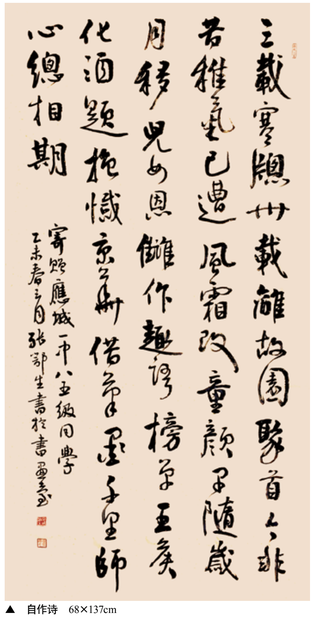
张鄂生书法作品选登

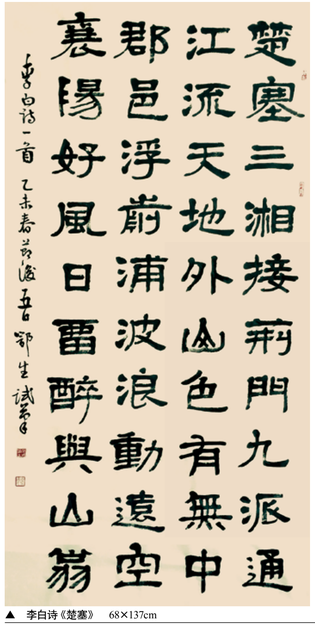
张鄂生近照

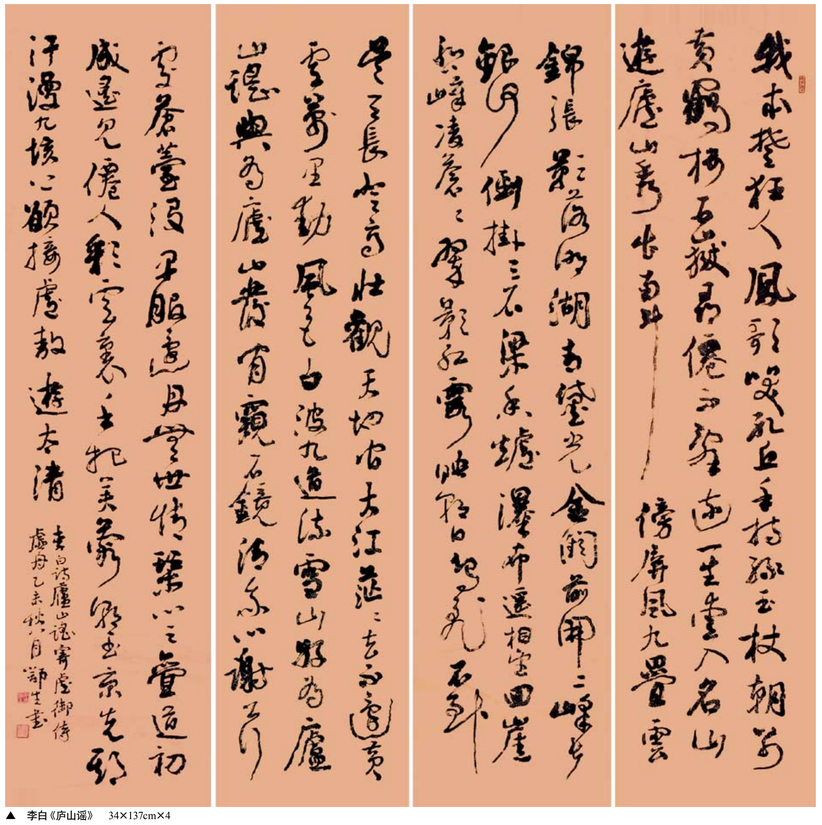
张鄂生，字书慧，号百味斋主人，湖北仙桃市人。现为中国教育电视台书画台主任，中国楹联学会副秘书长，书法家，篆刻家。

从九十年代中期起，致力于全国大型书画活动的组织工作，先后组织或参与组织过中央电视台《国画五十家》《书法五十家》《著名书画家迎春笔会》（三届）《中央电视台书画展》（三届）等大型书画活动，主导组织过全国青少年特大型书画活动"圣彩杯"第一至第十二届，有著名社会活动家的称号。

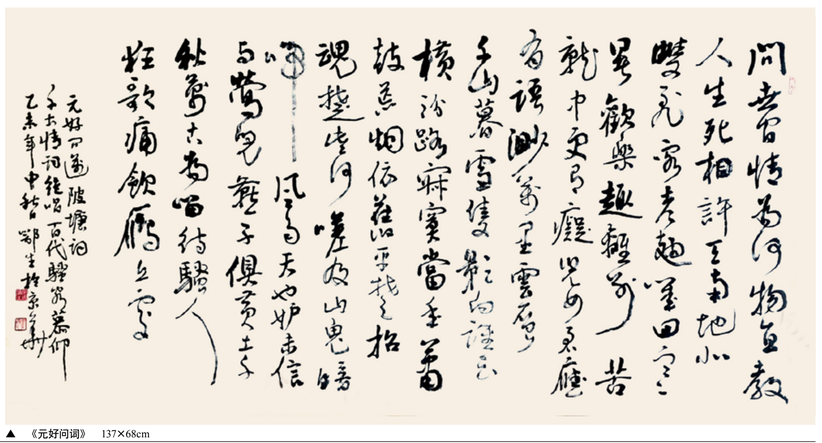
主编出版的大型书画集有：《中国书法全鉴》《中国草书全鉴》《中华书画导师百佳》《教苑精华》以及少儿书画集《圣彩同辉》《圣彩撷英》数十种。个人出版有：《张鄂生书画篆刻作品集》《孔子世家小楷字帖》等。


