著名诗人书法家梁东86岁华诞雅集贺寿作品

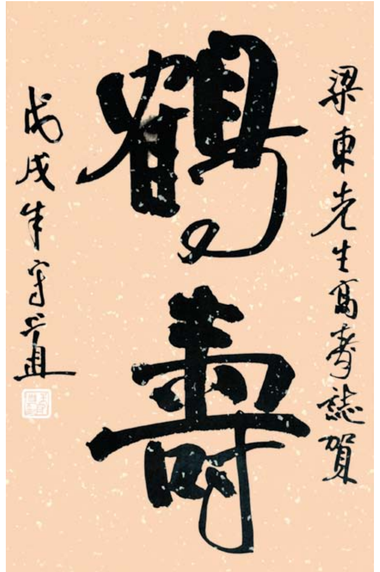
梁东近照

梁东，1932年5月出生于安徽省安庆市，国务院参事室中央文史研究馆中华诗词研究院顾问，中华诗词学会顾问，北京世纪名人国际书画院副院长，曾任中国文联全国委员，中国作家协会全国委员，中华诗词学会常务副会长、《中华诗词》创刊社长，中国楹联学会顾问，中国书法家协会理事，中国煤矿文联主席，中国煤矿书法家协会主席。

2012年获中华诗词学会授予“中华诗教突出贡献奖”。2017年获第三届“聂绀弩诗词奖”。著有《梁东自书诗词选》、《当代中华诗词名家精品集·梁东卷》、《梁东诗词选》、《好雨轩吟草》、《梁东论诗文丛》。散文集《家住长江边》，综合艺术集《开窗放入大江来》，主编《当代中华诗教文论选萃》等。

▲ 2018年5月12日，恰逢北京世纪名人国际书画院副院长梁东先生86岁生日。北京世纪名人国际书画院在北京江苏饭店为梁东先生举办86华诞雅集，现场赠送李小成、薛居波合作，张道诚题名的六尺画作《福寿骈臻》，以九个寿桃寓意恭贺梁东先生幸福健康长久。 96cm×180cm

▲ 张道诚 贺 138cm×68cm


▲ 朱守道 贺 68cm×46cm

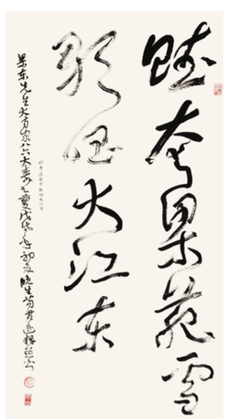
▲ 赵立凡、刘国芳 贺 68cm×46cm

▲ 汪碧刚 贺 138cm×34cm

▲ 彭一超 贺 34cm×138cm

▲ 梁东、高泰夫妇与参加雅集的名人书画院领导、嘉宾及工作人员合影。

▲ 梁东先生向名人书画院赠送书法作品，以示谢意。


▲ 苟君 贺 100cm×50cm

名人书画院在江苏饭店为我庆生有答

□ 梁东 2018年5月12日

芳园佳木卿云起，
人世真情梦泽深。
多谢春风频送暖，
更知时雨最舒心。
飞扬神采凝寒墨，
俊逸才思追古今。
“八骏”昂然千里志，
老夫俯首白头吟。

（席散守道先生赐一上联，余属对之。忽觉此联即吾此时之心境，归来扩而为七律，以呈诸公）

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国丽剑作委员会秘书长。

名人书画院成立十二年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到350名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十二届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1200余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。近十二年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品数千幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2018年名人书画院以建院十二周年为契机，继续坚持开门办院，办好以“纪念改革开放40周年”为主题的第十三届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2018年5月31日 第5期(总第83期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
张 枫 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦
汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江
张筱曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 刘欧祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

“新时代 新徽派——安徽书画40年精品晋京展”亮相中国美术馆

5月28日，第十一届全国政协副主席、中国文联名誉主席孙家正主席(右二)专程参观“新时代新徽派”安徽书画40年精品晋京展。 刘欧祥/摄

5月29日，“新时代新徽派”安徽书画40年精品晋京展在中国美术馆举行开幕式。展期5月24日至6月3日。 刘欧祥/摄

本报讯 5月29日，“新时代 新徽派——安徽书画40年精品晋京展”在中国美术馆开幕，“新徽派”携351件书画作品集中亮相，展现着安徽书画艺术改革开放40年来的新面貌。北京的初夏草木芳菲，“新徽派”的到来既是安徽地区艺术家作品的一次集中的展示和亮相，又如同一位久别的亲切老友，为北京带来了底蕴厚重、清新婉约的徽风皖韵。

“此次展览有三个特点：突出时代主题，书写时代精神；秉承书画传统，彰显徽风古韵；坚持与时俱进，力求文质兼美。”安徽省文联主席吴雷说道。随后，他详细介绍了展览情况：“新时代 新徽派——安徽书画40年精品晋京展”由中共安徽省委宣传部、中国美术家协会、中国书法家协会、中国美术馆、安徽省文联和安徽省文化厅共同举办，共展出351件书画作品，其中绘画247件，书法篆刻124件。既包括表现安徽创新发展新气象的巨幅国画、油画、版画作品，展现安徽重大历史题材的主题创作，也包含安徽国家历年的全国获奖作品和安徽中青年美术家创作的反映时代主题的作品。书法作品中既有抒写徽风皖韵、展示当代安徽书法艺术风采的巨幅五体书法作品，也有安徽书家历年在全国获奖的书法作品和安徽中青年书法家创作的反映时代主题的优秀书法作品。

