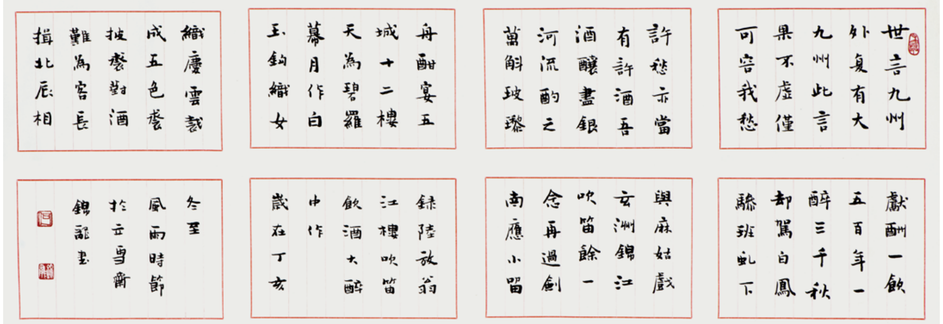
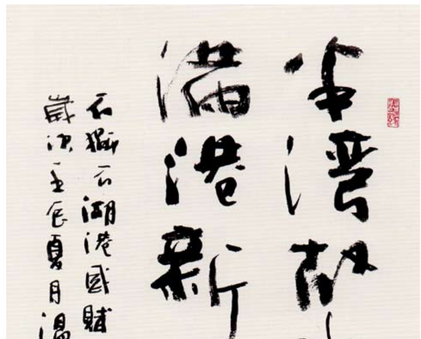
何锦龙书画作品选登

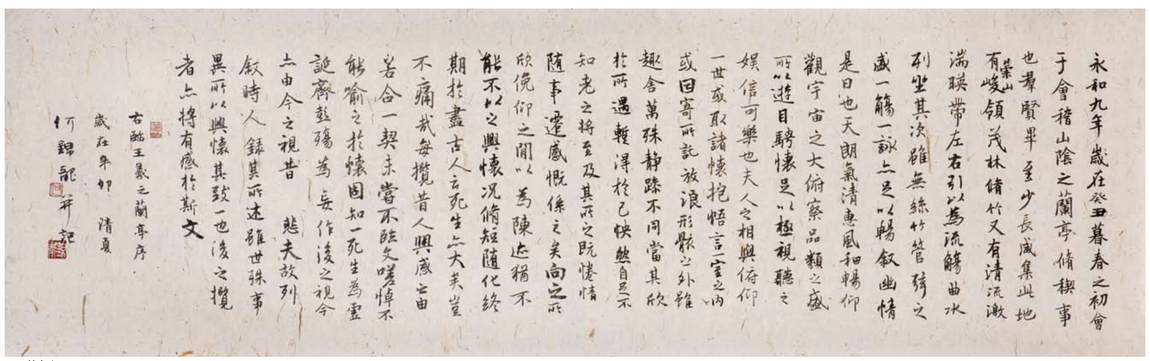
何锦龙近照

何锦龙，福建省惠安县人，一九四七年十二月出生。自幼兴趣书法，坚持业余自学。以临摹欧阳询书帖入门，兼习颜柳、碑隶，主习行楷。作品多次入展全国性及福建省书展并获奖，曾载于《人民日报》《书法报》《书法报》《美术报》《红旗书画》《中国书画博览》等报刊，被人民大会堂、中国文学馆、钓鱼台国宾馆，刘海粟夫人馆等收藏。于北京、香港等地举办个展，著有《何锦龙书法集》《感悟书法》。中华文化促进会会员、中国书法家协会会员、北京世纪名人国际书画院院士、福建省书法家协会常务理事。


▲ 陆放翁诗 33×45cm×8


▲ 自拟联语 137×68cm

▲ 赤壁怀古 137×34cm×4


▲ 兰亭序 47×198cm

扎根传统 取向自然

□ 赵长青

由于工作的关系，使我有机会与越来越多的书法同道相识相知，他们有的是专家、有的是学者、也有的是爱好者，来自不同领域的书道同仁。为着书法艺术这一共同的目标走到一起，可谓人生之幸事，我与锦龙先生能成为知心朋友，同样也是因书法结缘。

锦龙先生多才多艺，尤在诗文、书法方面投入较多的精力和心血。他自小习字，少年时以临摹欧阳询碑帖入门，兼摹颜柳、魏楷，不拘一格，融成自家风貌。他的人生阅历也不同反响，当兵十八年，经受了部队这所大学校的锻炼，打下坚实的思想基础，同时也磨砺出厚重的书艺功力。转业后从政，曾在晋江、石狮、泉州、漳州等地担任领导职务，在公务繁忙之余，他身居雅室，心避喧嚣，情倾翰墨，寻书法之三昧以修心养性，丰富的人生，造就了他睿智、平和、豁达的品性，书风也由此长进，观其书法，扎根于传统，既有水墨画的妙趣，又充盈着浓厚的书卷气息，表现出他内敛、谦和、质朴、自然、简约、雅致、素雅的创作取向。从他的作品中，可以品察到古典书家践行的法度和崇尚的意韵浸润其间，又可以读到作者潜心秉寻的艺术追求和意意盎然的个性风格凝聚笔端。

如果说作为书法家的锦龙先生，翰墨是他游于心际的精灵，那么著书述怀是其文化内涵的吟唱。锦龙先生撰写的《读<三希堂法帖>散记》正是他几十年追求书艺的感悟集成，读后令人眼前一亮，难以忘怀。从中，我能感受他内心的独白，这是他对书法艺术真谛的顶礼膜拜。其中他临摹的作品，形神兼有、功力绝现，亦可见其勤力与专致，他创作的作品，性情所致、超然古朴、趣味盎然；尤其是隶书作品更是别有意境、雄浑郁挫，藏骨拙节，金玉情韵尽在其中。他的读帖散记对各个历史时段代表性书家和经典作品的解读有着自己的视角，记录着他对书法的情结和体验，从不同层面上折射出他的人生阅历、书法品位和艺术境界，让人在享受艺术审美的同时，得到有益的启迪。

有人认为，汉字是中华民族最早、最神圣的发明，我想，作为汉字重要载体的书法，因其丰富的点画线条、独特的艺术语言，以及历代杰出书法家创造的灿烂辉煌的书法史，为后人留下了灿如星河的经典之作，为当代书法人提供了取之不尽用之不竭的创作源泉。历史与实践证明，书法不仅是雅技法写出来的，更重要的是靠学问养出来的，有了智思和文化内涵的作品才有正盛的生命力。