▲ 自作诗 68×137cm


▲ 李白诗《楚塞》 68×137cm


▲ 李白《庐山谣》 34×137cm×4

▲ 墨彩正道 137×34cm


▲ 《元好问词》 137×68cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标"环球世纪名人"（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位，旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动"名人名家书画精品"自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文卿、王郁琦、高运甲、周玉书、徐锦雄、周守仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗格、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙铁青、周慧珺、赵仁青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张颖调任院长，著名书画家张朝、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，十一届全国青联委员、北京大学博士后、雄安青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长、陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十年多来，成功举办了以"建党85周年"、"建军80周年"、"迎奥运、颂和谐"、"新中国成立60周年"、"情系世博、和谐中国"、"建党90周年"、"喜迎十八大"、"美丽中国"、"盛世和谐•庆祝新中国成立65周年"、"纪念抗战争胜利70周年"为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十届"中国名人名家书画精品展，"祝爱我的祖国——李铎诗词书法展"，"澄怀观道——中国画名家作品全国巡展"，"象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展"，"这里•那里"中法油画联展，"温宗仁上将书法展"，"伯日潜斋——王铁成书画展"，"张道诚、马骏广州书画展"，"秦正锡荣长征父子国画展"，"洪林书法展"，"名人名家三十八书画展"，"名人名家颂泰宁书画精品展"，"恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式"，"《曹槐吟草——李铎诗词选》首发式"，"2006名人名家新春笔会"，"2007名人名家新年笔会"，"2007和谐之春——名人名家书画笔会"，"2008名人名家迎春联谊笔会"，"2009名人名家新年联谊笔会"，"2009春之韵名人名家书画笔会"，"名人名家书画报》创刊联谊笔会"，"2010年名人名家新年联谊笔会"，"2011年名人名家新年联谊笔会"，"2012年名人名家新年联谊笔会"，"2013年名人名家新年联谊笔会"，"2014年名人名家新年联谊笔会"，"2015年名人名家新年联谊笔会"，"2016年名人名家新年联谊笔会"，"纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会"、"庆祝建军85周年名人名家书画笔会"、"学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会"、"书法大家进社区、进课堂、进农村、进军营、进首钢、进西柏坡，进雷锋小学"系列活动，"心系社会主义新农村，名人名家义务写春联"，"名人名家走进奥运村"，"名人名家春节行"，"名人名家走进奥运社区"，名人名家走进大屯"送文化下基层"书画笔会，2015年为农民写春联送文化活动，2016年为农民写春联送文化活动，"迎传十七大，喜迎奥运会——北京书法作品展"，"梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展"，"中国当代山水画家——张松作品展"，"继承与传承——雷焰红师生书法展"，"翰墨颂江源——福建三明书画展"首展"，"抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会"，"为奥运喝彩"名人名家笔会，"情系世博"书画笔会和协办"第二届中国书法兰亭奖"，"与书和国同行"魔子书子名家书法篆刻展，"茴斋崔越书画作品回乡展"，"林泉正壁——陈培色山水画展"，承办了"寻找美丽的中华"全国青少年书画大赛，第十五回和十七回中韩日书画家作品联展 等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作；取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、杨洁篪、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗干、李盛霖、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、万无畏、王克、李继耐等党和国家领导人，中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室，中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

2016年名人书画院已建院十周年为契机，继续坚持开门办院，办好以"建党95周年"为主题的第十一届"中国名人名家书画精品展"，秉承"依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌"的办院方针，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
2016年4月1日 第4期(总第58期)
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欣祥

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
康成元 张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡
张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇 倪进祥 张维忠
崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超 李小成
王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 刘欣祥

名人书画院在京举办"和谐之春"画家联谊会

名人书画院2016"和谐之春"画家联谊会合影。

本报讯 2016年3月19日，北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会2016年"和谐之春"画家联谊会在中央警卫局万寿路招待所举行。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国美协理事、中央国家机关美协主席王国海，中国对外友协原秘书长罗勤，全国青联委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，著名画家柴津京、牛朝、李小成、王巨亭、孙德才、薛居波、高永谦、衣惠春、卞国强、毛伟、王玉玺、师界弘、李建设、韩清茂、马耘、岳鸿进、李庆富、刘继红、张增丽、张玉春、李洪涛、陈天增、李海军、赵金平、王腾飞、刘革法、林剑冲、石丹、柳春峰、景岚等近40位画家参加联谊活动。王巨亭、牛朝、李小成、景岚等先后发言，中央国家机关美协常务副主席、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦主持联谊会。

汪碧刚在发言中全面回顾了名人书画院自2006年1月5日在全国政协礼堂成立之后所走过10年来的非凡历程，以及所取得的执业成就。名人书画院中国画创作委员会自2010年7月成立以来，成绩显著，在积极协助院里办好每年一届"中国名人名家书画精品展"的同时，委员会先后举办了"澄怀观道——中国画名家作品展"、"象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展"，赴福建、安徽、山东、河北开展了系列接地气、有人气的采风创作活动，并在理论、创作上狠下功夫，全体委员团结协作，致力打造专业学术团体。

王国海在发言中盛赞名人书画院所取得的成绩，并表示中央国家机关美协愿与名人书画院加强合作。张道诚院长总结讲话中指出，名人书画院在新的10年征程起跑线上举办此次联谊会意义重大，创新形式，希望全院上下团结奋进，艺术与事业不断取得新进步。

国家欢聚一堂，畅叙友情，共话名人书画院发展，喜迎和谐之春。活动现场，擅长表演的画家们还自编自演了文娱节目。**(刘欣祥)**

全国人大书协举办书法观摩讲评

本报讯 全国人大机关书法家协会近日举办"芒海寻梦"书法观摩讲评。全国人大常委、机关书协主席曹卫洲，中央国家机关书协副主席、机关书协常务副主席朱守道与六十多位书法爱好者就如何传承中华文化，加强艺术修养及书法创作等问题进行深入交流。

全国人大机关文化建设长期以来有着良好的艺术氛围，从事书法研究的干部职工人数多，范围广，基础好，热情高，每年在中央国家机关、北京市举办的书法赛事中有多人参展或获奖。机关书法活动得到常委会领导的重视和关怀，李建国副委员长曾指示人大机关每年要举办书法笔会，活跃机关文化生活，提高文字书写水平，受到了机关干部职工的热烈欢迎。书法活动的大力开展为推进和谐人大机关建设发挥了积极作用。

参加书法观摩讲评活动的有七十多岁的老干部，也有刚到机关不久的青年才俊，大家携带着新近创作的书法作品参加交流，面对出现的问题，表现出很高的学习热情，曹卫洲、朱守道对每件书法作品欣赏讲评，客观解惑，对书法创作中需要注意的技巧和方法进行演示。特别强调要加强对古代经典碑帖的临摹和学习，从一本碑（帖）入手进行临写，专学一体，博学多家；每天按时定量，临池不辍，持之以恒，避免随心所欲，一曝十寒；多读书多了解与书法艺术相关的文学、史学、哲学、美学等方面知识，丰富学养，开拓眼界，面向社会参加更多的艺术活动，千锤百炼，提高脱底功夫，助力书法艺术更上一层楼。