中国书法家协会主席苏士澍认为，此次展览既是安徽艺术家以艺术作品走进新时代、讴歌新时代的一次生动的艺术实践，也是对安徽书画40年来底蕴前行、不断创新的全面展示和检阅，更是安徽书画抒写时代精神的集中体现。作为书法家，他对安徽的皖派书法、徽派篆刻以及邓石如、程邃、黄牧甫、林散之、赵朴初等书法篆刻大师如数家珍，在他看来，“安徽书法传承创新、探索发展，展出的作品体现了思想性与艺术性的统一。”

安徽历史文化积淀厚重，有享誉中外的徽州文化、淮河文化、皖江文化，安徽书画艺术丰富灿烂，新安画派、黄山画派、皖派书法和徽派篆刻都对中国美术界影响至深。中国美术家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长徐里细数着浙江、石涛、梅清、萧云从、戴本孝、黄宾虹、邓石如等安徽书画大师的名字，感叹安徽传承至今的辉煌艺术传统。同时，他认为改革开放40年来安徽书画界取得了一系列新的成就：“2018年是改革开放40年，改革开放改变了中国的历史进程，产生了深远的影响。改革开放的序幕是从农村改革开始，而农村改革则是在安徽省凤阳县小岗村。改革开放40年来，在党的正确领导下，安徽人民发扬敢为人先、不畏艰难、勤奋创业的徽商精神，经济迅速崛起，社会各项事业全面进步。安徽的书画家奉行‘笔墨当随时代’的艺术理念，秉承徽派传统，抒写时代精神，开拓了徽派艺术发展的新格局。”

在中国美术馆馆长吴为山看来，此次展览具有强烈的时代和地域特色。“展览带来了两个‘新’：‘新时代’是从时间概念上讲，指明了今天我们所获得的一切成绩都是在以习近平为核心的党中央领导下，在坚持走新时代中国特色社会主义道路的基础之上，体现着时代精神；‘新徽派’是从地域、空间概念上讲，安徽拥有悠久的文化历史，大师辈出，安徽艺术家在文化创作传统、人文精神理念、新时代的感召之下，展示、弘扬、推动了艺术的发展。展览是承前启后的、与中国社会发展紧密相连的，安徽艺术家用美的心灵描绘出了美的画面。”

中国改革开放40年来为安徽带来的变化是巨大的，这样的变化反映在社会的方面而言，也被安徽书画家留存在了自己的艺术作品之中。安徽省委常委、宣传部部长虞爱华认为，安徽文艺界深入贯彻党的十九大精神，重塑新时代文化自信，推进新时代中国特色文化建设及安徽文化强省战略实施，牢记以人民为中心的创作导向，此次展览便是一次集中的展现和汇报。同时，虞爱华表达了对安徽文艺界接下来发展的期望：“此次展览的目的之一便是在交流中改进、前行，争取从高原走向高峰，希望在新时代能有新气象和新作为。”

最后，主持人安徽省委宣传部副部长洪永平致感谢辞，并邀请嘉宾共同为展览揭幕。

开幕式后，在位嘉宾参观了展览，并于中国美术馆举行了“新时代 新徽派——安徽书画40年精品晋京展”理论研讨会。中国国家画院副院长张晓凌、《美术》杂志社社长兼主编尚辉组任研讨会学术主持，30余位专家学者就安徽书画发展现状及面临的挑战和机遇畅所欲言。

通过一件件作品，“新时代 新徽派——安徽书画40年精品晋京展”展现出了新徽派艺术家秉承徽派传统、抒写时代精神、彰显徽风皖韵的精神，呈现出了安徽书画家们扎根生活、服务人民、酷爱自然、热恋乡土、笔墨紧随时代的精神面貌的审美情怀与艺术足迹。 （任旭）

北京世纪名人国际书画院在京举办“新时代·春之韵”书画笔会

本报讯 5月6日、五一国际劳动节刚刚过去不到一周，北京世纪名人国际书画院组织书画家一行10人专程来到位于北京大兴区的北京蓝天筑航建设有限公司，举办2018“新时代·春之韵”名人名家书画联谊笔会。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协历届理事、名人书画院副院长梁东、朱守道、张铜彦，全国青联委员、中国书协第六届青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，中央国家机关美协常务副主席、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦，中国美协会员、名人书画院副秘书长李小成、王巨亭，中国美协会员、名人书画院中国画创作委员会常委孙德才、薛居波等参加活动，现场与蓝天筑航建设公司员工进行书画交流，并向企业赠送书画作品。活动由名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚主持，书画家的到来受到了北京蓝天筑航建设公司总经理李涛及其员工的热烈欢迎。

梁东代表名人书画院致辞，书画家们专门来到建设企业慰问一线员工并进行联谊，开展“新时代?春之韵”书画笔会交流活动，新时代，新作为，共筑中国梦。习近平

张道诚院长手书画家现场挥笔泼墨。 刘欧祥/摄

总书记在文艺工作座谈会上重要讲话发表以后，名人书画院迅速行动起来，先后组织书画家赴山东东营、河北平山、安徽岳西、福建建宁、云南普洱深入生活、采风创作，并向北京市朝阳区大屯14个社区居民赠送书画佳作、义务为昌平区北七家镇曹碾村农民写春联、赴海军丰台干休所慰问老干部举办“敬老、爱老”笔会、“走基层，送文化，进军营”慰问海司新兵活动、“走基层，送文化，进军营”2016年重阳节慰问老干部活动、“走基层 送文化 进军营” 2017年慰问京郊95996部队，“走基层 进高校”走进北京政法职业学院，加上此次活动，三年的时间已经是第15次“送文化，下基层”，名人书画院今后还要将这项活动深入持久进行下去，以实际行动学习贯彻党的十九大精神。

