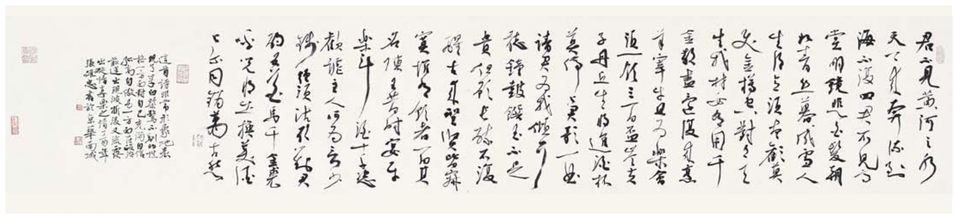
挑灯看剑——张维忠书法艺术展作品选登

张维忠　中国书法家协会理事，中国书法家协会楷书专业委员会委员，中国书法家协会书法考级中心考官，清华大学美术学院特聘教授，国家开放大学艺术顾问，北京世纪名人国际书画院副秘书长。

先后毕业于解放军艺术学院、空军指挥学院、空军政治学院和中国文联首届全国中青年文艺人才高研班。获中国第二届书法“兰亭奖”艺术奖一等奖、“林散之奖”、第十四届“群星奖”金奖和全国第四届正书展最高奖，5次在全军书法大赛中获一等奖，入选中国书协“三名工程”书法大展。在第七、八、九届全国展览重复大展等中获奖入展30余次。被评为“京华书坛青年十佳”和“敦煌百家”，被北京文联授予“繁荣首都文艺事业做出突出贡献者”荣誉称号，被中国书协评为书法进万家先进个人。荣立个人二等功1次、三等功4次。



▲《将进酒诗》行草书　32.5cm×180cm

挑灯看剑——张维忠书法艺术展前言

□ 孙伯翔

“挑灯看剑”既暗达一种意志，又明喻一种精神，当然也饱含一种情怀。挑灯看剑——张维忠书法艺术展，在其秀美富饶的家乡江西上饶市举行，别有一番意义。

张维忠弱冠从戎，几乎从军营，至今三十年整。吾知维忠贤良，于军务政事，每能劳其筋骨，饿其体肤。于学养修为，恒以古贤为师，谦卑为德，正所谓“博闻强识而让，敦善行而不怠。”故多次立功受奖，博得部队首长、战友好评。然其间亦多有张头愧叹：难顾老家父母之体弱，生活之贫乏，弟　无业求职之艰辛……多少次父母患病遍卧儿归却无声，维忠愧疚因军务在身不能回家尽孝心，只叹自古忠孝难两全。惟有报国忠心，建功立业，可慰藉心灵。于是他操戈顾曲，钟情书法，挑灯夜战，笃学精研，终有所成。曾获中国书法最高奖——第二届中国书法兰亭奖一等奖；在全国、全军重大展项中入展获奖30余次；多次担任全国、全军书法大赛评委……2015年光荣当选中国书法家协会理事，可谓当代中国书坛之中坚。

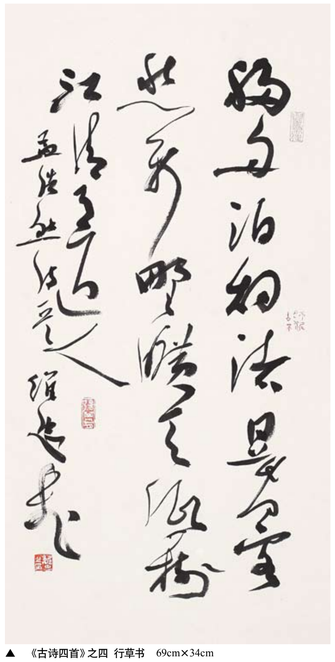
张维忠书法，远追魏碑墓志，深尊晋唐帖学，游于楷、行、草之诸体，深造于解放军艺术学院，修得扎实艺术根基，端现翰自风格面貌。其楷书古拙朴臻，峻拔险生，生动活落，其行草碑帖交融，飘逸劲健，自然天成。观其书法，碑的雄强厚重中又见帖的秀逸清新，书卷气中富含现代审美情趣，总之，其书有史有我有生气。

书法发展之道，理当碑帖相济。回首清代碑学兴起，叹惋一时式微。如今碑帖结合之风，此乃艺术发展之规律，从某种意义上说，张维忠是当代书坛走碑帖结合之路较为成功的中青年代表性书家之一，这似乎亦可佐证中国书法之前途所在。

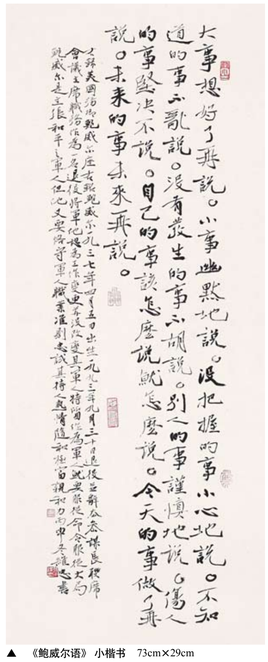
古人“醉里挑灯看剑”，是抒发时刻不忘平乱安国的壮志豪情，我以为张维忠的“挑灯看剑”，是以笔为器，以艺铸魂，书写时代，温润心灵。作为军旅书法家，张维忠常以家乡是革命老区而深感自豪，他以这种情怀选择建军90周年之际，回乡举办以“挑灯看剑”为主题的个人书法展，既是献给建军节的一份深情厚礼，也是向家乡父老作的一次成果汇报。

此次他所展出的百余幅书法作品，内容取材考究，既有军队建设、圣贤名言、古诗名篇，又有他吟颂家乡秀美风光的自撰诗文联句，从中可窥其情感倾向，这是他用笔墨心画来表达报答祖国、军队、家乡父老的培养教育之恩之寸心。