翰墨声高远，道法自然处，我衷心期待，通过锦龙先生的不懈努力，其艺术创作将更具灵性、更韵智慧，在书法艺术的道路上走得更实更远！

（作者系中国书法家协会副主席）

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运城休村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府果运村街道办事处文明共建单位，旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田朋玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锦雄、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗拾、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙铁青、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉、张桂铭等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书画家张氣、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运、颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博、和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“亲厚中国”、“盛世和谐•庆祝新中国成立65周年”、“纪念抗战争胜利70周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十届“中国名人名家书画精品展，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“谨怀寒道——中国画名家作品全国巡展”、“象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“这里•那里”中法油画联展，“温宗仁上将书法展”、“依旧潢渔——王铁成书画展”、“张道诚、马骏广州书画展”、“秦正锡荣长征父子国画展”、“洪炜书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、《青槐吟草——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“2016年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区、进课堂、进农村、进军营、进首钢、进西柏坡、进雷锋小学”系列活动、“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家泰宁行”，“名人名家走进奥运社区”，名人名家走进大屯“送文化下基层”书画笔会，2015年为农民写春联送文化活动，2016年为农民写春联送文化活动，“宣传十七大，喜迎奥运会——边保华书法作品展”，“梁永和、赵立凡红楼梦小人画诗展”，“中国当代山水画家——张松作品展”，“继承与传承——蒲培红师生书法展”，“翰墨闽江源——福建三明书画晋京展”，“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”，“为奥运喝彩”名人名家笔会，“缅怀抗博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”携于牛名家书法兼刻展、“苗高崔毓书画作品回乡展”、“林崇辰壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展 等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界首瀑赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、杨洁篪、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、历无畏、王克、李继耐等党和国家领导人，中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持。来自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长级军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院荣全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

2016年名人书画院以建院十周年为契机，继续坚持开门办院，办好以“建党95周年”为主题的第十一届“中国名人名家书画精品展”，秉承“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的办院方针，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2016年6月1日 第6期(总第60期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
康成元 张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡
张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇 倪进祥 张维忠
崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超 李小成
王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 刘欣祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欣祥

中小学书法互联网临写大会在安徽宣城启动

中国书协主席苏士澍在安徽调研期间出席了临写大会启动仪式并与参会代表合影 摄影：彭一超

本报讯 以“一字一世界，一笔一精神”为主题的“写字一派”中小学书法互联网临写大会，于2016年5月8日在宣纸之乡、笔墨纸砚之都的安徽宣城启动。正在宣城调研的全国政协常委、中国书法家协会主席苏士澍在该活动启动的当天上午，针对如何抓好中小学书法教育时指出，一方面要用好教材，另一方面也要用好互联网技术，积极有效的推进中小学书法课程的开展。即日起，书法临写大会将开始面向全国中小学师生征集书法作品，并展开为期5个月的报送、初选、复选、总决赛及表彰工作。

中国书协副主席赵长青，全国政协书画室副主任赵学敏，中国书协理事卢中南等专家参加了此次活动。此次大会由中华出版促进会汉字文化推广专业委员会主办，优酷集团、北京师范大学出版社、青岛出版集团、广东教育出版社、江苏凤凰少年儿童出版社、人民美术出版社等单位协办。

随着国家教育部《中小学书法教育指导纲要》的颁行，书法学科已经踏入了“互联网+教育”的领域。然而，现阶段一些地方以兼职书法教师为主的教学师资力量，缺乏课堂示范能力，仍处于“边学边教”模式。而此次书法临写大会的举办，就是针对以上问题，立足于中小学书法教学现状，丰富课堂配套教学资源，有效解决校园书法课堂师资不足等现实困难。

与其他书法类大赛相比，此次大会更加强调对经典碑帖的临写，通过互联网视频还原原书写过程，并通过线上线下相互动的形式，选拔一批具有优秀书写示范能力的学生和老师，还通过他们的书写示范形成与《中小学书法练习指导》教材相匹配的优质教学资源，达到互联网平台直接覆盖课堂教学的目的，免费服务一线教学，解决现阶段书法师资不足等问题。

据大会组委会相关负责人介绍，从内容上，此次大会将依托《中小学书法练习指导》教材和教育部指定的18本教学经典碑帖为范本，从形式上，实行线上配套教辅平台——写字派APP开展，采取线上报名、投稿、选拔、线下现场书法决赛、竞临相结合的方式。届时对每本碑帖的临写评出学生组、教师组奖项若干名。

据悉，这一届书法临写大会作品征集截止日期为2016年8月10日。随后开展为期1个月的复选评审，最终在今年10月中下旬组织优胜者参加现场书法竞临决赛，并产生各个相关奖项。 （彭一超）

崇尚经典·张铜彦书法作品展在京举办

本报讯 中央数字电视书画频道为庆祝开播十周年，于2016年5月28日至6月12日，在北京奥林匹克森林公园书画频道美术馆独家主办了“崇尚经典•张铜彦书法作品展”。共展出当代著名书法家张铜彦今年新创作的隶书、行楷和魏碑书法作品60幅，全面反映了作者40余年来潜心中国书法研究和创作的最新成果。

张铜彦一贯主张书法学习要“崇尚经典，师宗先贤，脚踏实地，继承出新”。坚定地拜古人为师，只有在继承传统经典的基础上，广涉博取、融会贯通，才能写出自己的面貌和风格。如他对隶、隶、楷、行、草多种书体风格均有涉猎并打下了扎实的功底。近年来，他的书法创作从过去的“博取”转向“专精”。确定了主攻伊体隶书、颜体行楷和郑道昭魏碑，三者互为融合，自成风貌。

张铜彦的隶书以清伊秉绶为框架，分别从篆书、简牍、帛书、汉隶、汉印等中汲取营养，用笔遒劲、线条饱满，结字端庄，形成了厚重、雄强、宽博、华贵的独特风格。其行楷书以颜真卿《勤礼碑》《自书告身》为主线，糅合了赵孟頫的笔意。既有颜真卿楷书的端庄厚重，又不失赵孟頫行楷的舒展灵动。他的魏碑以郑道昭的《郑文公碑》为主线，分别融合了《泰山经石峪金刚经》和北魏经典墓志的技法，形成了笔势雄健厚重、古朴自然灵动的魏楷风格。