曹卫洲主席表示，全国人大机关书法家协会要凝聚力量，腹行好联络、协调、服务等职能，集思广益，多办实事；通过讲评、展览、培训、笔会等形式，提升广大书法爱好者的文化素养和艺术审美能力，为机关干部职工追求真善美，学习交流、提高书艺搭建平台，把书法家协会建设成为机关书法追梦人的温馨之家。**(李春新)**

“长春德苑”社会主义核心价值观主题公园景观征联揭晓

本报讯 3月20日，由中国楹联学会、中共长春市委宣传部、中共长春市朝阳区委、长春市朝阳区人民政府等单位主办的“长春德苑”社会主义核心价值观主题公园景观楹联全国征集评选结果发布会及获奖作品书法笔会在京举行。

本次活动旨在通过全国征集活动，丰富彰显“长春德苑”社会主义核心价值观主题公园景区内部的文化内涵和主题特色，以楹联为艺术创作载体，征集创作一批传承中华优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观、反映时代精神和东北地域文化的优秀师石楹联作品，进而扩大城市的文化软实力，促进长春文化建设事业发展。

征联活动于2015年12月15日发起，于2016年1月15日结束。以弘扬社会主义核心价值观、传承中华优秀传统文化为主线，围绕 “长春德苑”社会主义核心价值观主题公园的正门、次门、忠贤亭、聚孝亭、仁爱亭、重义亭、明礼亭、慧智亭、守信亭、廉敬亭、尚德亭、静思亭、明德轩等13处主要景观进行创作。在短短的一个月时间的征集时限内，得到社会各界以及广大楹联爱好者的热烈响应，作者分别来自全国28个省、直辖市、自治区以及澳大利亚、香港等国家和地区的楹联爱好者。共征集楹联作品的近9000余件。按照公平、公正、公开的原则，经中国楹联学会聘有泉、叶子形、刘太品等专家初评、复评、终评等程序，评选出一等奖13名，二等奖13名，优秀奖26名。

来自社会各界的著名书法家李培甦、肖良平、张坤山、颜振卿、龙开胜、刘俊京、张维忠、赵勇、沈一丹、倪进祥、林阳、于思东等近二十位书法家，现场书写了获奖作品，掘墨，这批作品将刻挂于“德苑”内。

此外，中国楹联学会命名 “长春德苑”社会主义核心价值观主题公园为“中国楹联文化传承基地”，授牌仪式同时举行，此举将进一步推进中国楹联文化艺术在长春的普及与发展。长春市也将继续以楹联为主题向全国开展书法大赛，博采众家之长，推进楹联文化的继承创新和跨地交流。**(乔炳杰)**

中国教育网络电视台书画台与北京洪亮艺术馆签署合作协议

本报讯 2016年3月10日上午，北京洪亮书画艺术展览馆负责人宋德利代表该馆董事长陈立升、馆长刘品成，来到中国教育网络电视台书画台（以下简称书画台），与书画台办公室主任杜娟，活动部负责人李敏，进行了友好磋商，双方就共同感兴趣的项目达成合了作意向，并现场签署了关于共同主办“中国梦、书画情——传统文化进校园公益活动”的合作协议。书画台主任张鄂生接见了北京洪亮书画艺术展览馆负责人。

中国教育网络电视台书画台和北京洪亮艺术馆联手举办“中国梦、书画情——传统文化进校园公益活动”，秉着“兴趣培育，专业发展”为指导思想，旨在协助推进国家教育部《中小学书法教育指导纲要》书法教育的加速实施，能够让每个孩子都能享受艺术的熏陶，让每位学生都能得到充分的发展，也为广大青少年书法爱好者提供展示和交流的机会，发现和推出艺术新人，促进青少年儿童艺术素质的提高，共同开展书法艺术公益教育的探索之路。

双方拟于2016年4月与8月之间，在全国选择十个城市同时启动该活动，首批开展的城市已确定为：北京、安徽某地、辽宁朝阳、河南安阳、广东珠海、广西北海、海南三亚、浙江金华、浙江台州、浙江湖州。活动包括校园书法公益讲座、书法师资公益培训、书法公益课堂等多种形式，同时还将开展学生书法学帖、经典书法教材捐赠活动。**(吉召)**

“艺道寻峰”——中国书画名家2016精品邀请展

本报讯 由中国数字电视收藏天下频道《书画人生》栏目组主办的“艺道寻峰”—中国书画名家2016精品邀请展开幕式，于2016年3月19日在八一美术馆隆重举行。

此次展览开幕式由东方金典艺术网总经理杨亚楠主持，开幕式上分别由中央美术学客座教授齐辛民致开幕词，原中国书法家协会理事张书范致辞，中国美术家协会会员、中国山水画研究院副院长师恩利致辞，八一美术馆代表、总政宣传部《解放军美术书法》杂志执行主编郭兴华致辞，最后由本次画展总策划祝子祥致辞。

本次主题以凝结艺术精华，寻峰问道，赓续艺术薪火为主题，展出了于志学、齐辛民、师恩利、边舒才、刘怀山、李庚、张文华、马海方、翟晖、高维洲、于永华、贾大年、周尊圣、王家训、北海、李晓军、邹丽颖、穆家善、李翔、王界山、李毅、王世利、郭慧庆、郭兴华、陈忠洲、张书范、杨广馨、丁谦、刘俊京、李锋、张维忠等33位当今中国书坛画坛的中坚实力代表的精品力作。

展出作品中既有楷书、行书、隶书、草书与篆书等功底深厚的书法作品，又有传统写意的山水、花鸟与人物画作品，更有精美绝伦的重彩工笔画佳作。不管是展出的鸿篇巨作、还是精美小品，都在写意着中华民族文化的纯真善美，优雅而精致地彰显中华文化的源远流长。

山水，花鸟，人物与书法齐争鸣，展现着当下画坛中坚实力的创作面貌，演绎着传统书画的艺术魅力，境界，涵养共闪耀，艺术家厚积薄发的沉淀与呈现，反映了他们务实的践行作风和永不止步，勇攀艺术高峰的精神追求。**(张维忠)**

世侨书画院各国创作院领导莅临世侨总部基地考察研讨

本报讯 为深入加强世界华侨华人社团联合总会与各国创作院的沟通合作，2016年3月22日下午，以新加坡狮城书画篆刻会顾问、世侨书画院新加坡创作院领导丘程光先生为团长的一行7人，专程来到世侨总部基地考察释祥会交流，与世侨会领导、世侨会书画院领导共同探讨世侨书画院建设发展和推动中国书画文化进一步走向世界进行交流研讨。世侨会常务副会长孟昭澄、世侨书画院院长赵勇等出席接待。