名人书画院成立12年多来，坚持“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持服务社会，组织名人名家走进京郊，为农民义务写春联；远赴福建三明、云南普洱采风，深入生活；走进武警特警学院、武警礼炮部队，慰问官兵；走进老干部活动中心慰问老干部；走进高校慰问师生；多次举办慈善书画捐赠笔会、积极参与社会公益事业，将社会效益放在首位，并作为全院创作的自觉追求。 （刘欧祥）

2018劳动颂·中华古训书法邀请展在京举办

本报讯 5月25日至29日，北京市总工会主办、北京职工书画协会承办的 “劳动颂·中华古训书法邀请展”，在北京职工服务中心一楼大厅举行。该展览共展出了包括首都职工艺术家、书法爱好者和部分在京书法名家的170余幅各体书法作品。

中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武书写了“黄山谷诗句”；中国书协理事、北京书协副主席刘俊京书写了“老子《道德经》”节选；中国书协理事张杰书写了“孔子句”；北京市西城区书协主席冷万里、北京市石景山区书协主席杨文华、北京市密云区书协主席任学增等在京知名书法家提供了有关中华古训书的作品作品参展。

“劳动颂·中华古训书法邀请展”已连续举办多年，参展作者均围绕中华优秀传统文化经典进行专题创作，内容涉及读书、治学、修身、处世等多个方面，这些作品紧扣主题，充分反映了广大劳动者对劳动创造幸福的感悟，并通过书法艺术来展示中华古训的人文魅力。 （彭一超）

首都书画诗联家走进北京房山乐佛寺采风联谊

本报讯 2018年5月22日，是佛教界的佛诞节。首都书画诗联艺术家一行30余人，来到北京市房山区乐佛寺，参加纪念改革开放40周年、“走进乐佛寺，讴歌时代风”首都书画家采风联谊活动。该活动由北京中韩书画家联谊会和世侨书画院、北京楹联学会、北京朝阳楹联学会、弘道艺术馆、盘古艺术网、北京古京斋文化艺术交流中心等六家共同主办，由北京房山乐佛寺承办。

北京房山乐佛寺住持释延宽法师，解放军中部战区原空军政委刘绍亮中将，中国书法家协会顾问张书范、世界华侨华人社团联合总会副会长王希坤、中华诗词学会副会长赵永生、北京楹联学会会长申土海、世界华侨华人社团联合总会副秘书长赵发洪，北京楹联学会会长助理李山，线装书局社长兼总编辑王利明，弘道艺术馆馆长帅萍，北京古京斋文化交流中心总经理熊香萍，世侨书画院副秘书长张金平、张立太等有关人士参加了活动。

参加此次采风活动的艺术家有：刘相训、程海清、严太平、张才、宗建业、刘广迎、钱建恒、唐平甲、石美侠、常秀林、彭一超、王建勋、张新田、柳清苏、魏增宇、严宜玉、王立铭、迟生宏、吴焱、董树进、石达丽、王兆龙、刘革非、张若武等。

北京中韩书画家联谊会会长、世侨书画院院长赵勇主持了仪式活动。仪式上，释延宽法师致欢迎词，他简要介绍了乐佛寺的建设发展概况。中国书协顾问赵长青，以及此次活动的六家主办单位主要负责人分别致辞，并为设在乐佛寺的六家创研基地授牌。

大家现场参观了楹联家、书法家为乐佛寺量身创作的楹联书法作品陈列展，此次陈列展出的楹联书法作品共56幅，是由11位楹联家撰写联文、46位书法家分别书写联文。这些专门为乐佛寺量身创作的楹联书法作品，将分期分批陆续放大刻制成匾后，悬挂在乐佛寺各建筑物的楹柱上。

仪式后举行了“服务社会，弘法扬善-----书圃名家走进乐佛寺笔会”，赵长青顾问开笔，书圃家共为乐佛寺创作书圃作品近百幅。乐佛寺住持释延宽法师为参加创作书写楹联作品的楹联家、书法家和参加活动的书圃家逐一颁发了收藏证书。 （吉召）

领地观潮

徽文化的笔墨担当

□ 汪碧刚

5月28日上午，我陪同德高望重的第十一届全国政协副主席、中国文联名誉主席孙家正专程来到中国美术馆，参观正在这里举办的“新时代、新徽派”安徽书画40年精品晋京展。孙家正主席给予本次展览高度评价“此次书画展规模大、质量高，且主题深远、丰富多彩，活力无限”。

此次晋京展集安徽书画40年之大成，旨在深入贯彻党的十九大精神，着力反映改革开放40年给安徽带来的社会巨变和弘扬向上的精神风貌，集中展示徽派书画艺术的承古开今、继往开来及其当代发展新成果，多方位呈现安徽书画家们扎根生活、服务人民、酷爱自然、热恋乡土、笔墨紧随时代的精神面貌、审美情怀与艺术足迹。