张铜彦是中国书法家协会第五、六届理事，中国文艺志愿者协会理事，中国金融书法家协会第一、二届主席，北京世纪名人国际书画院副院长等职。 （彭一超）

张铜彦（右一）向王文杰将军（右二）等现众介绍展览作品。

阮宪镇书法展亮相北京大学图书馆

本报讯 2016年5月12日，由北京市海淀区文联、北京大学书法艺术研究所联合举办的“阮宪镇书法展”在北京大学图书馆举行。展览共展出北大访问学者阮宪镇近年创作以行草书为主体的书法作品80余幅。其中，包括甲骨文在内的多体楹联书法作品占据了展览的四分之一。作者导师、北京大学教授、中国书协理事王岳川在展览开幕当天专门观看了展览。

开幕式上，北京市海淀区文联主席苗地、北京大学书法研究所办公室主任时胜勋博士后等分别致辞，对阮宪镇治学之余所取得的书艺成就给予了积极评价。江西省委原书记舒惠国，中国工程院院士、北京大学教授张远航，北京大学历史系教授、北大校友书画协会秘书长方建勋，中国教育网络电视台书画台执行主编彭一超，军旅画家赵进武等出席开幕式活动。

阮宪镇，1964年4月生于福建古田，现为北京大学中文系访问学者，享受政府特殊津贴专家，中国书法家协会会员，福建省书法家协会常务理事、教育委员会副主任，宁德师范学院中文系副教授，福建省宁德市文联副主席，宁德市书法家协会主席等职。

阮宪镇的书法作品入展中国书法家协会主办的第三届中国书坛新人展，第二届、五届、六届全国楹联书法展，第八届全国中青年书法家刻展，中日书法交流展，中韩书法交流展等众多国家级大展。并有书作、论文、专题介绍见诸《中国书法》《书法报》等多家专业媒体，出版有《阮宪镇书法集》等。近年来，曾在北京、新加坡和福州等地举办个人书法展。 （文申）

● 图片新闻

赤峰杰/摄

2016年5月16日，北京世纪名人国际书画院承办“美丽中国 幸福奥运村”公益书画摄影展示活动的书画评审活动在名人书画院院部举行。“美丽中国 幸福奥运村”公益书画摄影交流活动由中共北京市朝阳区奥运村街道工委、朝阳区人民政府奥运村街道办事处、奥运村街道企业公益联盟联合主办。中央国家机关美协常务副主席、中国美协会员、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦，中国美协会员、名人书画院副秘书长、名人书画院中国画创作委员会委员牛朝、王巨亭，中国美协会员、名人书画院中国画创作委员会委员薛居波作为评委对来稿进行了初评、复评。奥运村街道工委书记、办事处主任徐桂士，办事处副主任蒋立荣以及有关领导参加活动。

此次公益书画摄影交流展示活动共征集书画作品180余幅，投稿作者主要来自奥运村企业公益联盟会员单位、奥运村街道诗书画协会以及奥运村地区居民。经过专家评委对所有来稿进行初评、复评，最终选出书法作品38幅，绘画作品36幅参加展示。本次展示交流活动系公益活动，入选作品将由企业认领，认领资金全部捐赠北京市朝阳区红十字会，用于公益事业。

“美丽中国 幸福奥运村”公益书画摄影交流展示活动将于6月14日至20日在北京奥林匹克森林公园内的森林艺术中心举办。 （沈洁）

《印学研究》刊行“安丘印派研究专辑”“安丘张氏印谱”

本报讯 由山东博物馆编、吕金成主编的《印学研究》连续推出的第八辑《安丘印派研究专辑》、第九辑《安丘张氏印谱》，已于2016年5月由文物出版社同时出版发行。

清初山东安丘张贞、张在辛父子等创立的安丘印派，是有着非常精妙的创作成果与独到的理论体系，成就斐然，传承有序，在中国印学史上具有极其重要意义的篆刻流派，至今依然具有传统示范作用。对安丘印派进行深入地发掘和整理，还其历史本源，彰显其应有的历史价值和艺术魅力，具有十分重要的意义。

《印学研究》第八辑“安丘印派研究专辑”，是继吕金成先生在2012年山东大学“明清山左学术研讨会”上提出并阐述安丘印派后，对安丘印派进行的一次全面的历史考察，通过探赜索隐，正本清源，客观揭示了安丘印派的时代条件、印派创立、创作技法、用字法则、篆刻理论、风格特征、印人传记、家族文化、印谱辨录、艺术传承、历史地位等，对安丘印派既作了倩盼式的全景展现，又进行了微观的求证钩沉，通过安丘印派与浙派、皖派、虞山派等印派的交流、借鉴和比较研究，进一步明确了安丘印派在中国篆刻艺术发展史中的重要历史地位，为繁荣当代篆刻艺术创作提供了新的借鉴。此外，本辑还编发了一组古玺印、钤印陶文深度研究文章，尤其对齐国官印“陡鼠”二字的释读问题进行了深刻揭示，取得了新的突破，对齐陶文地名、人名，古文印章，齐系合文的考释等，也取得了重要成果。

《印学研究》第八辑共收论文20篇，依次为：《安丘印派概论》（吕金成）、《安丘印派与浙皖两派之比较》（王东明）、《关于张贞及安丘印派的思考》（曲彬）、《奇字由来道不烦：略说安丘印派及其奇字印创作》（韩祖伦）、《安丘印派与山东篆刻世家》（陈岩）、《安丘印学著述汇考》（牛鹏志）、《郭伟勤等印事考议》（陆明君）、《郭自翼考略》（崔永胜）、《魏际茂及其〈诗品印谱〉》（韩祖伦）、《明清安丘印派综观》（赵红卫）、《安丘张氏印人传记辨校》（戊丁、刘洪金）、《民国渠亭印社所辑印谱及相关印人》（高建民）、《清初安丘张氏家族隶书略论》（孟庆星、姜海涛）、《关于齐国官印“陡鼠”二字的释读》（李家浩）、《〈夕惕藏陶〉补释二则》（冯胜君）、《新出赵国钤印陶文辨释》（徐在国）、《古文印章考释举隅》（李春桃）、《齐系合文考释四则，兼说齐系合文特点》（张振谦）、《战国三晋布币与玺印所见地名之比较》（丁治平）、《印学百咏》（何积石）。并选录了当代名家张炜羽、赵熙、刘洪洋、苏金海、郭强、孟庆泰、曹文武、邵晨、阎艳生、郑训佐、石双梁、潘锡仁、张志鸿、杨永卫、管书强（排名不分先后）书画篆刻作品15件。