会上，孟昭澄副会长在致欢迎词和讲话中，介绍了世侨会17年来为国家和社会所做的贡献和世侨会自身发展的状况，并感谢世界各地华侨和华侨文化界人士对世侨会工作的关注支持，赵勇院长重点就世侨书画院的宗旨、功能、任务和成立以来所做的工作进行了汇报，并就下一步继续办好书画院和下一步打算、任务安排进行了讲解，各国创作院的领导纷纷发表了与世侨书画院合作、交流，共同推动中国书画文化在世界的传播弘扬的美好心情和愿景。

通过考察交流研讨，大家形成了很好的共识，一致表示，中国有着几千年的灿烂文化，作为华夏子孙我们有责任、有义务传播弘扬，特别是中国的书画艺术，借用我们的优势使其在世界各地发扬光大；世侨书画院这样高品质的交流平台，集聚了国内一大批国内知名书画艺术家，加上与世界各地华侨华人文化精英建立艺术联姻，一定会为中国文化的大繁荣大发展添砖加瓦，进一步加深畅通世侨书画院与各国创作院的沟通联系，把国内与海外的机构建设得更完善，把掘团结更多海外书画艺术家加入世侨书画院，继续为推广弘扬中国书画文化做贡献。

莅临世侨会总部基地的各国创作院领导还有，欧盟书法家协会主席金岳琪，越南胡志明市书法学会常务副会长林汉城，日本甲骨文书法学会会长张大顺，菲律宾菲中文化协会会长李国芬等。世侨书画院出席活动的还有，副院长柳清孚，顾问刘墨禅，副秘书长王亚洲、严宜玉、张立太等。世侨会秘书处张金平、李向庆出席陪同。世侨会副秘书长、世侨书画院秘书长赵发洪主持了研讨交流活动。**(赵发洪)**

第十一届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定举办以“庆祝中国共产党成立95周年”为主题的第十一届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建军85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九届、十届“中国名人名家书画精品展”。前十届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张岷、陈洪武、申万胜、赵长青、王家新、言恭达、张改琴、毛国典、刘洪彪、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1500余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象： 省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围： 书法(不含硬笔、篆刻)、中国画。尺寸八尺以内竖幅。限于人力，来稿一律不退。

作品要求： 积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇： 1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

载稿日期： 2016年5月31日

展览日期： 2016年7月(北京)

来稿邮寄： 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室(100107)

联 系 人： 刘欣祥、乔炳杰

电 话： 010-51095050、51095151

网 址： www.mingrenguoji.com

● 领地观潮

敬畏先贤 传承经典

□ 张铜彦

刚刚庆祝完2016全国“两会”胜利闭幕，又迎来了书画频道2016《上巳修禊》电视笔会和《诗目睹你》手机精品特展的成功举办，真可谓忠风和畅，春气洋洋。

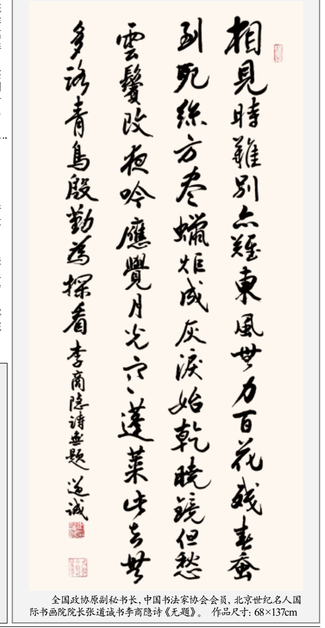
永和九年的兰亭修禊，我们的先贤们不仅为后人留下了传世经典——《兰亭序》“天下第一行书”，而且还为我们留下了极为宝贵的“兰亭文化”和“兰亭精神”。作为当代书法家和书法工作者，我们一定要心怀感恩，敬畏先贤，将中华优秀书法经典传承下去。

敬畏先贤，传承经典，就要像张旭光先生讲的“到位”与“味道”那样，拜古人为师，向经典学习，对传统古法的钱条、结构、章法等进行深入临摹，在继承古法到位的基础上广泛博取，融会贯通，写出自己的面貌和味道。

敬畏先贤，传承经典，就要像王家新先生讲的“常向经典，师宗先贤，胸随实地，继承发展”那样，向经典致敬，去掉功利和浮躁，静下心来，通临百家，打下扎实的传统基本功。

敬畏先贤，传承经典，就要像刘寺康部长讲的“书中有文，书中有通，书中有人，书中有德”那样，自觉践行社会主义核心价值观和文艺界核心价值观，弘扬主旋律，传递正能量，遵循书法艺术规律，适应当代审美需求，写站稿正正中国字，做堂堂正正中国人，追求艺文兼备、德艺双馨的艺术人生。

● 名家近作



全国政协原副秘书长、中国书法家协会会员、北京世纪名人国际书画院院长张道诚书李商隐诗《无题》。 作品尺寸：68×137cm

红石峡画记

□牛 朝

▲ 牛朝作品

自榆阳古城北行六里许，榆溪河蜿蜒南流，塞上第一胜景红石峡骑河而踞，峡谷辟石千年，宋元间即有红山寺古刹依壁而建，明成化年修葺后，改名雄山寺，清康熙年更名镇远寺。

峡中石壁，多由斧凿，两岸对峙，飞岩如削，峭拔数丈。壁上凿石为窟，窟内原有诸多泥塑像、石造像、石刻浮雕、题记碑刻，现已残存无几。壁间凿有水道，湍流喧遁，回环曲折，深幽莫测，峡中有石桥飞架，桥内水道连通东西，峡谷东壁有道可通天门，穿窟至峡顶，可近抵易马城残土，远游镇北台雄姿，浑莽浮空，长城墩台隐约于黄沙柳荫间，俯观峡谷，茂树交阴，巨石相倚，亦可循石阶瞬临榆溪河谷，拂柳踏草，弄泠蠡水。然峡谷最为可观之景，则为东西石壁之摩崖题刻，大有丈余之榜书，小有寸许之精文，达百余处，诸体并存，笔法各异，镌刻朴茂而遒严，文采飞逸而情真，更有罕见之蒙文石刻列于其间，蔚为大观也，可谓借景抒怀，依石彪名，有喻景句，有称雄语，亦有期胎山河一统之豪言喻阳古城，戍边重镇，历代墨客武人公余战罢都欣然于峡中，至则神清气迈，临流觞咏，题刻以叹峡谷峭拔，唱吟为抒边塞情。余亦喜游于斯地，自少及今已不复计数，余最喜峡谷夏日，夏阴老柳怒发，碧叶舟石，溪水湍平，沙浦明净，河床变化于无定，可登凉亭，清吟啸歌，观鸥嬉鸟，亦可取树枝，划沙壁下以习书。余亦喜冬日，峡中人鸟声俱寂，寒风萧瑟，华叶不附，塞草尽衰，惨惨之状与石壁残照之貌相应，伫于谷中，落然天地，不知寒暄也。日西暮，影照壁，霞染石，石愈丹，故名曰红石峡，然鲜有人观之也。