孙家正主席驻足观看一幅幅书画作品，安徽的大好河山与新时代工人、农民、科学家乃至鱼隆隆地生产车间、绿油油的菜地，这些精彩的画面跃然纸上，一派勃勃生机。孙家正主席在现场不时与参展的书画家交流，气氛十分热烈。他指出，安徽人杰地灵，人才辈出，历史文化积淀厚重，书画艺术丰富灿烂，新安画派光耀古今，江淮书风影响广泛，产生了浙江、石涛、梅清、萧云从、戴本孝、程邃、邓石如、黄宾虹、赖少其、林散之等书画艺术大家与名家。孙家正主席特别谈到三个问题，一是要明确徽文化的历史地位与影响。徽文化在南宋崛起后，经元明清，其发展走分化、体系完整、特点鲜明，内容极其丰富深刻，是当时中华民族文化的发展在包括书画在内的相关领域的精华。徽文化从某种意义上说代表着江南文化，新安画派则是徽文化极为精彩的一部分。因此，我们要从徽文化的历史方位中来到中华文化的厚度。二是正确看待书画艺术的传统与创新。对待传统要心存敬畏，在继承的基础上创新，尊重传统、珍视传统，兼收并蓄、推陈出新。就书画而言，不临不习，如何传承？三是要在中华优秀传统文化背景下推进书画事业发展，服务社会、奉献人民。如何在新一轮文化大发展大繁荣形势中找准自己的位置，在无比繁荣局面中有所建树并拿出自己叫得响的优秀作品，我想这应该是“新时代、新徽派”的安徽书画家们当前和今后一个时期要倍加考虑和思索的问题。与此同时，书画家要要深入生活，感知人民声息，感应时代脉搏，扎根生活沃土，勤苦奉献人民。

孙家正主席说，40年前肇始于安徽小岗村的农村改革，以磅礴之势掀向全国，拉开了中国改革开放的序幕。这种敢为人先、不断探索、勇于创新的精神，振动着安徽经济迅速崛起。徽派文化再度繁荣，书画艺术空前发展，机遇难得，希望广大书画家和艺术工作者要以此次晋京展为契机，奋发有为，敢于担当，书写新时代徽文化的新篇章。

名家近作

杨明臣(中国书法家协会理事,中国书协楷书委员会副主任)书。鱼戏芙蓉水,莺啼杨柳风。 作品尺寸:137cm×35cm×2

第十三届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定2018年举办以“纪念改革开放四十周年”为主题的第十三届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系壮博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二届“中国名人名家书画精品展”。

贾庆林、李岚清、刘云山等历任中共中央政治局常委参观名人书画院举办的展览，杨洁篪、迟浩田、邹家华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、张思卿、王文元、罗豪才、李蒙、厉无畏、李金华等国家领导人出席前十二届展览开幕式或题词祝贺，第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)，名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)、中国画。尺寸八尺以内竖幅。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费、评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2018年8月31日 **展览日期**：2018年10月(北京)

来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欧祥、乔炳杰(收)

电 话：010-51095050，51095151

网 址：www.mingrenguoji.com

竹堂书论——《丧乱帖》

□ 孟会祥

王氏先塟，有洛阳、琅邪两说，修复时间亦有永和七八年、永和十二年等说。丧乱，死亡祸乱，时局动乱。《诗·大雅·云汉》：“天降丧乱，饥馑荐臻。”离，通罹，遭遇。号慕，号泣思慕。《北史·文苑传·樊逊》：“父寅，性至孝，丧父，负土成坟，植柏方数十亩，朝夕号慕。”哀毒，悲哀苦恨。帖文大意为祖坟再次遭到破坏，十分悲痛。虽然得到了修复，但自己没有出力，更加悲苦。临纸说不出话来，悲怆之情，溢于言表。

《丧乱帖》 八行、 《二谢帖》五行、《得示帖》四行，共一纸。

《丧乱帖》第一行末右侧，有“僧权”二字左半部分押署，即南朝梁鉴书人徐僧权。《二谢帖》的第二行末右侧，有一‘珍’小字押署，即南朝梁鉴书人姚怀珍。

此帖右端纸缝处，钤有《延历敕定》朱文鉴三处，钤印的形式与《孔侍中帖》同，曾为日本桓武天皇内府所藏，日本《支那墨宝集》载：“此幅久藏御府，后西院天皇崩后，勅于尧恕亲王。亲王为妙法院教皇，经该院保存至今，后献为帝室宝藏。”当为唐代日本遣唐使带到日本者也。

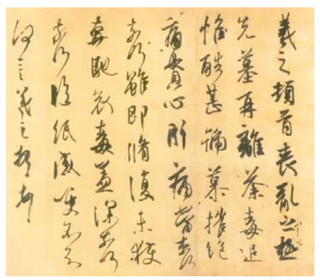
以我看来，《丧乱帖》是王羲之最精彩的传世作品，其艺术水平远出《兰亭序》之上（我认为王羲之尺牍的艺术水平，一般都在《兰亭序》之上）。甚至，我认为没有哪个法帖在《丧乱帖》之上，此当为王羲之书第一、天下法书第一。

可惜这一国宝中的国宝，却在日本，被日本称为国宝，可以说令人深恨。然而转想《丧乱帖》传之日本，不过是珍贵的摹本，其母本自在中国，而且当时及以后，想必另有摹出，而今安在哉？若非彼邦善加维护，则这样人类精神生活极致的作品，或早已烟销云散，世人不得见矣。1936年，容庚《二墨墨影》出版，国人始知此帖。2006年，《丧乱帖》《孔侍中帖》等曾在上海展出。