《印学研究》第九辑据闲敏楼藏稀见的康熙《张氏印谱》钤印本进行了全彩、原版影印，为安丘印派的深入研究提供了新资料、新参照。

《印学研究》作为我国第一部印学类纯学术年刊，以印学史研究、古代玺印、流派印、封泥、印迹陶文研究、印人、印谱、印论研究等为主体，旁及古文字学与印学，书法与印学，古代文化遗存与印学等关联研究等，每辑围绕一个专题进行探讨，汇集当代印学研究的最新成果，促进印学研究的深入与篆刻艺术的繁荣。《印学研究》自2009年创办以来，先后有“山东印学研究专辑”“陶文研究专辑”“民国印学研究专辑”“印谱研究专辑”“郭振宏先生纪念专辑（暨中国秦代郡石书学讨论会论文选辑）”“古玺印研究专辑”“印外求印专辑”等七个重要印学专题在《印学研究》上探索、考求、深化，一系列有影响的最新研究成果在《印学研究》上发表，使得印学研究领域得到了新的拓展和更深入的发掘，在学术界与篆刻艺术界引起了广泛的反响。 （一超）

● 领地观潮

有一种坚守叫淡泊名利

□ 汪碧刚

105岁高龄的杨绛先生于2016年5月25日时叶10分在京仙逝。杨绛先生是钱锺书夫人、本名杨季康、著名作家、翻译家、中国社会科学院荣誉学部委员、外国文学研究所研究员。笔者因为当年在全国政协工作的缘故，加上自治是“文学青年”，于上个世纪九十年代末与杨绛先生有过多次来往，遗憾地是此们既无往来信札存世，甚至连张合影照片也没有留下，虽然如此，获悉杨绛先生仙逝，泪水仍然模糊了我的双眼。多么可爱可敬的人哟，留给我们太多太多学习的东西。我突然想起一句话：有一种坚守叫淡泊名利。

“我和谁都不争，和谁争我都不屑；我爱大自然，其次就是艺术；我风子烤着生命之火取暖；火葬了，我也准备走了。”这是杨绛先生翻译的英国诗人兰德《生与死》的诗句，读后不禁潸然泪下。

杨绛先生是一个真正看透人生本质的人，对于生死，对于名利，她是看开了。钱锺书先生早年有一篇文章叫《写在人生边上》，杨绛先生有一部作品叫《走到人生边上》，后来她又以苦同形式发表《坐在人生的边上》。他们夫妇两人，年轻时创作，生命是鲜活的写在人生边上，老年走在人生边上，再往前，她觉得走也走不动了，坐在人生边上思考，是可以看出他们对生命理解的过程，他们对名和利看得很透、很淡，不愿意声张、喧哗、叫闹，只想做知识分子本分的事。对于利，多年来房子都是漏水泥地，没有进行装修，过得简单、清淡，不光把稿费捐了，还把他们家所藏的文物、书画全捐了，他们真正在意的是自己的思想、自己的文学的价值和意义，这是人生最终极的追求，其他的他们真是看开了。

杨绛先生与钱锺书先生一样，淡泊名利，他们在北京三里河南沙沟的宿所，以前都没有电视，后来热播《围城》电视剧，他们家才买的电视。90年代某记者去他们家，冬天暖气还没来，家里已经挺冷，他们从不抱怨。杨绛先生把她和钱锺书的稿费全部捐给清华大学“好读书”奖学金，出版方每年都会直接将稿费寄给清华大学，现在累计已近2000万元。

有一种坚守叫淡泊名利，杨绛先生者开了，做到了。她是我们学习的榜样，如莲，坚守那份淡泊，才会有“不染污浊之气”、“出淤泥而不染”的品质；如梅，坚守那份淡泊，才能“供来雪里香”，才会有拔击寒冬的毅力。坚守淡泊名利，只为更好地追释人生。

崔勇波在河南科技学院举行书法讲座

本报讯 应河南科技学院邀请，2016年5月7日，中国书协会员、青少年委员会委员、中国文艺评论家协会会员崔勇波专程来到位于河南省新乡市的河南科技学院，为该校艺术学院师生作了一场题为《敬畏之心》的专题讲座，他结合自己多年从事书法艺术研究和创作的心得和经验，针对当下高校书法专业本科学生普遍存在的临摹、选帖、创作等疑难问题，他现身说法，为学员进行剖析、讲解，并现场示范创作书法作品，受到该院师生的一致好评，崔勇波此行还被聘为该院客座教授。

崔勇波，山东淄博人，现供职于中央国家机关某部，他业余酷爱书法艺术，其书法作品多次入展中国书协主办的全国性展览并有作品获奖，同时还兼及书画理论研究，近年来他撰写了一些书画评论文章见诸报端，已公开出版个人理论专著多种。 （贝谷）

● 名家近作

中国书法家协会理事、中国书法家协会鉴定维权委员会副主任、八一书画院副院长张坤山书“野色春山尽，江烟村水流。”作品 尺寸：139×69cm

“世多知山人，然竟无知山人者”——重识八大山人

□ 刘 蟾

写意花鸟 明·八大山人作

通常我们看到的介绍八大山人的文字，关于其思想际遇的，基本大意如下：

八大山人为明王室后裔。朱明政权亡于清后，他有感家国易主，内心忧郁、悲愤，便假装聋哑，遁迹空门，后来还俗。因为有亡国之恨、家国情怀，所以他画中的鸟兽均冷看人，山石树木也荒凉孤寂，所题诗词也诛莫如深。

显然，在这种思路的分析下，八大就水到渠成地变作“爱国主义”艺术家。为证此说，通常还会举出一些例子，比如“墨点无多泪点多，山河仍是旧山河”这首诗，认定此诗“泪点、山河”是解开八大艺术的钥匙。常见的，还会举出八大画上的落款“八大山人”为“哭之笑之”、“哭笑不得”之意，以及一种奇特的签押——“仿佛像一鹤形符号，其实是以‘三月十九’四字组成，借以寄托怀念故国的深情。”（按，三月十九正是崇祯皇帝煤山自缢、朱明亡国之日。）

这种说法有一定的道理，但是却给人强烈的“观念先行”之感。

仔细稽考八大传记、画作、诗词，乃至题签、款识，发现实际情况和这种通俗的说法有很大出入。实话说，笔者看“八大山人”款，并不觉得像“哭之笑之”，而且，随着画作的时间阶段不同，此款的写法也有很大变化，并非个个都是“哭之笑之”。退一万步说，即便真的是八大有意写成“哭之笑之”，也不能说，这就一定是家国伤感的体现。

其余的例证也是经不起推敲的。比如那个被重点解读为“三月十九”的鹤形符号。这个说法最早是清代收藏家顾文彬提出。但是经白谦慎先生研究指出，此花押应释为“十有三月”，被八大用在题款中，当“闰”字理解。而有这个花押的作品年份，确实都是农历闰月年。这一解释目前被大多数学者认可。只是“三月十九”说太符合八大山人的遗民身份，所以一般人还都喜欢这之理解——这其实纯属阐发过度。