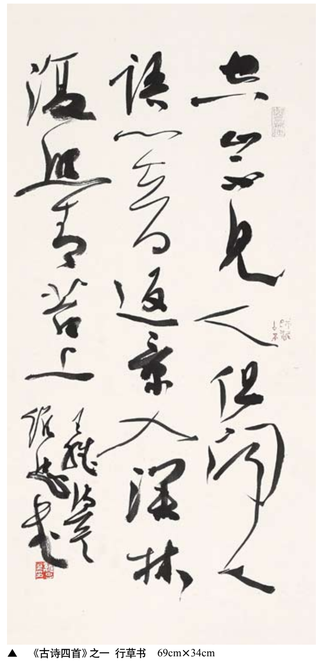
为艺者技法为表，学养为里，德行为上。张维忠从艺，注重书外求是，以优秀传统文化养志，以诗词美学养性，自觉抱施德艺双修素心，此等德馨，乃书家为艺而能风规自远之根本，这也正是他的书法艺术价值之所在。



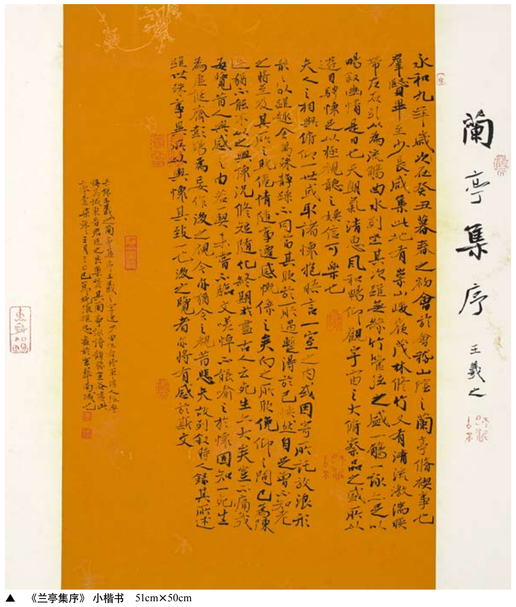
▲《古诗四首》之四　行草书　69cm×34cm



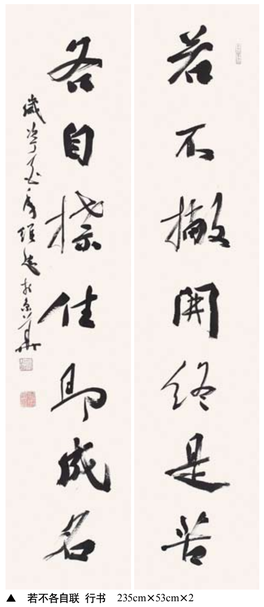
▲《鲍威尔语》小楷书　73cm×29cm



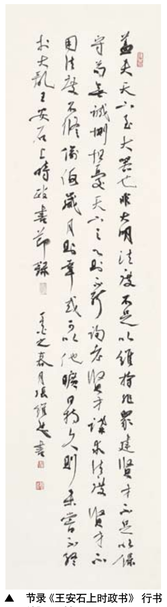
▲《古诗四首》之一　行草书　69cm×34cm



▲《兰亭集序》小楷书　51cm×50cm



▲　若不各自联　行书　235cm×53cm×2



▲ 节录《王安石上时政书》行书　137cm×39cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长，周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锦庚、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张定三、贾铎、罗拔、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙晓青、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道斌任院长，著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长。北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；耘勇、张维忠、周勇波、牛朝、张长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、陈培伦、钱建恒、陈博洲、刘欢祥任副秘书长；陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十一年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博，和谐中国”、“建党90周年”、“建设十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐•庆祝新中国成立65周年”、“纪念抗战争胜利70周年”、“庆祝中国共产党成立95周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一届“中国名人名家书画精品展”，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国画名家作品全国巡展”、“象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会名员作品联展”、“这里•那里”中法油画联展、“孙子兵法书法展”、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道斌、马骏广州书画展”、“亲近博美长征父子国画展”、“洪炜书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、《曾梅玲第——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009第之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“2016年名人名家新年联谊笔会”、“2017年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区，进课堂，进农村，进军营，进首钢，进西柏坡，进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家参守订”、“名人名家赴奥运社区”、名人名家走进大让“送文化 下基层”书画笔会，2015年为农民写春联送文化活动，2016年为农民写春联送文化活动，“宣传十七大，喜迎奥运会——边保华书法作品展”、“梁永和，赵立凡红旗飘中华•人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——简培红师生书法展”、“翰墨闽江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办.“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”潘子牛名家书法篆刻展，“面高擎赵书画作品回乡展”、“林散之——一路追伦山水画展”，承办了“寻找来丽的中华”全国青少年书画大赛，第十五回和十七回中韩日书画家作品联展 等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴灾景点赴区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、杨浩澜、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李瑞、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无畏、王克、李继耐等党和国家领导人，中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长级军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室，中国文联，中国书法家协会，中国美术家协会，中华慈善总会，中华诗词学会，中国楹联学会，中国电影家协会，中国青少年宣协会，中国美术学院，中国对外艺术展览中心，中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

2017年名人书画院以建院十一周年为契机，继续坚持开门办院，全力筹办以“迎接中国共产党第十九次全国代表大会胜利召开”为主题的第十三届“中国名人名家书画精品展”，秉承“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的办院方针，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李　铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2017年8月31日　第8期(总第74期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺
赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚
张　枫　梁　东　朱守道　赵立凡　张　松　张铜彦
汪碧刚　赵　勇　张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江
张筱曼　彭一超　李小成　王巨亭　陈培伦　钱建恒
陈博洲　刘欢祥