宗白华在《论《世说新语》和晋人的美》中说：晋人风神潇洒，不滞于物，这纯美的目由的心灵找到一种最适宜于表现他自己的艺术，这就是书法中的行草，行草艺术成系一片神机，无法而有法，全在于下笔时点画自如，一点一拂皆有情趣，从头至尾，一气呵成，如天马行空，游行自在。又如庖丁之中肯綮，神行于虚。这种超妙的艺术，只有晋人萧散超脱的心灵，才能心手相应，登峰造极。

宗白华此语虽泛论晋人行草书，而《丧乱帖》最可当之。欧阳修云：“余尝喜宠魏晋以来笔墨遗迹，而想前人之高致也！所谓法帖者，其事率皆宾客病，叙暌离，通讯问，施于家人朋友之间，不过数行而已。盖其初非用意，而逸笔余兴，淋漓挥洒，或妍或丑，百态横生，拔卷发语，烂然在目，使骤见惊绝，徐而视之，其意态如无穷尽，使后世得之，以为奇玩，而想见其为人也！”

书法并不直接抒情，但文字内容是书法事件不可分割的一部分，而且是书家情绪的根本。王羲之惊闻祖坟遭到破坏、震惊、痛苦，哀不自胜。帖的前数行，“丧乱之极”、“离”、“痛贯心肝”、“痛”等字，用笔粗重，如高山坠石，正合其震惊，节奏短促，后数行稍感平复，而“哀毒益深”，节奏稍长，然而仍百无聊赖，情不能已，所以多用草书，确有“感哽，不知何言”之感。



▲ 《丧乱帖》，摹本，纸本，现藏日本宫内厅三之丈北山藏馆。释文：羲之顿首。丧乱之极，无量苦毒奈何。迹注期丞，号慕摧绝，痛贯心肝，痛当奈何奈何。岁时侵复，未拔寒冰，哀毒益深。奈何奈何，临纸感哽，不知何言。羲之顿首顿首。

有论书者谓文字内容与书法无关，同样的文字内容，可以写出不同的情绪，乃以装腔作势之心，推至情之性之事，真无知妄言也。读若尔祖父被掘、家人墓卒，援笔作书，可理解为欣天喜地之情乎？

读《丧乱帖》，让人摒住呼吸，不敢稍懈，也正是游意与书意的共同作用，沿着书写过程读去，其一点一画，毫无遗憾，笔笔精绝，乃情感与技术的高度统一，没有饱满的激情，不会出现这样的节奏，帖中也不会有这样的张力，所以技术和心绝，在学习书法的初级阶段，是分离的，在情深润合的作品中，却是二而为一的，没有高妙的心性，也永远不会有高妙的技术。

今人多有论形式与情感者，各执其是，我实在无力知其所谓，以《丧乱帖》观之，则处处有心，处处无心。其形式无妙不臻，而不知有安排；其感情充沛浓烈，而行文之际，何尝故为“抒情”？艺术在于美，而真善不可或缺，否则即是导人以浅薄。赤诚的情感、敏感的心灵，使其感触多、感慨深，常常不能自胜，甚至痛不欲生，但与之相应的是清贵、矜重、礼节、风度。

护火纯青的技术，使他颠沛之际，驰不失范，可谓动合规矩，与之相应的，又是率真质朴，不为绳墨所囿，跌宕又笑，所以，于人于书，最终体现的是书内书外的综合修养和风度气质。朝夕舞笔弄墨，表演示范，笔未触纸，已挚声雷动，墨迹未干，而点钞机已经启动着，安能语书法哉？

第一行

《丧乱帖》第一行取直势，其他行皆不甚直。然而第一行也并非全如绳墨的笔直，可分为“羲之一顿首一丧乱之极”三节。

“首”字的上两笔，起笔切锋，铺毫行笔，十分得力，而第一笔急收，第二笔即起，两笔之间，仅一线之距。“极”最为精妙，木旁横起笔方；撇末折笔方；右部两折皆在转折之间，多段弧形在运动过程中笔到意到，转笔既灵且准；下横起笔方，势平，末端渐提而收。

整体上看，全字左方而右圆，左重而右轻，上部有凌空之势，下横又平衡承载，恰如舞蹈；下横末端渐提收笔，尤其是神来之笔，好像让人感到笔已尽而意无尽。

第二行

第二行“先塟再离茶一毒追”分为两段，皆取斜势，而“毒追”像是左移了一点，这样的“行法”，可谓仅此一见。第二行无字不美，尤其令人倾心者，如“塟”、“土”的竖画略长，便别有风致。“离”以重笔形成块面感，而多用方笔，交代清楚。“茶”下部似略靠右，便有姿态。

“毒”字第一横之后接竖，横的回锋幅度极小，但绝不含糊，第三横右端似转似折，至左下撇折翻笔，长点后回锋收笔，丝丝如扣。全字上正下欹，富于变化，出人意料。

第三行

第三行似拔散，可按“惟酷甚一号慕一摧绝”三段看，“摧绝”两字较轻，而何够多姿致。细看“酷甚”二字，“酷”的“告”部，第一撇变左点，之后笔略下移切锋写横；右行到横末，翻笔挑出；竖回锋起笔，末端转笔成下横；继续转，然后翻折，继续转、收笔，虽为新提收笔，而圆如曲铁，势大力大，铮然若有声。

连续地看这个全过程，转、折不停，而处处到位，正如体操或花样滑冰，让人在紧张得透不过气中得到享受。看“甚”，我们不妨把重点放在姿态之美上，上宽中窄下又宽，极尽变化之能事。