过分强调他的遗民身份、家国情怀，必然有牵强附会之嫌，也就很难真正理解八大山人。

故而，笔者拟从八大山人的诗词、字号及相关资料上，探究下他的主要思想渊源，以期从另一个视角，去理解八大山人及其作品。

一

八大山人的身世生平，见于《清史稿》及《个山小像》等。其中《个山小像》尤为重要。这上面有八大山人自己和朋友们的题跋，相对来说可信度最高。

通览总结，可以确定，八大是王室之后，自幼长在艺术贵族之家。明亡之后，八大为保全性命，于顺治五年（1648，大约23岁，下略“八大”二字）遁奉新山中披剃出家。顺治十年（1653，28岁），投霜学弘敏禅师座下，得法名传紫，号刃庵。自此，八大开始系统学习禅宗思想，并成为弘敏禅师得意法嗣，被称许“尤为禅林拔萃之器”。后住持耕香禅院，从学者数百人，俨然一代高僧。清康熙二十年（1681，56岁），八大还俗。康熙四十四年（1705），八大病终，享年80岁。

以上，基本是八大的一生概貌，尤其强调其出家过程。

为何特别关注八大出家的经历呢？因为研读八大的诗词、名号以及生平资料可以发现，禅宗思想对八大的影响实在太深了。思想影响着审美趋向、人生境界，以及对待世俗问题的态度，这是必然的事情。如果不从禅宗思想对八大的影响入手，可能就会像前文所说，把八大理解为一个终身抑郁狭促、满怀家国情怀的、所谓的爱国艺术家、遗民士子而已——可是，显然不仅如此。

八大能主持一座道场，成为弘敏禅师法嗣，被许为“禅林拔萃”，可见，他对禅宗思想理解之深，拈前人考证，嘉学弘敏（又号耕庵老人）为曹洞宗寿山法系，那么，八大则是堂堂正正的禅宗得法弟子。

在《个山小像》的自题诗中，八大写道：生在曹洞临济有，穿过临济曹洞有。曹洞临济两俱非，羸羸然若丧家之狗。还识得此人么？罗汉道底。

这个充满禅机的偈子，不但是八大自我身份的认同，更体现他杰出的禅学修养。可惜，如此重要的诗偈，却被解释得千奇百怪——很多人据此认为“八大看到了佛教的不足，加上他本毕竟是王胄贵族，所以还俗”。如此解释，则八大真应该“哭之笑之”、“哭笑不得”了。

临济、曹洞，都是禅宗“一花开五叶”的重要支派，一时显赫天下。明清以降，其余三派（仰仰、法眼、云门）逐渐没落，禅门弟子，不宗曹洞，即为临济。在诗偈中，八大说自己好像又学曹洞又学临济，但是“曹洞临济两俱非”，自己又哪边都不靠、哪边也不是，就好像一个惝惝惚惚的丧家犬一样。接下来笔锋一转，“还识得此人么？”这是禅宗偈子话头里常见的一句话。禅宗思想，是要努力打破一切能够把人拘围起来的东西——包括文字、名词、概念、习惯，到了最终，连最后的那个“我”也要破掉。

显然，这首偈子既是八大的自题介绍，又不失时机地展露机锋——典型的禅师做派。分析至此，就知道所谓“八大看透曹洞，临济的藩篱”这样的评价，实在太外行了。

在八大留下的诸多诗歌中，明显涉及佛教术语、禅宗思想的，俯拾皆是，能占到百分之七十左右。

从这些诗笑看，八大山人深受禅宗影响，并精通其思想，活脱脱就是一位大禅师。如果他不是明王孙、后来没有还俗，他定然成为“传灯录”中的一员。

二

现存八大山人最早的作品，是他在顺治十六年（1659，34岁）在进贤介冈灯社所作的《传第写生册》（十五开）。

而他一系列奇怪的自署名，则是从康熙十年（1671，46岁）以后开始。这一年在《为孟伯书〈题画诗〉轴》上，始见“个山”二字。

关于“个山”的解释，也众说纷纭，莫衷一是。

在《个山小像》上，有一段察受的题跋：

咦，个有个，而立于一二三四x之间也，个无个，而超出于x四三二一之外也。个山，个山，形上形下，圜中一点。咸余居士察受以供，个师已而为世人说法如是。

这一段，是大家理解“个山”的依据。不过，也都是从八大山人的王室子孙的字辈上下功夫，解释得太过率强。其实，只要跳出这个思维定式，这段话并不难懂。

首先，关于形“四个横”和“x”，大家解释得千奇百怪，其实就是“四”和“五”字。殷墟甲骨及金文中，“四”多写为四条横，至于“x”，则是篆书“五”字的异体写法，赵孟《四体千字文》的篆书“五”字，就写作“x”——这虽然不规范，在当时应该是俗用的写法。所以这串数字加符号，就好理解了，就是“一二三四五”和“五四三二一”，指代的则是中国古代的五行概念。

如此，这段话就很好懂了。“个有个”，就是说这儿有个（人），是立于五行之间的——活生生的人，可不就是在五行之中吗？“个无个”，是说这个人，确是超越五行之外——出家僧人，是要超越三界、不受生死的。佛、道文化在中国民间往往是混在一起的。“五行内”通常指世间、生死范畴之内，“五行外”则指出离生死，不受金木水火土这基本元素控制。比如孙悟空就要“跳出三界外、不在五行中”。

“个山，个山，形上形下，圜中一点”，“形”通“行”，指的就是上文提到的“五行”。“圜”在古代往往指代“天”，这句话，是对八大的比丘身份且举止不俗的赞叹。有点类似说无论做俗人做比丘，八大都是天地之间独往来、磊磊落落独一个的意思。

这段题跋，与其说是解释“个山”法名的含义、来历，不如说是借着对“个山”二字的阐释，进而夸赞八大山人而已。

所以，很多学者把这一段话当作是对“个山”来历的解释，又或者说成是八大身份的暗喻，实际是方向性的错误——当年察受应该没有挖空心思想那么多。

而“个山”法名的由来，和“雪个”一样，和禅宗公案的典故有很大关系。限于篇幅，本文不再分析，另有专文考据。

三

八大山人还会经常署名“驴屋”、“个驴”、“驴”，很多人望文生义，又想当然地认为这是八大山人内心凄苦的描述——如果不是家国悲伤，内心凄苦，怎么会自嘲到用世俗骂骂僧人的词“秃驴”，作为自己的名号呢？