社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欢祥

“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”亮相合肥

本报讯　8月20日至26日，由北京世纪名人国际书画院、安徽省政协书画研究院、安徽省书法家协会共同主办的“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展，在合肥亚明艺术馆举行。中国书法家协会主席苏士澍为展览题词“人古出新，妙笔生花”，给予高度评价。中国书法家协会顾问李铎题写展标，中国书法家协会分党组书记、驻会副主席陈洪武专门发来贺信，中国书法家协会顾问王家新、中国书法家协会副主席孙晓云题词祝贺。

8月20日，汪碧刚书法作品展开幕式上，领导和嘉宾共同按下启幕球，左起李修松、张学平、张道诚、朱光发、李宏塔、车数安。

开幕式上，全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚，安徽省政协副主席李修松，安徽省文联主席、省书法家协会常务副主席吴雪分别致辞祝贺。他们从不同视角积极评价了汪碧刚长期以来从事学术研究、书法创作和组织策划书画活动中所取得的成绩。仪式上展示了著名影视艺术家王铁成为展览题词“标拔志气，黼藻精灵”，展览作者汪碧刚致答谢辞，他浅回到家乡亲办个展，诚恳诚恐，如履薄冰，大家的溢美之辞都是鼓励和鞭策，我会坚持不懈地努力、努力，再努力。中央电视台著名主持人长啸主持开幕式。

安徽省政协副主席张学平，安徽省人大常委会原副主任朱先发，安徽省政协原副主席李宏培，中央军委空军政治部原副主任周卫平将军，安徽省委宣传部常务副部长车敦安，安徽省委统战部副部长孙丽芳，安徽省人大内务司法委员会副主任李维勇，安徽省政协教科文卫体委员会副主任杨玉华，安徽省政协港澳台侨和外事委员会副主任丁伯明，安徽省住房和城乡建设厅巡视员李建，安徽省书法家协会艺术顾问王锡生，安徽省美术家协会名誉主席张松，合肥市委常委、宣传部部长钟俊杰，北京大学科技开发部副部长李士杰，历届中国书法家协会理事、北京世纪名人国际书画院副院长朱守道、赵立凡、张铜彦，福建省建宁县委书记郑剑波以及来自全国各地的书法爱好者300余人参加开幕式。

该展览共展出汪碧刚书法近作86幅，步入4个错落的展厅。“大米安徽”、“徽风皖韵”等巨幅榜书作品映入眼帘，雄浑厚重、气势开张，其家乡情怀跃然纸上。他的书法实践，始终贯穿着“方向、逻辑、方法”的哲学思维，观其书法，不难领略到耶柚朴率真，含蓄内敛，自然大方，雅俗共赏的审美旨趣。展览全面呈现了院藉知名学者、书法名家汪碧刚的阶段性创作成果以及他的书学思想理念，表达了他真诚向书法界求教，向家乡人民汇报，传递青春正能量的决心和信心。由中国书法出版社出版的《汪碧刚书法作品集》在展览开幕式上首发。

8月21日，安徽省书法家协会副主席陈建国主持了在亚明艺术馆举行的汪碧刚书法交流会。合肥市政协原主席、安徽省书法家协会副主席董昭礼，安徽省书法家协会艺术顾问王佛生，安徽省文联文艺理论研究室主任史培刚，安徽省美术家协会副主席陆小和、北京世纪名人国际书画院的领导和专家张道诚、朱守道、赵立凡、李昌文、彭一超、薛居波、刘国芳等与汪碧刚参加了交流。

展览期间，安徽省委常委、政法委书记姚玉舟，安徽省委常委、合肥市委书记宋国权，安徽省政府副省长方春明，安徽省政协副主席夏涛，安徽省政府原副省长、安徽省书法家协会名誉主席田唯谦等专程参观展览并与汪碧刚进行了亲切交流。一周时间的展期内，社会各界人士数千人参观展览，还有宁夏、陕西的书法爱好者不远千里专程前来观展，8月21日《安徽日报》、8月22日安徽卫视《安徽新闻联播》以“汪碧刚书法作品展在肥启幕”为题予以报道；《中国艺术报》、《中国书画报》、《江淮时报》、凤凰网、卓克艺术网等多家媒体报道本次展览盛况，人民网、网易、新浪网、新安网等媒体予以转载。安徽省美术家协会副主席、合肥亚明艺术馆馆长陆小和对此十分感慨“本次展览盛况空前，好评如潮”。

汪碧刚师从书法大家李铎，1975年4月生，安徽枞阳县人，博士，研究员，北京大学博士后，现任北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长、北京大学城市治理研究院副院长兼秘书长，2008年加入中国书法家协会，中国书法家协会第六届青少年工作委员会委员，中国书法家协会第六次全国代表大会代表，安徽省文学艺术界联合会第六次代表大会代表。第十一届全国青联委员，第十一届安徽省政协委员，安徽省政协港澳台侨和外事委员会委员，第十三届青岛市政协委员，青岛市政协教科文卫体委员会委员，安徽省政协书画研究院成员，安徽省书法家协会理事。　（彭一超）