姿态要在自然、高洁，如优秀的人体摄影，惊心动魄，可以净化灵魂；设若意在媚人，搔首弄姿，则越摆POSS越不美。姿态要发于运笔，自然而然，看“甚”字下部竖折的节节分明，不失点画原貌，才能目睿平时作字的粗枝大叶。

第四行

第四行可“痛贯一心肝一痛当奈何”三段看，“痛贯”妙在连。“贯”上部似形成一个椭圆形，以前看帖，往往只看个大概，何曾细看，其实撇点——横折弯钩——弯竖折横——再折连下，笔笔清楚，并无苟且。

看帖囫囵吞枣，眼不到，手当然更不到。“心肝”用笔重，字距大，空间感强烈。“肝”字左撇技术含量大，中断推送似极用力，而整体姿态优美，我至今不能临像，深以为恨。也有论者以为临帖不必甚似，米南说过，纵使学成王羲之，终为奴书。然而，米南临帖最像，功力极深。

试想，连书奴都做不到，还想自立门户，岂不令人笑掉大牙？“痛当奈何”四字飞动，特别是“当”，可与《平安帖》的“当”相互参看，其彩绸飘舞的过程中，笔锋用了若干个面，由这若干个面，可以想见其挥运之时，是如何心灵手敏。

我不懂音乐舞蹈，连基本的节奏也听不懂，然而有时花样滑冰，乍动乍静，乍缓乍急，正所谓“合于桑林之舞，乃中经首之会”，就是可视的韵律感、节奏感。从某种意义上说，生命之感，也就是节奏之感。

之后几行？

自“痛当奈何”之后，如果再分行分段形式去解读，我自己就不好意思了。小时候学语文，每每划分“段落大意”，最后总结“中心思想”，不知是何人发明，真是害人不浅。此处的划分，分析，何尝不是扣盘打虱、痴人说梦，然而，不可言说之事，强为之说，君其谅之乎？

如果撇开“羲”、“摧绝”等字匀摹不清之处，细细观察全帖，可谓无丝毫遗憾，日前看到关于王献之《鄦对帖》中多有失误的文字，清人王澍说：“观其字圃草草，多失法度，即当年愧恨之意可知。”以我愚见，也是妄说，中间失误连连，当是伪帖，恐非献之手笔。王羲之写《丧乱帖》，何尝失法度？颜真卿写《祭侄稿》，多有涂乙，而法度灿然。书法家不会因为情绪波动，而多失法度吧。

传王羲之说过，作字要十伏五起，实为至理，全篇字如果都求放逸，必至支离。《丧乱帖》中的字多用收势，而内部张力却极大，内蕴十分丰富的变化。如“塟”，上两点——搬捺——下两点，收——放——收，“痛当”两字，欹正变化，复归平正，“获”、“驰”、“哀”等字，左收右放，末笔落开，全字顿有神气，“深奈何”、“哽不知”字组中，一方面在瞬息调转方向时，始终得力得势，点画形如弱经盘绕，另一方面，右向线纯均能落得极开，绝无拘束松懈。

所有这些，首先要求技术方面的从心所欲而不逾距，同时要求形其衷乐、达其情性，有意无意之间，不假思索，而天才涌动，令人心惊魄动。连续书写的字组，往往是帖中极精彩中，夺人眼目。

其原因，一在情绪畅达，略无阻滞，一在字形正好适合牵连，还要附加上这些字书写格外熟练，多种因素并至，精彩处“初不自知”，要在沉浸于书写过程中，并不为炫技，而技术在起着支撑作用。

当代最杰出的青衣张火丁在演程派名剧《锁麟囊》“彩楼”一折时，登上彩楼，乍见当年琐麟囊，连犯家规的惧怯、顿见旧物的惊诧、繁华荟萃的感慨、娇儿错辨的虚幻、柳暗花明的憧憬，万千思绪，一时迸发，有一段如梦如幻的舞蹈，令人叹为观止，在心弛神摇之余，禁不住大叫一声：“好！”真好！然而细看，其水袖穿插，衣裙飘举，乃至一顾一盼，正是纹丝不乱，这才堪称艺术啊！

像这样伟大的作品，千言万语，何可道尽？不知何言，将以引玉。

书法艺术漫谈

□ 葛昌永

关于书法

关于书法，圈内看与圈外看不一样。柴米油盐菜酱醋，形而下，人们须臾不可离。琴棋书画酒诗茶，人们一生不染指，也不至饿死。发展经济，创造财富，是过好日子第一要务。但要过得更好，精神产品便成为需求。管当下与管长远，是有区别的，分工续于一只看不见的手，恰如价值规律推引社会产业布局。“书法”相对来说只是个小圈子，在实用书写趋于式微的今天尤为如此。看想天下人都来“书法”、全都当和尚连来种地吧？所以圈内人看书法还是应当客观些。

圈内圈外，也是辩证的。事物有区别，是因为属性异。事物有苟同，是因为相互之间有联系。风牛马不相及也相及。书法有自身属性，这种属性决定书法是书法而不是绘画、舞剑及其他。在继承前提下创新，创新才是有效的，才有意义和价值。“雄风清于老风声”，因为都是风，发声方可比。书法与相关事物在联系上往往有一个模糊边际，边际相切，缘于吸纳与融合。所以，公孙大娘舞剑可以悟书法。锥画沙、屋漏痕、逆水行舟也可以悟用笔。书法与圃圃笔墨纸砚通用，用笔方法、线质线性也颇多相通处，但由然便书圃不分，抹煞书与圃本质区别，二者便俱不复存在了。书法的极限在于，无论走多远，不能脱离本体属性。水在摄氏零度以上百度以下，是为水。低于零度离于百度，便是冰和气。给鱼安上两只羊腿，让马长出两只鹿角，便不知这家伙是什么动物。事物有本质规定性，基因便可视为事物之“初心”，