岁月流芳，峡谷存世，风蚀人侵，摩崖题刻，部分已漫漶不清，百年后峡谷依然雄峙，然巨书蝙蝠，能乎附于壁也！

余久有给峡谷之愿，今成图于素，或可观峡谷风貌之一二。

己丑年岁暮于京畿耕墨楼。

翳然林水　向山水自然问消息

□梁 东

对我自己来讲，面对自然山水风物，应该带着什么样的心情和追求，带着一种什么样的坚守和向往？这里面还是大有文章的。在我们过去的生活中，讲到山水，常常都带有一种复杂的、甚至负面的感情，说某某人游山玩水，这多少带有点贬义，我觉得呢，这要看怎么说。我们过去的文人，过去的学问家，学子，大多要经历山川游历，这是“游于艺”，这个游就是游历，游历就是一种实践，是追求，是在实，是一种长见识，如果长见识不包括经历自然风光和历史风物的话，他的胸襟就不能打开。所以我说山水风物是大值得我们带着顶礼膜拜的心情来面对。大自然是如此厚赐于我们中华民族，我们的民族又如此聪慧地创造历史，也塑造出世界上恐怕很难找出像我们这样有如此丰富山川自然和历史人文成果的。所以我们今天要“游”于寿州，就是要到寿州来学习，我发现，现在有人花了很多时间，跑了全世界很多地方，最后你问他甚至到了哪几个国家，他都说不全。这样的游啊，就值得考虑了。游于什么地方，要把心加进去，要把脑子加进去，要把感情加进去，何况我们面对的是如此丰富的资源：大自然的厚赐，加上我们有出息的祖先后来的作为，就是说我们造就了如此丰富的寿州历史文物；包括比都江堰还要久远的伟大水利工程安丰塘，包括治楚称霸于诸侯而持廉至死，家无余财的楚相孙叔敖，包括淮南王刘安，以及诡谲渊博、包罗万象的奇书《淮南子》，包括八公山上的风声鹤唳，千树梨花，包括寿州的古城和宾阳楼，包括楚国整个的自然风物，以至于很多很多的历史文化。但是到底怎么来面对这么丰富的自然风物呢？

钱穆先生在《论语新解》里有一句名言“就山水自然中讨消息”，这句话给了我很大的震动，我觉得这个学者实在是太高明了！向山水自然去讨消息，这个是什么概念呢？山水自然有什么消息可以讨的呢？我想讨的主体是人，大自然以它无边的丰富摆在我们的面前，关键看我们用不用心，看我们怎么去面对。讨也不是客观主义地接受事实，而是要你把心交出去。你把心先交出去，它再把消息交给你，你的心思越重，它的思赐就越深。现在有个时髦词叫“互动”，由游山泳到互动，你不是光在那里参观，你要接收它在那不断发送的信息，你能不能收得到？你不把自己的心灵打开，你是收不到的。所以这个“互动”能使得我们重新认识山水。当然这主体必须是有觉悟，有胸襟，有见解，有追求的人，才能与如此丰富的山水互动。我们常常喜欢采风，特别是诗词界的，采风每一次都会有不同程度的心灵触动。寿县以她的“富矿区”而著名，我刚才说了她交了两份答卷，我们今天在寿县的风物面前，完全应该像钱穆先生所提出的听要求的那样，要向寿县的风物讨消息。以上，是我今天讲话的第一个问题，就是说，要重新认知中国知识分子的山水情绪和人文精神，把它看成是一种精神财富，一种伟大的传统，重新领略，鉴赏，发掘，传承，以新的精神风貌来面向中华民族的未来。

我们说到山水自然，稍微向历史的纵深伸延，就不得不提到魏晋之际的时期，这一时期应该说是政治上比较混乱，社会比较苦痛的时期，但是这个时期的一些知识分子，他们勇敢地突破了历史上的一些思想束缚，这些人筚路蓝缕，硬是孕育和催生出了一个精神上走向解放，成为最有激情，最富智慧，从而打造出高超的艺术生命，升华了艺术精神的时代。魏晋六朝时期打开了这样一个局面，使我们中华民族知识分子打造了一种山水情绪、审美人生，给我们国家带来了一种非常大的人文财富，精神积累，魏晋人从人格上生活上崇尚自然主义，个性上追求自由主义，超越礼法，并且欣赏人格和个性之美，尊重个体的价值，出了一大批有代表性的文人，比方说王羲之父子，比方说顾恺之，比方说陆探微，比方说梁鸿、曹植、阮籍、陶潜、谢灵运、鲍照、谢朓等人。这个时期学问家，知识分子和他们的作品开了一代新风。所以我们现在一讲曹植的文学精神一下子就想到“建安风骨”，至于王羲之、顾恺之等人都是这种精神的代表，这就不用说了。这些人可以说是从山水那里得来了很多很多的消息，从而在他们的骇于里就产生了精神的飞跃，