展览开幕式及其艺术交流活动掠影

本版摄影：刘欧祥

北京世纪名人国际书画院院长张道诚致辞。

中央电视台著名主持人长啸主持开幕式。

安徽省政协副主席李修松致辞。

参加开幕式的领导和嘉宾在汪碧刚巨幅榜书“徽风皖韵”前合影留念。

安徽省文联主席、省书法家协会常务副主席吴雪致辞。

8月24日，中共安徽省委常委、合肥市委书记宋国权（右）专程参观展览，并与作者汪碧刚亲切交流，给予肯定和鼓励。

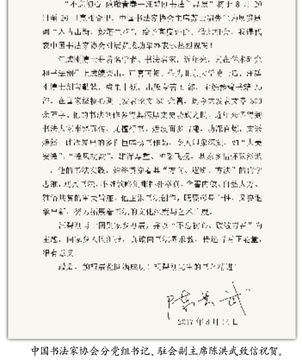
开幕式上的热情观众。

作者汪碧刚致答谢辞。

汪碧刚在展厅向观众介绍书法创作过程和体会。

8月21日，汪碧刚书法交流会在亚明艺术馆举行。

贺　信



中国书法家协会分党组书记、驻会副主席陈洪武致信祝贺。

中国书法家协会主席苏士澍为展览题词。

著名影视表演艺术家王铁成题词祝贺。

贺碧刚书展

□ 赵立凡

群贤毕至入悟园，高朋满座皆大家。
琳琅满目放眼来，佳作盈壁众人夸。
入古出新不墟传，妙笔精彩堪生花。
不忘初心报乡里，致敬青春王墨华。

著名书法家、诗人赵立凡贺诗一首。

汪碧刚书法交流会专家发言摘登

时间：2017年8月21日　　地点：合肥亚明艺术馆

主持：陈建国（安徽省文物局原局长、安徽省书法家协会副主席）

受省文联吴雪主席之托，因为他有重要的任务要出差，给我打电话，所以我来项替他主持今天的活动。碧刚同志通过他的努力，对安徽的文化事业作出了巨大的贡献，这次来家乡办展，也是对文化艺术事业是一个很重要的支持，这对于推动安徽省的书画创作，提升安徽在全国的书法、美术等几个方面，都发挥了重要的作用。

碧刚同志应该讲我们不是第一次会面，出差北京的时候，我们就结识了，留下了美好的印象。他是枞阳人，1975年出生，这么年纪轻轻，而且工作这么繁忙，在大量纷繁的工作当中，又是做学问，又是搞研究，能够孜孜以求的在书法艺术方面一直探索，创作出了这么多幅书法作品。而且跟着著名书法大家李铎学习，这个精神和艺术追求是非常可贵的。

枞阳这个地方一向是出名人、出大家。桐城派的几个代表人物，基本上都是来自于枞阳县，新中国成立后的第一任文化部部长黄镇就是枞阳人。

今天上午出席碧刚书法交流会的代表，虽然人不是很多，但含金量都很高，具有一定的代表性。

今天上午时间非常宝贵，希望每位老师都能发表看法。

田唯谦（安徽省政府原副省长、安徽省书法家协会名誉主席）

寓居北京的安徽人汪碧刚先生，回合肥举办书展，我有幸观摹。作为一位现代书家，汪碧刚先生能在传统的书法创作中把握时代精神、紧扣当代主题，十分难得。书法作为中国传统艺术的核心，想从字里行间透出时代气息、与当代精神贯通是很难的，但汪先生做到了，特别是他所创作的作品，体现了他紧扣现代脉搏，凸显时代精神的思想核心。

汪碧刚多年追随李铎先生，朝夕侍右，接受高格调的传统艺术熏陶，条件得天独厚，在书学上起点高，再加上他自身悟性高、勤奋自励，成就了他今天的艺术风格和书法理论的造诣。

细观汪碧刚先生的作品，能在平淡中见奇趣，于奇绝中现神韵，出新意于法度之中，富妙理于想象之外，品之不做作，不浮华，自然天真，生动可爱，尤显魏晋风流，深得碑帖神韵。特别是在处理结字与章法的关系上，疏离密合、长短欹侧，拿捏得宜，方圆曲直、挪让盘错，潇洒自然。

对于汪碧刚先生来说，此刻的成就只是他成功的起点。因他身上所具备的独特特质，未来充满了无限的可能。我们只有满怀希望，期待着一颗新星冉冉升起。

董昭礼（合肥市政协原主席、安徽省书法家协会副主席）

首先，祝贺碧刚“不忘初心 致敬青春”书展成功在家乡举办。亚明艺术馆经常举办大型的书法展、美术展，大家名家很多。我曾主持办过“合肥之友北京书画院回乡汇报展”。从北京回到家乡展，汪碧刚这个展是第二次。刚才我来的比较早，看了碧刚的作品。汪碧刚我们认识的比较早，也一起在学习，应该说他学的很刻苦，这几年进步非常大。字怕上墙，能够将作品写得这么大，能够办展，能够拿得出来，那确实是要勇气、有胆量还要有一定水准，不然不敢拿出来。这几年应该说汪碧刚在书法上是下了功夫的，进步也是非常明显。不敢说他的书法达到了炉火纯青的程度，但是确实进步很大，这个表示祝贺。

第二，是向汪碧刚同志表示感谢。汪碧刚同志虽然比较年轻，出道比较早，在北京比较忙。但是对家乡的事情非常关心，家乡的同志只要找到他，他都不遗余力提供帮助，特别是我们安徽的书画活动，进京去展览，邀请名人，他从来不推辞。因为他在北京认识的名人也比较多，特别是像著名书法大家李铎，还有一些领导，都比较熟悉。我们安徽的书画在进京办展，“皖军书画华夏行”，几次我都参加，他都跑前跑后，在那里张罗，这一点给我留下印象很深，同时呢还很热情，我几次到北京都会聚聚。汪碧刚同志对家乡的感情，对家乡事业的支持，他都做得很好。

第三，要向汪碧刚同志学习，学习他这种勤奋刻苦的精神。我知道汪碧刚同志出北较早，书法的基础不是科班出身，是后来业余学习的。但是他这么多年，孜孜不倦，刻苦钻研，能够登堂入室，特别是跟大家名家学习，这种坚持的精神，这非常值得我们学习。我也发现很多同志对书法和绘画也很感兴趣，表示要学习，结果呢，三分钟热度，要持了一段时间以后就放下了，这个事情要热爱，更重要的还要能够持久的坚持，坚持多年才能有一点点成果。像汪碧刚原来的基础，他如果不是刻苦，不是长期的坚持，不可能有今天这样的成就。所以作为我们搞书画的人，尽管他很年轻，但是很多东西值得我们学习。