书法与书法家的初心

书法与书法家的初心是什么？使汉字书写升华到艺术美层面，无疑是实用书写进入书法的初始动能。像我这般年纪的人，几十年前爱书写，理由其实很单纯，近于无缘无故之所爱。那时没有市场经济，甚至不知道写字能换钱。许多人青灯黄烛，寒来暑往，少了花前月下，多了纸墨负担，但持之以恒终不悔，没有希冀有朝一日可以用字换柴米油盐。世上没有缘由的很，才是难解的很。没有缘由的爱情，才会白头到老。有功利性便会情随事迁，或将半途而废。人首先得吃穿住行，明天没求下锅，今天拿笔的手一定有些颤抖，书法是“富贵艺术”，所以书法对于我，如影随形却又不能是我的唯一，要生存要养家就得谋生。本职工作再繁重，好在没挤掉心中对书写的爱。而況，人们的爱多不是唯一的，爱户外运动也不妨碍喜欢欣拉弹唱。跨界与通会，可以致广，业余时间，我更多分配给了文学创作。后来到书协工作，以为可以多一些分量给于书法，殊不知书协工作的本质还是工作，繁杂冗沉，休息日也不得静处，尽管如此工作也难得做得事事、人人满意，好在道通万象，先贤说人情练达、世事洞明也是学问。书法艺术水平提升须功夫、天资、学养、品行诸因素互为作用。天资也即善悟，悟，源于道化与类比。可惜一个人的经历只如流星划过一条轨迹，人的两只脚不能同时踏进两条河流。所以爱上哪种类型书体书风，算是先天的，进得去出得来，靠勤奋、聪慧还有造化。

如果撇开“羲”、“摧绝”等字匀摹不清之处，细细观察全帖，可谓无丝毫遗憾，日前看到关于王献之《鄦对帖》中多有失误的文字，清人王澍说：“观其字圃草草，多失法度，即当年愧恨之意可知。”以我愚见，也是妄说，中间失误连连，当是伪帖，恐非献之手笔。王羲之写《丧乱帖》，何尝失法度？颜真卿写《祭侄稿》，多有涂乙，而法度灿然。书法家不会因为情绪波动，而多失法度吧。

传王羲之说过，作字要十伏五起，实为至理，全篇字如果都求放逸，必至支离。《丧乱帖》中的字多用收势，而内部张力却极大，内蕴十分丰富的变化。如“塟”，上两点——搬捺——下两点，收——放——收，“痛当”两字，欹正变化，复归平正，“获”、“驰”、“哀”等字，左收右放，末笔落开，全字顿有神气，“深奈何”、“哽不知”字组中，一方面在瞬息调转方向时，始终得力得势，点画形如弱经盘绕，另一方面，右向线纯均能落得极开，绝无拘束松懈。

所有这些，首先要求技术方面的从心所欲而不逾距，同时要求形其衷乐、达其情性，有意无意之间，不假思索，而天才涌动，令人心惊魄动。连续书写的字组，往往是帖中极精彩中，夺人眼目。

其原因，一在情绪畅达，略无阻滞，可白天鹅会感爱到鹅蛤蟆丑么？虽然艺术美没有量化标准，不能如实物可以量出体积长宽高，秤出质量大中小，但归根结底是有标准的。这标准便是大众的历史的社会的标准；否则书法史没法撰写，展览评审也无从下手了。参加各类展览应视为一种检验，尽管这种检验并不完全准确，但终究是种方式。书法是交流艺术，展览是交流平台，在交流中提高艺术水准是一种智慧。当然难展览也是片面的。审美观对书法人的影响是方向性的。我们崇尚二王等书法经典，这些经典就是在时间的大浪淘沙里淬炼出来，比较出来的。书法经典是书法人的“龙脉”。习书选帖还是选择中性宽博一路为是，十股车道便于随时与其他路径互通对接，剑走偏锋，饶吃快餐，方式捷便，却容易消化不良甚或误入极端。方向对不怕道路远，行稳便可致远。晋唐以下书家，恐怕都绕不过“二王”，尽管后来不少人另辟蹊径，也成为高峰，但不可能从来不接触“二王”。书法永远没有天下第一，书法永远在路上。这是书法艺术所以博大精深永无止境之所在。“二王”中性宽和，临习无疑是正确选择之一。有人说当下仿“二王”笼罩书坛，值得深入分析。有道是当局者迷，书家恐怕都曾有过迷惑沉吟徘徊的经历。“欲穷千里目，更上一层楼”。飞越迷雾，才得以柳暗花明。