其实，这个署名当然有自嘲的意味在内，但更多还是和禅宗思想有关。

“个山驴”，显然是在“个山”这个法名的基础上而来的。陈鼎《八大山人传》曰：“八大山人α α既而自摩其顶曰：苦为僧矣，何不以驴名，遂更号曰个山驴。”

那么，为何他要以“驴”自称呢？

这里的第一层意思，肯定是自嘲。但是还不止自嘲这么简单。

“驴”在禅宗公案中，出现的频率非常高。这当然和“驴”的文化意象有关。

“驴”给人的感觉是蠢笨的，尤其是它拉磨的时候，双眼被蒙，围着磨盘一圈一圈，看似努力，却毫无目的，原地打转。所以禅宗公案里，很多高僧把学僧不开窍的状态称作“驴”、“瞎驴”，比如兴化存奖禅师骂一位不开窍的同参“你看这瞎驴汉，犹作主在”。那么，驴在一些语境下，也有类似的象征意义——从究竟角度看，人和驴都是没什么区别的，本质都是缘起性空的现象而已。

康熙十九年（1680，55岁），八大突然得病发疯，撕扯僧衣，步行到南昌。在街上发疯时，被侄子认出，接到家中。第二年他疯病好后，没多久就还俗了。就在这一年，八大山人给自己的作品上落款“驴屋”、“个”等。

为何不是早用此款，而偏在这一年呢？这其实是八大无奈的辩解。

据《八大山人传》记载，别人劝他，“斩先人祀，非所以为人后也，子无畏乎？”于是他蓄发还俗，重新续弦。做为僧人，生子没必要，但是毕竟他还是王室后裔，所以不能断了朱家的香火。所以，他还俗来“续先人祀”。

中国是个儒家思想深入到点点滴滴的社会。佛教不能成为国教，一直就因为儒家与之分庭抗礼，批判佛教“无父无母、绝先人祀”，八大在儒家盛行的明代出生，又有王族血统，延续血脉是他无法逃避的一个现实。

但是，做为僧人还俗，在社会层面而言，毕竟是不好接受的事。于是八大题“驴屋”——以对应原来用过的“人屋”。

这是用比喻、双关的修辞，来告诉大家“人屋”“驴屋”，本质都是缘起性空的，没有什么差别的。那么同样，在家、出家也都是一样的，若想修行，不在乎形式，若没有修行的心，即便出家也没用，所以，何必纠缠僧，俗的形式呢？驴屋、人屋并举，这是八大的无奈辩解——也算是他为自己还俗行为的一个交代。

八大还俗后，并没有就此中断佛教信仰，反而一直与佛门保持千丝万缕的联系。他不仅经常往来于禅林寺院，与禅门中人交往密切，而且还照常读经文，写诗偈，在许多不同场合阐发自己的禅学思想及人生观点。

比如，他始终颂诵《八大人觉经》。《八大人觉经》在明末清初比较流行，被收入大正藏第十七册，全本经文不长，只有一卷，讲的是从八个角度思维佛教象征性空的教义。八大山人于康熙三十一年（1692）诵读该经时作跋曰：经者径也，何处现此《八大人觉经》，山人陶八八遇之己。

可以看出，“八大山人”的名号，当与《八大人觉经》有必然联系。因为，“八大山人”的名号，就是从他还俗后开始使用一直终老，与此同时，他则一直持诵《八大人觉经》。

总之，从八大山人的名号、诗词、行状多个角度看，他沁淫禅宗，深受其思想影响，自出家直到死亡，禅宗思想影响到他的方方面面。

四

八大山人还俗后，性格怪异、举止张狂。这在邵长蘅的《八大山人传》和陈鼎的《八大山人传》里均有详细描写。邵长蘅更说：“世多知山人，然竟无知山人者！”

一句话，把八大山人的孤寂感，写得清清楚楚。天才和智者都是孤独的。别说当年，即便三百年后的今天，又有几个人能真正了解他呢？

难径他的画中，会有那么强烈的情感和个人符号——看八大所画的鱼、鸟、鹿等几乎所有长眼睛的动物，每个动物的眼睛都是翻着的。这让人很容易联想起竹林七贤之阮籍的“青白眼”来。

阮籍生于魏末，眼见司马氏以伪善的面目弑君篡权，遂消极抵抗，与司马氏所倡导的“孝义”、“礼法”故作抗衡之态，在魏晋时期，以嵇康、阮籍为首的一批士人，大畅玄学之风，以自然真性情来消极抵抗虚伪的礼教。

阮籍就是在这样的背景下，以青白眼看人。但凡碰到那些死拘礼法形式的流俗之徒，他就翻白眼对之，直到碰到嵇康——这位年轻他十来岁却有同样思想高度的朋友，阮籍立刻以正常的青（黑）眼珠子相迎。

八大在这一点上，一定是和阮籍相通的。略微不同的是，嵇康、阮籍等，除了诗歌之外，留下了更为清晰的哲学文本，而八大山人则为我们留下大量的艺术珍品。

虽然中间间隔一千四百年，但是他们的精神、思想、认识、信念，却是高度一致的。所以，尽管八大生在明末清初，但是却颇有魏晋名士之风。

比如，东晋王徽之能够雪夜乘船去找好友戴安道；八大则在大雨滂沱之时，来相会素未谋面的友人邱长蘅。刘伶能在街上裸奔，醉卧尼中；八大则“独自倘徉市肆间，常戴布帽，曳长领袍，履穿踵决，拂袖翩跹行”。阮修极头挂钱，到了酒肆喝酒，然后也不管喝了多少，任人取其钱；八大则酒后乘兴作画，高兴随意赠予，否则千金不赠。阮籍坐在车上，任由马牛随意行走，穷途之际，大哭一场；八大则“大书‘哑’字署其门，自是对人不交一言”。

这些巧合，并非八大刻意模仿，而是他和魏晋名士之间，确实有着共同之处。这个共同之处，我们通常称之“孑然遗世”“名士风度”。

五

影响中国士人最大的，无疑是儒家思想，渗透到生活中的点点滴滴。魏晋期间，有玄学对儒家的冲击，八大身上，则有禅宗对自己的升华。所以，魏晋名士和八大，都具备了“独立”“反叛”的可能。