最后，我希望我们汪碧刚同志，在书法的道路上能够再接再厉，百尺竿头，更进一步。因为他在北京认识那么多大家名家，条件应该很好，只要自身努力，不放弃、不自满、不骄傲，那以后一定会取得更好的成绩。

史培刚（安徽省文联文艺理论部主任、安徽省书法家协会副秘书长）

今天早上来了以后呢，先看了一下展览作品，感觉有三个体会。

第一，汪碧刚的书法很有文气。从技法表达来说，他的字浓笔比较多，粗笔比较少；线条圆笔比较多，方笔比较少。整个篇幅的气息呢，有不激不厉，丰润自然的感觉，所以我觉得有文气。

第二，就是感觉很有豪气。我看了大幅作品，气势不凡，而且在学习李铎先生的字上，在取势、造势以及性情的表达上，能反应出他有豪气在里面，有落笔惊风雨的感觉，有这样一种气势。

第三，他有很好的才气。主要体现在他把他书法之外的东西，很好的结合在他的书法创作中。他在学习李铎先生的时候，是在借鉴，他善学善化，能把碑文写的比较温润，有一种化碑为帖的才华，这些都是他的优势。这可能得益于他综合的学养做支撑，智慧在书法的体现。

那么对于汪碧刚来说，因为我们搞书法的，说心里话，我建议他的书法之路，下面还要增加三个点：

第一个就是要有宽度，就是在取法的点上，宽度要增加，不仅要有帖学的，还要有碑学的。不仅要学李铎先生，还可以再学一下其他的。书学有三个阶段，一般初学是专一，次段是广大，三段是脱化。我觉得如果在广大这一块再加以强化，那么将来的书法更加不可限量；

第二点就是我觉得要增加厚度，对书法的线条来说，还要锤炼，笔法稍显不够统一，在书法运笔的节点和力度上，有时候显得不是太到位，我觉得需要再厚一点，不妨从篆书上做一点借鉴，在隶书上下一点功夫，这样线条的厚度，就能大大提升；

第三点我建议，加一些高度。如何树立更高的艺术影响，让书法在既能传承中国传统文化的同时，又能有独特的个性风格，既有传统，又有时代，既有他人，又有自我，在这样的高度上，来树立我们的书体，我想汪碧刚有这样一个才华，有这样的基础，我相信他一定能创作出更好更有高度的一些作品。

朱守道（中国书法家协会第四、五、六届理事，中央国家机关书协副主席，北京世纪名人国际书画院副院长）

参加碧刚书法作品展开幕式，感受很多。尽管平时与碧刚有较多接触，熟悉他在书法创作时的状态和表现方法，但走进展厅后，看到他的书法原作，感到震撼；展览整体规模不小，九十多件作品，分四个展厅：种类多样，有一丈六的大作品，也有用A4纸型写成的小品；内容丰富多彩：有古代和当代的诗词歌赋、用典、校训等；在情感的表达上，有歌马秋风塞上，也有小桥流水人家；总体布局也十分可观。映入眼帘的几幅巨幅作品，写得气宇轩昂，耐人寻味。

碧刚学习书法仅仅12个年头，对一名从事书法艺术的人来说，这只是短短的一段时光。12年来，我们都看到碧刚一步一个脚印，学习非常刻苦，三更灯火五更鸡，倾注了自己对于艺术的无比热爱和全部心血，稳稳当当地向前迈进，不断地在艺术上取得进步，真是后生可畏。举办这样一个个人书法展览，说明了碧刚在书法艺术的传承和创新中，有足够的自信和从容，可喜可贺！

这次展览，我觉得有这样几个特点：

一、尊重传统，入古为新，不求狂怪，路子很正。碧刚是一位书法艺术的善学者，12年来在中华文化深邃的积淀中寻找古朴、苍茫和厚重感，研究千百年来我们的先人在书法领域形成的艺术规律，从中汲取营养，从善如流，充实和补益自己。用艺术眼光审视书法艺术的历史长河，通过对历朝历代经典作品的研究，寻找与古人对话的机会，在漫漫学书路上，不断提高自身的美学品格。

二、关注当下，笔墨追随时代，积极借鉴当代艺术的研究成果，含英咀华，融会贯通，关注当代书家的创作生活，尤其是书法大家李铎先生在结字、笔法、墨法、章法中新的体验，在书法创作中融合更多元素。如在对线条质感的锤炼，对朴茂苍劲书风的追求，以及用笔的丰富性，给人以不一样的感受。

三、人生经历的丰富多彩对书法艺术的促进和提高起到了重要的作用。过去常说，行万里路，读万卷书，落笔自然不俗。碧刚关注社会，关心民生，积极参与社会活动，体现了对社会有责任有担当的文化自觉。碧刚具有在行政机关工作的经验，也有在高等学校从事管理工作的历炼，还有11年在名人书画院副院长兼秘书长的岗位上的操持，在书法艺术面向社会的普及和提高方面做得风生水起，颇受褒奖，这些经历对于一位书法艺术的探索者的成长来说，都具有不可低估的补益和推进作用，是人生的一笔重要的财富。

碧刚情系桑梓，不忘初心，选择了在家乡进行书法艺术首展，向父老乡亲汇报12年来从事书法学习的成绩和体会，这是对过往艺术与人生的一次展示和总结，意义不同凡响，碧刚对家乡和人民的深厚情感，值得称赞！