形成了一些规律性的认识，他们又把这些东西形成著作，包括他们在历史上的小故事和经历，都给我们后人带来非常深刻的影响。刚才说到的顾恺之，这是一个非常了不起的画家。顾恺之去游会稽，回来后人们都问他山水美不美，他回答：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙茏其上，若云兴霞蔚。”我请大家注意一下这句话中所有的动词：竞，争，蒙茏，兴，蔚。这些词写活了，写出了山水的动态。还有梁朝的简文帝到华林园，对左右的人说了“会心处不必在远”的话。“会心处，不必在远，翳然林水，便自有濠、濮间想也，觉鸟兽禽鱼自来亲人”。这句话要好好体会一下，哈余庆会长昨天回我讲的题目，我说题目是《翳然林水，向山水自然讨消息》。“翳然林水”就是出自简文帝的这句话里，我的理解就是把自己搁在林水里泡起来，让林水整个地覆盖我，把自己交给它了，让它把我融化了，“翳然林水”，就是向自然风物讨消息，向山林讨消息，我们今天就要从寿州的风物上来讨消息，简文帝说，会心之处不必在远，那就可以跟我们一些出国旅游的人打声招呼了，你要想得到心灵的一些慰藉，一些美好的收获，其实不必坐那么远的飞机，跑那么远的什么地方，我不是主张贬低别的国家的自然之美，他的话的关键点完全在“会心”这儿，我今天的讲话如果要有一个主题词的话，可以就叫“别有会心”，就是你得找出“会心”之处，真能会心了，就不必在远了。

我们讲庄子和惠子游于濠上，好像这濠上也离我们不远，就在今安徽凤阳县东，这两位看到鱼产生争论的故事是这样的——庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”这个伟大的关于“会心”、关于“鱼之乐”的辩论，传了千百年，依然以其丰富的哲思来启发着我们一代代人。那么濠上，濠濮间想是个什么概念？那就是把自己搁在大自然这种非常丰富的滋养当中，产生了一种非常会心的、开阔的、灵动的、空灵的、面向自然的精神状态。这个是很了不起的！这种状态恐怕是知识分子最应该追求的。踢足球的没踢好，他们回来后会说今天某某人简直不在状态。我觉得我们知识分子在大自然面前要“在状态”、“在状态”就是要“会心”，要“别有会心”，有人替某些旅游人画像：“上车就睡觉，下车先拍照，进门找厕所，啥都不知道”。所以我觉得要有“会心”，是思想精神风貌上的一种见证，是一种觉悟，是一种追求，这个追求升华了以后的生存，而不是那些一天到晚猥猥琐琐，唯利是图，低下的精神状态所可以比拟的。

我们说山水怎么样个“会心”法，是说人们看重山水自然面前所体现的那种人文精神。从亲近自然到获得精神上的解放、个性的解放，通过“别有会心”实现“物我相忘”，来体察那种自然的、空明的、澄澈的、空灵的这种心境，一种唯美的自然的生活情趣。我们学诗的同志大概都知道唐朝后期的司空图和他有名的论诗的《二十四诗品》。他有几句话，写诗如果能达到这种程度，我觉得不得了，叫做“空潭写春，古镜照神”，你想想，“空潭写春，古镜照神”是一种什么状况？大家琢磨琢磨，我们怎么样去“潜移造化而与天游”，兼有一种简淡、一种玄远的精神？这是要有相当的，一种升华的精神状态才能够去领略的。

晋朝王子敬有一句名言：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”大家注意到了吗？他这里充满了与山水的互动，你在山阴道上行走，感觉山川自相映发，相得益彰，简文帝到华林园，对左右的人说了“会心处不必在远”的话。“会心处，不必在远，翳然林水，便自有濠、濮间想也，觉鸟兽禽鱼自来亲人”。这句话要好好体会一下，哈余庆会长昨天回我讲的题目，我说题目是《翳然林水，向山水自然讨消息》。“翳然林水”就是出自简文帝的这句话里，我的理解就是把自己搁在林水里泡起来，让林水整个地覆盖我，把自己交给它了，让它把我融化了，“翳然林水”，就是向自然风物讨消息，向山林讨消息，我们今天就要从寿州的风物上来讨消息，简文帝说，会心之处不必在远，那就可以跟我们一些出国旅游的人打声招呼了，你要想得到心灵的一些慰藉，一些美好的收获，其实不必坐那么远的飞机，跑那么远的什么地方，我不是主张贬低别的国家的自然之美，他的话的关键点完全在“会心”这儿，我今天的讲话如果要有一个主题词的话，可以就叫“别有会心”，就是你得找出“会心”之处，真能会心了，就不必在远了。

我们讲庄子和惠子游于濠上，好像这濠上也离我们不远，就在今安徽凤阳县东，这两位看到鱼产生争论的故事是这样的——庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”这个伟大的关于“会心”、关于“鱼之乐”的辩论，传了千百年，依然以其丰富的哲思来启发着我们一代代人。那么濠上，濠濮间想是个什么概念？那就是把自己搁在大自然这种非常丰富的滋养当中，产生了一种非常会心的、开阔的、灵动的、空灵的、面向自然的精神状态。这个是很了不起的！这种状态恐怕是知识分子最应该追求的。踢足球的没踢好，他们回来后会说今天某某人简直不在状态。我觉得我们知识分子在大自然面前要“在状态”、“在状态”就是要“会心”，要“别有会心”，有人替某些旅游人画像：“上车就睡觉，下车先拍照，进门找厕所，啥都不知道”。所以我觉得要有“会心”，是思想精神风貌上的一种见证，是一种觉悟，是一种追求，这个追求升华了以后的生存，而不是那些一天到晚猥猥琐琐，唯利是图，低下的精神状态所可以比拟的。

我们说山水怎么样个“会心”法，是说人们看重山水自然面前所体现的那种人文精神。从亲近自然到获得精神上的解放、个性的解放，通过“别有会心”实现“物我相忘”，来体察那种自然的、空明的、澄澈的、空灵的这种心境，一种唯美的自然的生活情趣。我们学诗的同志大概都知道唐朝后期的司空图和他有名的论诗的《二十四诗品》。他有几句话，写诗如果能达到这种程度，我觉得不得了，叫做“空潭写春，古镜照神”，你想想，“空潭写春，古镜照神”是一种什么状况？大家琢磨琢磨，我们怎么样去“潜移造化而与天游”，兼有一种简淡、一种玄远的精神？这是要有相当的，一种升华的精神状态才能够去领略的。

晋朝王子敬有一句名言：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”大家注意到了吗？他这里充满了与山水的互动，你在山阴道上行走，感觉山川自相映发，相得益彰，散发出来，形成一种超越时空的精神世界很好地推出去，打开来，从根本的立足点上来吸收这些可贵的营养。

归结起来，还是孔老夫子说的：“依于仁”、“游于艺”吧。这六个字算是我今天讲话的总结。翳然林水，拥抱自然，我愿意以我的学习和体会——这些不成熟的意见，与寿州各位诗家共勉，请大家批评指正。