而艺术上的创新，恰恰需要这种“独立”和“反叛”。没有哪个开宗立派的大艺术家，是亦步亦趋、不敢越雷池一步的。但是，必须要强调的是，这种“成功反叛”的背后，需要深邃的思想和成熟的艺术手段做支撑——失去了思想和技法的支撑，就丧失了艺术的准则。必然沦为流俗和粗野。八大深受禅宗影响，而禅宗思想最大的特征，恰恰就是“超脱”。所以，他能很快从这种狭隘的个人情感中跳出来，超越了世俗仇恨，超越了家国的藩篱，在人文、命运的问题上，他有意无意走得更远。成为一个“死守善道”的理想主义者。

这在他的行动上，体现最为明显。

数往来城外僧舍，雏僧争糜之粥；至牵袂挽衿，山人不拒也。士友或馈遗之，亦不辞。然贵显入欲以数金易一石，不得；或持绫绢至，直受之曰：“吾以作林材。”山故贵显入求山人书画，乃反从贫士、山僧、屠洁儿购之。《邵长蘅·八大山人传》

在八大这里，底层百姓是他最关切的对象。他明知自己的画很有市价，却偏不为显贵作画，而免费画给穷人，以至于显贵想要买画，都得从贫士、山僧、屠洁儿处购得。其人文思悯之情，呼之欲出。

所以，可以想象，之所以能形成其孤寂冷傲的画风，首先是缘于他对生命的热忱，可是世俗的虚伪、荒诞、愚蒙太过强大，他深觉无力，遂装聋作哑，消极抵抗、和稀康阮籍一样，成为对流俗行径冷眼旁观的鄙夷者。因为，这是优秀的理想主义者，在任何糟糕的时代所有的共同体会。

坤山墨语

□ 张坤山

（四）

关于楷书，当代不少有识之士提出了新的思考，如坦字先生提出“今楷”的构想，张旭光先生也一度积极主张“激活唐楷”。楷书几乎历经了整个书法的发展史。唐代是楷书最为活跃的时期，涌现了一大批楷书大家，著名的有颜真卿、欧阳询、褚遂良、虞世南、柳公权等等。当代楷书随着当代的艺术、其艺术品格和艺术属性相对削弱，为增强楷书艺术性，加大艺术含量，故有人提出了敏锐的观点。由于某些原因，这些理论观点尚未得到有力的学术支撑。我以为，当代楷书应解脱“法”的沉重束缚，从严肃板滞的形态中解放出来，去寻找生动活泼、自由轻松的书写状态，少一点法度，多一点意态，可能会更加符合当代人的审美习惯。“今楷”和“激活唐楷”的思想是否关键在此。

（五）

有关传统的话题总有人提起，大多以为临习二王或者唐楷，写的规规矩矩才是传统。常听有些以习正楷或习圣教序、兰亭序等的书法名家也在自我介绍和交流时自豪地说：“我是写传统的。”

当代书坛传统回归，其学术方向正确。但对传统的内涵应当把握精准。我曾在不同场合发表观点，即历史上一切经典的作品都是优秀的传统，如张旭、怀素的狂草，殷虚甲骨西周金文，北碑墓志简帛砖铭，明清徐渭、祝枝山、王铎、倪元璐以及散落在民间的一些优秀作品等等都是传统。决不能认为写欧阳询是写传统，写怀素就不是写传统。如果概念混淆则会导致书法学习的误导。

（六）

沈鹏先生在一次全国政协分组会议上提出：当前书法界存在的问题不是创作问题，而是如何提高人们的鉴赏水平和审美思想。意思是说，当前书法创作处在一个相对繁荣和发展时期，但是由于审美和鉴赏素质的缺失，人们对书法作品的优劣好坏还难以辨识，尤其对书法市场领域和展览活动带来不少负面影响，优秀作品和平庸之作难分高下，对作者和社会都是一个不公平的交待。鉴于此，沈鹏先生呼吁社会各界加强对书法创作和鉴赏力提高的认知，只有鉴赏力提高了，才能让优秀作品和好的作者受到欢迎，对社会对人民有个公平的文化环境。

『崇尚经典——张铜彦书法作品展』感言

□ 张铜彦

在喜迎书画频道开播十周年之际，“崇尚经典——张铜彦书法作品展”在书画频道的精心策划和组织下，在奥林匹克森林公园书画频道美术馆开幕了。我作为书画频道的忠实观众和老朋友，倍感荣幸，十分感谢！

书画频道开播十周年来，从无到有，从小到大，从弱到强。在王平主席的带领下，精心组织了一系列深受广大书画家和书画爱好者欢迎的重大活动，传播和弘扬了中华优秀传统文化，推动了书画艺术的普及与提高，推出了一大批书画精品和优秀书画人才，弘扬了主旋律，传递了正能量，得到了广大书画家和书画爱好者的赞誉和支持，产生了良好的社会反响。在此，我向书画频道的全体工作人员致以崇高敬意和美好的祝愿。

这次应邀展出的60件书法作品，是我今年以来分两次集中创作的。书法没有面面俱到，而是突出了我主攻的隶书、行楷和魏碑。基本上反映出我40余年学书的轨迹和成果，代表了我目前58岁的创作水平。

多年来我一直认为，老祖宗给我们留下了大量的书法经典，这些作品博大精深，取之不尽、用之不竭，学习书法一定要“崇尚经典，师宗先贤，脚踏实地，继承出新”。老老实实拜古人为师，只有在继承传统经典的基础上，广涉博取，融会贯通，才能写出自己的面貌和风格，没有其它捷径可走。

40余年来，我篆、隶、楷、行、草多种书体、多种风格都有涉猎，近些年逐渐收缩，选择了适合自己的俨体隶书、颜体行楷和郑道昭魏碑作为自己的主攻书体，正在向“专”和“精”努力奋进。

我还认为，书法艺术一定要为人民服务，为社会主义服务，一定要弘扬真善美，作品内容要积极向上，作品风格既要让老百姓认得出，又要让老百姓看着美，既要有法度，又要有个性，要努力写出中华民族的正大气象。

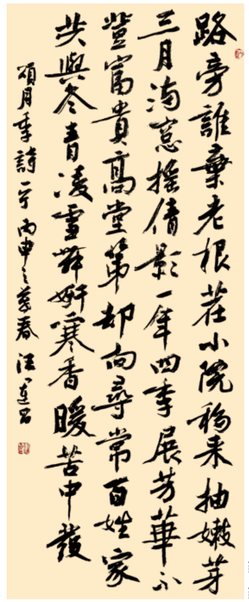
这次展览规模虽然不大，但却是我学书40余年来的第一次个展，而且是书画频道开播十周年特为我举办的展览，因此很有意义。这既是我为书画频道开播十周年献上的一份薄礼，也是向热心观众和广大书画家、书画爱好者交上的一份作业。衷心欢迎各界朋友前来参观指导，更希望大家对我的作品提出宝贵意见。