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中，强调了坚持文化自信，艺术家要有崇高的艺术追求，作品是立身之本，创作是中心任务，要多出有筋骨、有道德、有温度的精品力作，把最好的精神食粮奉献给人民。这是我们的精神引领！期待碧刚在更高的起点上展示其远大抱负，在发展繁荣中华文化中体现自身的价值所在！

赵立凡（中国书法家协会第四届理事，中央电视台原副总编辑，央视书画院院长，北京世纪名人国际书画院副院长）

刚才我听了三位老师发言，很受启发。到安徽来参加碧刚书法展，可以说也是一次学习的机会。一是向碧刚学习，二是向安徽的艺术家们学习。到了安徽来，才感觉到了自己文化的不足，安徽出了这么多大家、名人，使我们仰视。到这儿来要学习的东西很多，“大美安徽，多彩合肥”，合肥确实是物华天宝，人杰地灵的地方，到了这里就觉得更要好好学习。

我们大家都喜欢中国书法，有的朋友在书法艺术中苦苦奋斗了几年或几十年，在书法艺术中取得了很大的成就，但是也感觉到了写字确实是不容易。碧刚作品今天挂满了六个展厅，既展示了他的成绩，也展示了他默默奋斗的历程。我与他认识十几年了，这次的作品往墙上一挂，就看出水平了。字上墙以后才感觉到了高低。所以说他现在的东西，和十年前的东西，完全不一样。这样的进步除了李铎老先生的教导，更离不开他自己的刻苦。我们上学的时候常说“师傅领进门，修行在个人”，再好的老师，自己不努力，永远也学不好。我上学的时候，是从私塾开始的，老师教我们写字，是一个学习文化的起步，是一个人逐步成长的阶段，是一个人进步的表示，也是一个人认识世界的台阶。那时候老师教导我们说写好字，就是脸面，没有说要成为什么书法家，只要将字写好，将来到社会上有饭吃，所以我们是从那个社会阶段走过来的，挨过打手心，罚晒太阳、站过墙角，老师是苦口婆心，希望我们学习好，有出息。我是从四五岁开始写字学习书法，应该说是70多年没有间断过，但是回头看看自己写了这么多年，还是没有写得好。所以我佩服碧刚，他在书法学习中有这么大的进步，确实是令人敬佩。

碧刚能达到这个水平，是自己的刻苦和努力，这是一个方面。另外我有一个感受，碧刚就是虚心求教，认认真真的向李铎先生学习，在李铎先生教育的基础上，又结合学习其他名家风格，有自己的创新，不拘泥于李先生的书风，正如先贤们说的“努力的阅进去，又勇敢地打出来”。也是刚才史老师讲的，碧融于帖。综合碑帖各家的典范，再练几家名人的书体书风，逐步形成自己的风格。

过去老人说写字只是一个工具。历史上的书法家，并不把书法作为一个单独的艺术体来看，而是作为一种个人的感情和心境的流露，是自己综合文化知识和社会阅历的表现，只有诗词歌赋和生活阅历的综合表现突出，能被世人承认和称道，被社会的认可，才能称为一个家。我与欧阳中石先生请教的时候，他谈到：“我无家可归”，社会上都说我是书法家，但我是一个学习逻辑数学的，学习哲学，当过老师，学习过京剧，研究过古典文学，现在当大学的教授带博士生，其实我就是一个文化人，一个文化的学者，不是书法家。说这些的意思是，要对书法和个人的定位有一个正确的认识。跟这些老一代的人虚心学习，去感受。书法要从基础开始学起，要踏踏实实的、认真的来研究。我感觉碧刚这次办展，一个是向家乡父老作汇报，一个也是通过这次展览，能够听取大家的意见，从中吸取教益，通过实践认识，再认识再实践的过程，总结提高，将来会取得广大的进步。书法要想写好不容易，要成为一个家更不容易。对当前的文化和社会现象，要有一个正确的认识。习总书记主席指示我们要有文化自信，这是一个很高的目标，需要我们去共同努力。但是现在社会上有些人自信得有些高，把自己过于高估，这值得我们注意和警惕，我们要谦虚才能使人进步。先认识中国书法的地位，再认识自己在整个书法历史当中的位置，才能知道自己的前进的方向。

碧刚这次展览的书法作品，种类很多。除了在展览的内容上很丰富，又在书写形式上费了很大的功夫，展览的布局也是煞费苦心，整体和谐大方，应当感谢安徽同志的大力支持和帮助。这次展出九十九件作品，就像九十九个台阶，碧刚需要百尺竿头更进一步，才能圆满。于我而言，看到碧刚的进步，我应该向他学习这种刻苦耐劳，坚忍不拔的精神。中国书协苏士澍主席为碧刚题写了“入古出新，妙笔生花”，这八个字是对碧刚学习书法的总结，既是对他的鼓励，也是提出的要求。还有，陈洪武书记赞信中的提到碧刚“尤擅行书，烂漫而多古趣，功深百炼，文采焕然。”这同样也是鼓励与高度认可，希望碧刚在今后的艺术道路上越走越远，创作出更多更好的作品。

张铜彦（中国书法家协会第五、六届理事，中国金融书法家协会第一、二届主席，北京世纪名人国际书画院副院长）

非常高兴来到合肥出席“汪碧刚书法作品展”开幕式，首先对碧刚先生的诚邀表示感谢！这次来合肥的主要目的：一是向碧刚先生书法作品展的成功举办表示衷心祝贺，二是向碧刚先生学习，现场欣赏他近期创作的书法作品。

碧刚是从安徽走出去的名人名家，他不忘初心，情系合肥，感恩家乡。此展不仅是他向家乡人民的一次展示和汇报，而且是对中华传统文化的弘扬，作品既彰显出积极向上的正能量，又散发出浓厚的“徽风皖韵”独特味道，使人受到鼓舞，赏心悦目。

