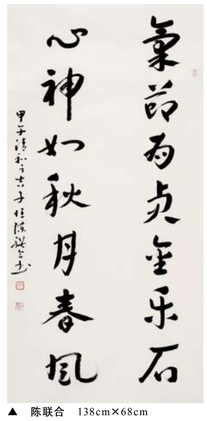


▲ 刘俊京　180cm×98cm

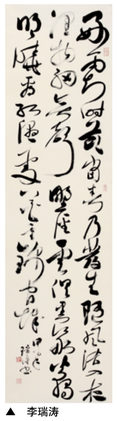


▲ 杨骥川　180cm×98cm

▲ 薛居波　138cm×68cm



▲ 陈联合　138cm×68cm



▲ 李瑞涛　180cm×49cm

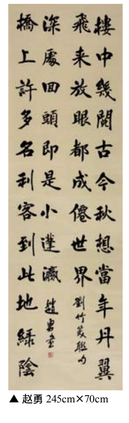
▲ 衣惠春 石丹 衣阳(合作)　98cm×180cm

▲ 赵金平　68cm×138cm

▲ 林久华　68cm×138cm

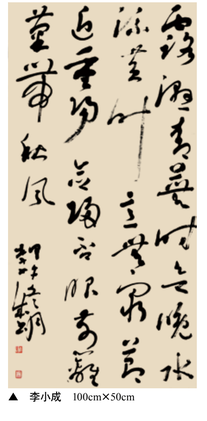
▲ 张维忠　68cm×68cm

▲ 张透进　22cm×61cm

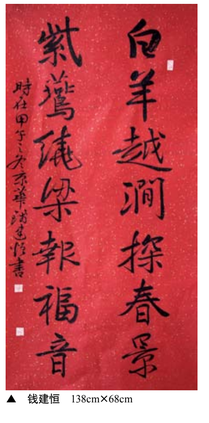


▲ 赵勇 245cm×70cm

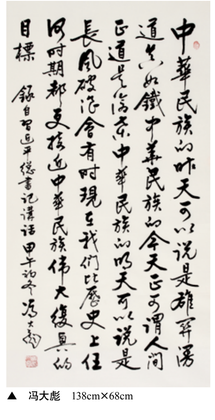
▲ 牛折桂　138cm×68cm



▲ 李小成　100cm×50cm



▲ 钱建恒　138cm×68cm

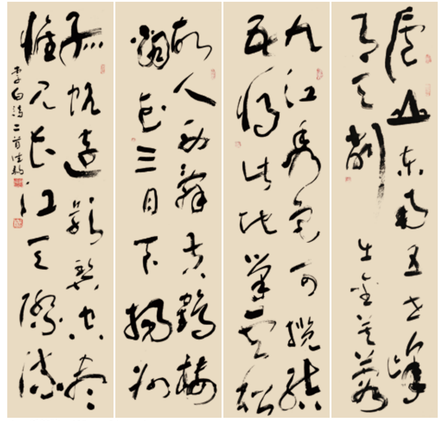


▲ 冯大彪　138cm×68cm

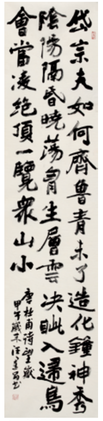
▲ 董成柯　103cm×38cm

▲ 程海清　68cm×68cm

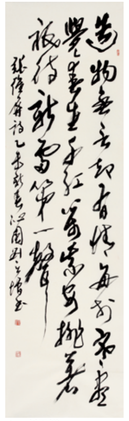
▲ 王田　68cm×68cm



▲ 任德驹　138cm×34cm×4



▲ 汪运昌　223cm×50cm



▲ 刘天增　178cm×50cm

▲ 王国祥　175cm×47cm