这次展览不搞开幕式，不搞研讨会。为了感谢书画频道多年来对本人的信任和支持，我决定将全部展出作品无偿捐赠给书画频道，以表达我对书画频道的谢意、敬意和支持。

借此机会，我还要感谢长期以来帮助、指导、支持和关注我的所有老师、同道、亲人和朋友们，谢谢大家！

▲ 黄金万事隶书七言联 张铜彦作

2016年度书画佳作·候选作品



▲ 汪城如画里 cm×cm

汪运昌 中国书法家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士。

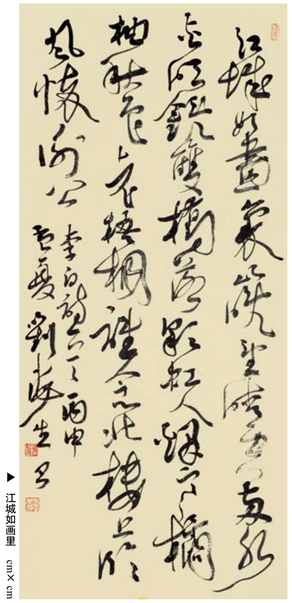
创作感言：

书法作为中华民族优秀传统文化艺术，习书之路必须不断从传统经典中吸取营养，才能逐渐脱俗。近来有幸拜读黄庭坚行书数种，尤其是传世名篇《砥柱铭》，深为其雄伟气势所震撼！其用笔沉实直中有曲、结字谋篇似排兵布阵，气象万千。余反复临习，欲罢不能。逐渐寻找其用笔和结字的感觉。这篇《颂月季诗》用笔以中锋为主，以贴近山谷点画的力大沉实，和结体的收放自如。能得其一二则知足矣！

刘海生 中国书法家协会会员，山西夏县书法家协会主席，山西省书法家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

余临帖近40年，总其心得，感悟颇多：初临唐人于依样葫芦及照猫画虎间得其骨，后上追汉魏于意韵天籁间得其风，再经立、变、创之过程于砚田耕牛间得之象。余以为，真心书者，须集大成、多观察、勤实践、下苦功，在万变不离其宗——书道的牵引下“象”中生象，“我”中有我。



▶ 花垂明珠滴香露 130cm×60cm

▶ 燕山晴晖图 244cm×122cm

创作感言：

家住京郊燕山脚下，雄伟的燕山是我取之不尽的活素材。外师造化、丘壑碧水、广收画中，用手中的画笔融入对家乡情感，发挥传统笔墨魅力，一点一线尽情描绘日益发展的京郊大地。

王建军 北京市美术家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

书法是中国传统文化的瑰宝，是我们的国粹，是我们的骄傲。我学习书法，是为了陶冶情操，是为了弘扬中华传统文化，是为了为社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

沈建荣 浙江省美术家协会会员，浙江省书法家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

画家的修养源于画外、即自然。要注重与绘画艺术相通的一切艺术门类，如书法、篆刻、文学等，尤其是书法。“书画同源”讲的就是这个理。中国画讲究用笔，强调书写性。想要具备高超的技艺，只有刻苦钻研，深入观察自然界中待书写的具体事物，了解其生长发展的客观规律。对自己欲表现的事物做到心中有数，即所谓“胸有成竹”，随后一气呵成。

《名人名家书画报》2016年度书画佳作评选活动办法

一、活动宗旨

北京世纪名人国际书画院（以下简称名人书画院）建院10周年来，始终坚持贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的16字办院方针和“弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动平台，探索研究书画创作新思路，努力为文化艺术繁荣作贡献”办院宗旨，坚持开门办院，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的名人名家书画精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流等系列主题活动，赢得了此界信誉和社会尊重。

经名人书画院第32次院长办公（扩大）会议、2016年度秘书长工作会议研究决定，以院刊《名人名家书画报》（月刊）为阵地，开展2016年度书画佳作评选活动，弘扬时代主旋律，发现培育书画新人，繁荣书画创作。具体内容和要求如下。

二、项目名称

《名人名家书画报》2016年度书画佳作

三、评选方式

公开征稿，择优刊登，读者投票，专家终评。

四、评选程序

第一阶段，《名人名家书画报》每月开辟“年度佳作征稿选登”专版，从建立档案来稿中选登4位艺术水准较高的书画家简介、创作作品。

第二阶段，由《名人名家书画报》编辑委员会成员，对每季度对已刊发的作品进行初评，书法分书体和篆刻作品评出若干人围作品；国画分人物、山水、花鸟及西画评出若干人围作品，在《名人名家书画报》上及时公布入围名单，年度共评出40件佳作。

第三阶段，由《名人名家书画报》组织专家对入围作品进行复评，从40件入围作品中，评选出10件作品晋级“提名奖”；

第四阶段，名人书画院召开院长办公会议，进行终评，从10件复评作品中，终选出4件“年度佳作”奖。

北京名人书画院网站（www.mingrenguoji.com）和微信公众号届时也将全方位响应评选。

五、征稿要求

1. “年度佳作”评选对象海内外书画爱好者，作者年龄不限，具体评选为单件作品。
2. 每位作者投稿请注明“年度佳作”，须提供近期创作作品高清电子版1幅、近照、50字以内的个人简介和100字以内的创作感言。
3. 书法书体不限、篆书、草书须附释文；篆刻作品须交6方印蜕，不少于2方印附边款，国画、西画作品内容、款式不限。
4. “年度佳作”征稿，年度内可重复投稿，免收参评费，只需将以上资料电子发至邮箱：mrmjshb@126.com即可。

六、获奖待遇

1. 颁发证书、奖品；
2. 入围以上作品收入《名人名家书画报·年度佳作作品集》；
3. 举办佳作展览；
4. 组织专家对获奖作者、获奖作品开展学术评论；
5. 建立获奖书画家较完整的艺术档案，将分批在名人书画院官网上建立书画家个人网页。

七、征稿时间

《名人名家书画报》“年度佳作”为长期活动，不设定截稿时间。随时征稿，及时选登，滚动推荐，一年一评。以当年刊登者为该年度评选对象。

八、征稿地址

地 址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室（100107） 联系人：刘欣祥

电 话：(010) 51095150/51 13601187008

网 址：www.mingrenguoji.com

邮 箱：mrmjshb@126.com

凡参与本次活动者，均将视作接受本办法诸条款。本办法的解释权归名人书画院与名人名家书画报社。

名人名家书画报社
2016年2月23日

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2104年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态；院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家，展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见投稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转82、80