碧刚年轻有为，善于学习，知识渊博，才思敏捷。他办事干练，想干事、会干事，具有很强的组织协调能力。碧刚学书时间不是很长，但进步很大，他既有较好的书法笔墨功夫，又有丰富的书外综合素养。近年来他致力于城市治理现代化的研究，并于近期主编出版了专著，可喜可贺。

碧刚担任北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长以来，在张道诚院长领导下，搞笔会，办展览，出集子，办报纸，组织慰问、采风，书画院搞得有声有色，影响很大，成为在京书画院的一面旗帜。

碧刚师从书法大家李铎，并得到多位大家名家指点。他学书勤奋刻苦，善于思考，从李铎大家的书风中汲取了丰富的营养，并以此追根求源，广涉博取，终于写出了既有李铎先生书法的影子，又有自己面貌，刚劲飘逸，自然流畅，雅俗共赏的书法作品。特别是他的用笔、结字和大字作品，得到了李老的真传。

碧刚不仅苦练书法内功，还善于舞文弄墨写文章，近年来有百万字文章见诸报刊，出版过个人文集和专著，还主编出版了多部书画集。

希望碧刚先生以此次展览为契机，认真听取各方意见，继续深入传统经典，在做好本职工作的同时，勇攀书法艺术高峰，努力创作出更多雅俗共赏，具有时代精神的书法作品。

王倩生（中国美术家协会理事，安徽省民政厅原巡视员、安徽省书法家协会艺术顾问，著名的书画家、书画艺术理论家）

这次碧刚的展出，让我吃了一惊。他跟我讲过跟李铎先生在学习，但是一直没见过他的作品，这次看到他的展出，除了展出的形式，关键还是书法写的好，内容好，让我们为之一惊，我很认真的看了书法集，看了又看。

碧刚这次的展览给人总体感觉，第一个就是势。他的书法取势取的真。我们说这个书法，写得好不好，就看你有没有势。凡是书法写得好的，都在取势上花了大工夫。他的作品主要还是以行楷为主，取势取得很好，这也是看到了一个在书法里面进军的一个人的价值观，一开始就抓住了核心。第二个就是文气。这个在他的书法上表现得不明显，但在内容上表现的非常明显，他打破了古人只写诗词，写自己的感受，甚至是一些顺口溜，但碧刚不一样，他把儒家的经典的句子，一个一个的写出来，他本身就是个学者，是博士后，他把这个东西写出来，不是一个小文人，是一种忧国忧民大文人的情怀，所以他还是取一个势，因为情怀也是势，这是他的书法的一个特点。第三个，是形式感。前面我们的老书协理事也在讲，他对当代书风的表现形式，也有很好的设想。这次展出的过程中间，他的形式感，有榜书，也有信札小品，很有意思，所以将书法的表现形式多元化出来。所以这三个表现形式，他所表现内容的文气，他所表现的气势，让我们感觉到了希望。并不是说他的书法达到一个多高的水平，而是这种趋势，让我们看到了希望。

应该来讲，未来的书法要走到高峰的话，应该是几种形式的揉合，而碧刚的这种端倪，已经展现出来了。所以我为碧刚骄傲，他是我们安徽的骄傲，他在书法走的过程中间，由于工作性质所决定，也没有办法像专研书法的人，整日进行研究。所以他走了一条先取势，把大框架建立起来，把里面的内容丰富的这一条路。走这样一条道路，在中国的书法史上是比比皆是，特别是近代的、当代的书法史上，显然这给我们是一种启发，因为他有一定的学养，有一定的见识，所以可以先从轮廓走起，就像我们盖房子一样，我们先将框架做好，然后再将里面装满，这也是一种比较普学的方式。

当代书坛上，有一个致命的毛病，就是书法表现出来不高古，随着时代的推进，都是有可能被淘汰的。所以我们在搞书法的时候，一定要乎其上，往上走。当年郭沫若的字，大家都公认为很好，但康生就曾质疑过，当然现在来看，郭沫若的字写是的确是好，但我曾经研究过，他的碑写得那么好，但也还是不高古。十年前，我研究过高二适的字，一年多后才研究孙过庭书谱，他们的字都够高古。那么我们现在的这个书坛上，我们缺少高古，缺少文气。我们在书法上要乎其上，乎其上方可取其中。所以碧刚，你与别人不一样，你有这个基础，第一个学养，第二个气势，更有高人在旁边指导，见多识广，如果能把这个问题融入书法，那么对于你未来的书法影响是巨大的。第二个，碑和帖是可以融的，但是实际上是不能融的，这点是要搞清楚。在书法上，篆隶是一种用笔，楷行草是一种用笔，笔势是不一样的走法的。那么我国历史上，碑和帖在清朝才开始了融合，比如说康有为的字，其实碑帖融合都是在隶书上融的，在楷行草上融得比较好的近代人是于佑仁，但他融的结果，还是有点弱，真正好的还是他的行书。所以我们不要不云尔云，一定要研究。所以我们写字在学古人的时候，一定要有一个突破。你比如说李铎先生，最后在榜书上下功夫了，把碑的东西往楷行草方面来融入了，所以成就了现在的风貌。所以我建议碧刚在研究书法主攻方向的时候，向古人学习，抓住书法结构的本质，把自己的情绪放进去，想创新创不了，实际上就是情绪问题。就像孙过庭在《书谱》上所讲的“涉乐方笑，言哀已叹”的一样，这些都在你的书法上都能感受得到，这很好。我们在向传统致敬的过程中，我们真的要向碧刚致敬，因为他有他的文化气息，有丰富的阅历，他的书法所表现的潜力，给我们看到这种希望，向碧刚致敬。

彭一超（中国新闻出版书法家协会常务副秘书长、北京世纪名人国际书画院副秘书长）

我是彭一超，是在北京专业从事媒体工作的，认识碧刚是十多年前，既是他的朋友，也是他的同事。这十多年来，一路见证了他从一个普通的书法家，变成一个在社会上产生较大影响的学者型书法家。