（本文为作者在安徽寿县一次演讲）

针砭时弊　修辞立诚——读陈传席《蛙怒集》

□彭一超

乙未秋某日，在北京北五环外拜访艺友杜长风时，笔者获其所赠的一本由当代著名艺术评论家陈传席著、华艺出版社出版的《蛙怒集》一书，原来他是读书贵任编辑，长风道友当时还特意嘱咐笔者，希望有时间能为这本书写点评论文字。一晃就是半年多的时间过去了。在忙碌的工作之余，我一直努力抽空拜读陈先生的这部艺术评论集，几乎每天午休时阅读一篇，先短后长，这样一来，这本约20余万字的文字图书，不经意中就被我“啃”得差不多了，从此书序言和后记中获悉，此书即为天津《中国书画报》专栏评论文章的汇集，可以说是陈先生七年笔耕不辍的结晶。他生动地把这批文章比拟为“蛙怒”，鼓鼓肚子，发发牢骚，甚是贴切。

记得2009年4月16日，笔者应邀参加在北京航空航天大学艺术馆举行的“笔墨之道——马河声书画展”开幕式上，那是第一次与陈传席先生有过近距离短暂的接触交流。之后，便开始在专业书圈报刊中留意并拜读陈先生的评论文章，被其坦诚、犀利、真率之不失风趣幽默的文风所折服，留下了深刻印象。

读《蛙怒集》一书，首先第一感觉是，为书名的新颖、简洁、生动、独特所吸引；其次，是作者巧用动物“蛙”的自然生理现象，来形象地比拟文艺批评，正如陈传席所言：“蛙若齐鸣，如闹市，声甚壮，也了不起，而且‘似谈经’，可使池塘不再寂寞，甚至可以影响主人睡觉，可使气象学家认蛙声中听出未来的天气，谁谓蛙声无益也。”

该书汇集了陈传席先生自2007年至2014年间所发表的关于中国书画艺术的评论文章，艺术随笔等60余篇文章，文章长时间三千字、短的则寥寥数百字，陈传席作为当代著名学者、美术史论家、美术批评家，他以深入的考据，独特的见解，严密的逻辑，幽默的文字，往往通过对当下艺术界发生的、或潜在的某一具体的个案进行客观深入的分析，陈述义理，梳理是非，特别是对当前艺术界的一些的众生相，毫不留情地给予批评，或层层剥皮，或口诛笔伐，或一针见血，总之，言之有物，据理以实，毫不含糊，在行文过程中，他以事实为依据，以义理为准绳，还不失时机、有针对性的提出他真知灼见和建议，颇令人有醍醐灌顶、豁然开朗之感，阅读此书，你将会享受到那份轻松、自然、真实的快感，那字里行间彰显了作者深厚的人文底蕴，广博的艺术视野，应该说，该书表达了他那独特的艺术理念和蓄世价值观，展现给读者的是，陈传席强烈的社会责任感、道义感和文化担当。

▲ 陈传席新著《蛙怒集》封面

如陈先生在该书《花钱发表作品可晋升职称等议》一文中，批评了当下一些刊物：“以钱为发表的标准，论文和绘画的质量便在其次了。”他文中直言不讳的指出，某些教授，博导的高级职称，靠的不是学术，而是用钞票铺路，制造学术腐败。他文中举了一例，有一位老师说，“我为了升教授，已花了一百多万元。”但这个钱不是送给评委，而是出版大厦集，发表拼凑的论文，并请人写评论。学术机构也不管论文质量，只要发表就行了。的确，笔者十几年前曾经在某中央级报刊当编辑时，也经历过类似的情况，不过人家是托旧情想请笔者关照发表有长度的文章，这种不靠实际水平，通过利用国家公器平台宣示成果，然后谋得职称晋升的做法，大家心中当然有杆秤，如此做法实在令人不爽，像如此这般腐败的土壤仍然存在，尽管体制使然，但是，不管你是花钱也好，还是托情也罢，道义、良心和公平，无时不在敲醒我的警钟，大凡有修职业良心的事情，试想任何一个有责任担当的媒体人都会秉持公心的。

近年来，有美术官员设堂招收学生的事情，的确是客观存在的现象，只是大家心照不宣。陈先生就此曾先后写了“但开风气不为师——美术官员设堂收徒记”及其“……再议”两篇评论文章公开在书画专业报纸上发表，说的是，现在的一些美协、国画院、研究院、美术院校的部分官员公然以个人名义设堂拜把招收学生的事情，陈先生抽丝剥茧入的犀利“但开风气不为师”的精神，他认为，官员一旦扎于政务，何来空闲教授学生？其次，官员若招收学生必收钱，应辞去官职，避免拉帮结派，聚党营私之嫌，官员应该以自己的作品开一代风气，而不可招收门徒，自己不可为之师。

陈先生在“但开风气不为师——美术官员设堂收徒之再议”一文结尾时强调说：“我也呼吁教育部门做出规定，一般不聘请政府官员去大学任教，必须聘请的，最高职称为讲师，而学校中的讲师、教授到政府里做官的，也必须辞去教职，以维护教育的神圣性。”作为体制中人，陈先生援笔奢情，侠肝义胆，仗义执言，令人信服。

中国儒家文化自古以来就强调“诚”字的重要性。为人处世，作字行文，均不例外。《中庸》说：“诚者，物之终始，不诚无物。”这里的“诚”字，乃真实无妄之谓。它包含了三个层次：一是外在言行与内心活动的一致；二是言与行的一致；三是所知与事实的符合。而《周易•乾•文言》里面也谈到了一个“诚”字，原文如下：“子曰：君子进德修业。忠信所以进德也，修辞立其诚，所以居业也。”故作字行文，当以一个“诚”字光为可贵也！不经意中，读陈传席先生的文艺评论文章，能从轻松愉悦中感知“诚”的力量与坚守。

陈传席，现任中国人民大学教授，博士生导师，中国美协理论委员会副主任，中国文艺评论家协会理事等职。曾任美国堪萨斯大学研究员，南京师范大学教授，博士生导师，上海大学教授。已出版学术著作《六朝画论研究》《中国山水画史》《中国绘画美学史》　《中国紫砂艺术》《陈传席文集》《北窗随语》等53部，并有部分著作被译为外文在国外出版，已发表学术文章近千篇。同时发表小说、散文、杂记、评文等200余篇，并出版《陈传席画集》等。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律、提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务。牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书圈作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办、不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取十方同作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸的画作一幅。院外书圈家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2104年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书圈家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态；院内外乃至书圈界重大新闻事件；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息，书圈理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书圈名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转82、80