我们中国传统的文化讲究修身、齐家、治国、平天下，也讲究立功、立德、立言。刚刚各位专家从书法与各个层面给予了评价，我都很赞同。

从立功的角度说，自2006年名人书画院成立以来，每年都举办“中国名人名家书画精品展”，已经成为书画界响亮的品牌，还为全国各地的书画家，举办各式各样的展览，各种各样的慰问笔会，不计其数，大大小小办了一百多场，所以无形中，对推动北京地区乃至全国书画行业发展做出了巨大的贡献，这是大家有目共睹。

在立德方面，他是我们广大中青年书法家的学习榜样，是传递正能量的励志榜样，这点毋庸置疑，大家都能看到，比如说，他曾被评为“北京社会好人”和“首都市民学习之星”，这就是一个很好的说明，所以也就不一一枚举了。

在立言方面，他也是我们所有书法家学习的榜样。早几年还在读研究生，现在已经是博士后了，在北京大学当了北京大学城市治理研究院的副院长兼秘书长，就这点来说，在治学方面，是个巨大的成功。当然，这么多年，还出了很多个人的文集，出了很多书，发表了两三百万字的文章，他作为一个社会学者，作为一个书法理论家，这是在他这个年龄层次很少能做到的。他2009年创办《名人名家书画报》，作为执行主编，他身体力行，亲自撰写文章。现在书法家都比较浮躁，很少执笔，但碧刚每期写的文章，短小精悍，主题突出，作为主编，事务性工作又多，能做点这点，也是很不容易的。所以我就以“立功、立德、立言”这三个方面来评价碧刚，也许我说的不是十分准确，但碧刚所有的事情都验证了这三个方面，你们可以慢慢去观察、去体悟。

当然，我还要提出一些建议。他不需要靠书法来谋生，是北大的博士后，还担任了很多要职，所以对于书法来说，是玩玩而已。建议在业余时间，走文人书法之路，走学者书法之路，拓宽书法的文化厚度和艺术高度，那么你就是一个非常了不起的学者型书法家了，我说的不一定准确，仅供大家参考，谢谢。

刘国芳（原中国科技日报文摘报副主编，中国长城书画院理事，北京世纪名人国际书画院院士）

我来说两句，因为北京世纪名人国际书画院在成立的时候，我是最初的参与者和见证者，看着书画院一步步地成长和发展，也是在看到了碧刚的进步。当时书画院起这个名字的时候，我就觉得这个书画院不得了，又是世纪，又是国际，名字取得这样大，这样高，真能无愧于这个院名吗？但几年以后，通过画院举办的各种有影响的社会活动和展览，使这个院名副其实，可喜可贺。

同样要祝贺碧刚，祝贺他今天的书法展览圆满成功。碧刚有今天的成就，是因为他是站在巨人的肩膀上，他在张道诚院长的带领下一步步地前进。北京世纪名人国际书画院，是一个了不起的文化名人社团组织。他周围的领导班子和画院的艺术家，都是一流的书法家和画家，都是在书画界有一定的影响力。在这样的环境中，只要自己的努力，就会有成功。今天碧刚在合肥举办的《不忘初心，致敬青春》书法展览，来了这么多的领导和艺术家，高朋满座，本身就证明了这一点。碧刚很年轻，也很能干，他不仅在学习书法上刻苦努力，而且更大的精力是用在办好书画院。在办院的方法上，很正规，很稳健，那时候每个月都要开会，不断地总结经验，研究部署工作，所以才能把书画院引入正道，有今天的成功和影响力。

在学习书法上，碧刚是下了功夫的。只有付出，才能有收获。首先我觉得碧刚在学习书法的道路上走的很正，他做人的人品也很正，所以他的字写的很正，体现出了盎然生气。我希望碧刚书法艺术能取得更大的进步，同时希望在张院长的领导下，将我们的书书画院走的更远更高，走向世界，取得新的成就。家乡是家乡，国际是国际，将我们名人书画院带到国际上去，让书画院的牌子更响亮，推上新的更高的水平，所以你的担子很重，我们老年人既要向青春致敬，又要向你和年轻的朋友学习。

稚子欢歌——李小成丁酉水墨小品展作品选登

李小成
字越言，1968年2月出生，山东章丘人。大学文化，中国人民解放军海军文化中心美术创作员，中国人民大学继续教育学院李小成国画创作工作室导师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国楹联学会书法艺术委员会委员，中国侨联艺术家联合会副会长，北京世纪名人国际书画院副秘书长，艺品万家签约艺术家。

主要作品

书法《行书古诗》入展全军首届书法篆刻作品观摩展；《行草古诗》获第二届国际文化交流赛龙韵杯二等奖；《行书宋词》入选全国第八届中青年书法篆刻家作品展；《草书唐宋词》入展全国第八届书法展。《篆书宋词》入展第九届全国书法展。《自撰对联》获全国首届撰楹联书法展铜奖。

国画人物《金小宝颁大奖》入展抗洪精神暨全军美展；国画山水《大山深处》获第二届全国山水画暨陪世纪全国山水画展铜奖；国画人物《门球队员》入展第七届全国体育美展；国画工笔人物《朝霞》参加全军优秀美术作品香港澳门展；国画军事题材创作《海鸥，白云》入展第九届全军美术作品展。

▲ 西山道中　68cm×136cm

▲ 放飞　70cm×68cm

▲ 真趣味　70cm×68cm

▲ 归居　70cm×68cm

▲ 扶枝望树　70cm×68cm

▲ 童子垂钓图　70cm×68cm

（以上发言根据录音整理，其中，田唯谦、张铜彦为书面发言。）