2016年度书画佳作·候选作品

◀ 整张图 45×69cm

程海清　中国书法家协会会员、河北省美术家协会理事、河北省书法家协会顾问、北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

我画人物之浅识：一是注重情与景融，以笔墨的情感，使画面表现出一种盎然的生机，一种轻松的意趣，以悠悠的情怀，淡淡的诗意，让观者在笔情墨趣中体味生命的情态，感受到当代文性的精神和向往。

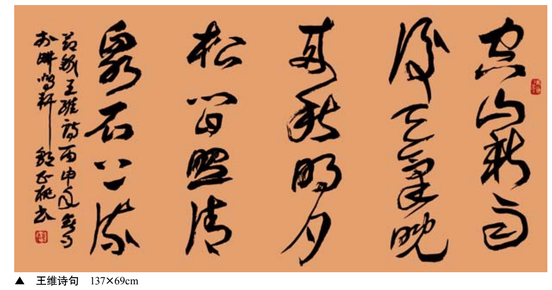
二是着眼意与形合，从笔墨的责任以物喻人，借花卉，山石、动物之形，之品表现人物的本质，使观者产生共鸣，体味人之爱、人之善、人之朴。

三是强调书画同源，以笔墨的精神展现书法的雄劲潇洒与绘画的灵动、韵律结合，做到书中有画，画中有书，互辅互融，相得益彰，使观者享受书画之乐，意境之美。

邹正桃　中国书法家协会会员。

创作感言：

浓淡显光泽、粗细条理清。断连有节奏，黑白色分明。行留姿态美，收放要如神。快慢出乐感，疏密章法成。大小为布局，方圆不出门。刚柔示中庸，虚实似枯藤。顺逆遵规律，狂雅有分寸。左右勤顾盼，高低凭持衡。长短在线条，明暗纸墨精。正斜手中笔，内外住来人。上下守法则，反正向背稳。紧松恰适度，合分巧创新。枯润笔墨间，藏露透激情。宽窄竹在胸，轻重品位绝。曲直矛盾中，急缓靠悟性，天分加勤奋，德艺铸双馨。



▲ 王维诗句　137×69cm

◀ 启功先生论书绝句一首　69×137cm

马骏祥　中国书法家协会会员、中国摄联学会理事、北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

还记得1985年我就读于北京师范学院首届书法专业时，欧阳中石老师治学严、要求高。见我对魏碑有兴趣，便鼓励去洛阳考察了“古阳洞”并写出了专题报告。尤真对雄浑遒密、具有龙震虎威之势的《始平公造像记》等代表作，我进行了深入的临习。

此作是我在书圈函大任教时，在课堂上用元书纸为学员示范“魏楷创作”的草稿。后见其点画精到，神完意足，未忍弃之，此后在澳洲举办个展，遂将其稿加制作，以为整堂作品添彩并再具一格也。

牛折桂　山东省美术家协会会员、北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

社会生活与自然万物是艺术的源泉，构图法则与表现技巧是创作手段，“意象欲生，造化已奇”是至理名言，因此我奉行“古不乖时，今不同弊”的艺术观，以雅俗共赏为追求，一师贤人，二师造化，为自然写意，为百花传神，把最美好的事物画出来奉献给人民。

▲ 玉堂春风　90×180cm

《名人名家书画报》2016年度书画佳作评选活动办法

一、活动宗旨

北京世纪名人国际书画院（以下简称名人书画院）建院10周年来，始终坚持贯彻“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的16字办院方针和“弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动平台，探索研究书画创作新思路，努力为文化艺术繁荣作贡献”办院宗旨。坚持开门办院，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的名人名家书画精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流等系列主题活动，赢得了此界信誉和社会尊重。

经名人书画院第32次院长办公（扩大）会议、2016年度秘书长工作会议研究决定，以院刊《名人名家书画报》（月刊）为阵地，开展2016年度书画佳作评选活动，弘扬时代主旋律，发现培育书画新人，繁荣书画创作。具体内容和要求如下：

二、项目名称

《名人名家书画报》2016年度书画佳作

三、评选方式

公开征稿，择优刊登，读者投票，专家终评。

四、评选程序

第一阶段，《名人名家书画报》每月开辟“年度佳作征稿选登”专版，从建立档案来稿中选登4位艺术水准较高的书圈家简介、创作作品。

第二阶段，由《名人名家书画报》编辑委员会成员，对每季度对已刊发的作品进行初评；书法分书体和篆刻作品征稿若干人围作品；国画分人物、山水、花鸟及西画评出若干入围作品，在《名人名家书画报》上及时公布入围名单，年度共评出40件佳作。

第三阶段，由《名人名家书画报》组织专家对入围作品进行复评，从40件入围作品中，评选出10件作品晋级“提名奖”；

第四阶段，名人书画院召开院长办公会议，进行终评，从10件复评作品中，终选出4件“年度佳作”奖。

北京名人书画院网站（www.mingrenguoji.com）和微信公众号届时也将全方位响应评选。

五、征稿要求

1. “年度佳作”评选对象海内外书圈爱好者，作者年龄不限，具体评选为单件作品。
2. 每位作者投稿请注明“年度佳作”，须提供近期创作作品高清电子照1幅、近照、50字以内的个人简介和100字以内的创作感言。
3. 书法书体不限，篆书、草书须附释文；篆刻作品须交6方印蜕，不少于3方印附边款、国画、西画作品内容、款式不限。
4. “年度佳作”征稿，年度内可重复投稿，免收参评费，只需将以上资料电子发至邮箱：mrmjshb@126.com即可。

六、获奖待遇

1. 颁发证书、奖品；
2. 入围以上作品收入《名人名家书画报•年度佳作作品集》；
3. 举办佳作展览；
4. 组织专家对获奖作者、获奖作品开展学术评论；
5. 建立获奖书圈家较完整的艺术档案，将分批在名人书画院官网上建立书圈家个人网页。

七、征稿时间

《名人名家书画报》“年度佳作”为长期活动，不设定截稿时间。随时征稿，及时选登，滚动推荐，一年一评。以当年刊登者为该年度评选对象。

八、征稿地址

地　址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室（100107）　联系人：刘欣祥

电　话：（010）51095150/51　13601187008

网　址：www.mingrenguoji.com

邮　箱：mrmjshb@126.com

凡参与本次活动者，均将视作接受本办法诸条款。本办法的解释权归名人书画院与名人名家书画报社。

名人名家书画报社

2016年2月23日