书法的基本问题

飞越迷雾难，往往是因为一些观念纠缠不清。千百年来，继承与创新，技与道、形式与内容、美与丑、专与博等这类基本认识问题，总与书法发展进程相伴而在。承继与摒弃，顺应与背叛都不能直接说是对还是错，需要具体情况具体分析。站在巨人肩膀上才能立高，立高才能望远。不薄今人厚古人，习古而不泥古是真谛。创新便有风险，不创新便不能前行。只有走到书法前沿，才会明白未来将发生什么。有人不临帖，靠才气写聪明字，不便厚非，但无源之水、肯定流不远，也难得有稳定性。人们都知道技法至关重要，但唯技法论、忽略文化、理论滋养及相关知识汲取，不敢说就是书家与书匠的分水岭，至少具有片面性。盖一间平房，几乎可以不开挖基础。盖百丈高楼，恐怕要拓展百尺地基。技法高标与基础支撑成正比。形式与内容，本来是一个硬币的两面，硬要剥裂开来，便会陷入迷茫。美与丑，是比较出来的。可以有个人见解，不可能个人说了算。此人以为美的彼人也许以为丑。一个书家的书作难能会宜所有人，难以“雅俗共赏”，更难以放之四海而皆准。至于书家的个性表达，也是一把双刃剑。没有个性不成家，形成个人艺术语言便会附带些许习气。专与博，也是相对说。专深提升到一定程度，需求面就会展开。所以一个人拥有知识越多，越感觉学海无边，而博、也不是了无疆域，人生有限，知识无极，生命的长度以及时间和效率，不允许哪个人包罗万象。在知识加速度增长的当下，尤其如此。

笔墨还是要随时代

所以，先贤说笔墨当随时代。笔墨当随时代内涵很宽博。“文章合为时而著，歌诗合为事几作。”所有历史都由当下凝固而成，所有未来又都从当下出发前行。书法人要关注当下，融入生活，体察民情，讴歌时代。火热的生活与鲜活的现实，永远是艺术家生生不息的创作泉源，这绝不是套话。每个时代都有自己的主题。每个存在都是“合理”呈现，那伯这种呈现只是昙花一现，艺术家到鲜活生活中，才能体验丰富和广博。我临书之外，读书游历，采风访友，几十年间书作多是自撰诗文联赋与笔记。不是说这样做就对，先贤经典名言名诗更道宜书写展示，而是说书家应该写些自己的东西。倘若天下书人都抄袭世遗作，当下为后世留点什么东西呢？写书法的人想成名成家不为错，不想当将军的士兵不是好士兵，可是得明白，将军必然是少数。在历史的天空里，能留下名号的书家廖若星辰。我们呼唤大家，可大家是呼唤得来的么？哪位大咖是大家，需要时间来检验。对于我们很多人，书法多只是为了那份莫名的爱，有的爱割舍不掉，你可以因无奈一时疏远它，可时尔蓦然回首，它还是如影随形跟着你。欧阳修说：“足吾所好，玩而老焉可也。”游于艺，玩而已，甚而不好意思自诩为陶冶情操。这时，书写其实已经融化为一种生命状态，唯有用洪荒之力去爱它，并不希冀天上掉下个林妹妹。

天上不会掉馅饼，墙上画马不能跑。各人在各自的田原上耕耘，各人有各自的感受，苦乐与收获。先哲穆罕默德说，如果你有两块面包，你当用其中的一块去换一朵水仙花，说明人需要精神层面的满足。其实许多达人，更看重这种诗意追求。陶渊明穷得没酒喝，却安于“采菊东篱下，悠然见南山”，苏东坡“不辞长做岭南人”，“幸福看自己的幸福，快乐看自己的快乐。”书人们各自有各自的主张和行为，这些主张和行为甚至完全不同，也属正常，唯如此，才呈现出百花齐放的景象来。

坤山墨语

□ 张坤山

（六十四）

“可贵者胆，所要者魂”，是李可染先生的至理名言，适用于绘画和书法。他以“为祖国河山立传”的朴素感情，以巨大的艺术魄力突破传统程式，创造出符合20世纪审美观念的山水意象。我们能够很好的学习传统，也能够充满激情的去写生去临帖，但是我们习惯被常识和经验所束缚。现实中很少有人能够走出藩篱有所突破，因为缺少思考和意识，缺少来自内心省处的真实感悟，缺少艺术创造能力。艺术不是用来说明事物，而是表现事物表现感觉，尤其要抓住令人震撼的感觉。要有音乐般节奏，诗一般意境，金石般功力。如果总在复制自己，复制古人，复制碑帖，便失去创作的意义；缺失了艺术前行的发展远景。

（六十五）

古人习字作书，讲究清调，自在闲适如一文人，汲山泉，拾松枝，煮茗，读前贤著作，敛步山涧，坐看流安、返回饮食。此后萍笔窗前，随心所欲写上大小数十字，看看收藏的碑帖拓本，以及名人墨迹，再写上几笔作个记录。接下来又是煮茗，散步，与农友聊聊桑麻、种田，直到月印前溪。这是一个古代文人的日常作息，应当带有普遍性。舒缓、安和、自然、无车马喧闹之气，多少里野散风情。今天看来，这是一个经典的日常生活的画卷。

日常生活很寻常，艺术生活也是平静的。联想到的是如何摆脱当下浮躁，静下心来，从生活状态中走进古典文人中去，在悠闲快乐中去寻求创作灵感，这样或许能赋予艺术鲜活的情调。

（六十六）

李可染正当代影响巨大，其影响力和9q)名度似乎超越了同时代诸大家，如吴作人、潘天寿、黄胄、李苦禅等，只有齐白石、徐悲鸿还名任其上。李可染声名卓著的原因是多方面的，主要是近十几年以来，他的画在拍卖行的突出表现。前不久，他的《万山红遍》仅3.1平方尺，算是小品，居然拍出了1.84亿万的高度。不管是真拍还是作伪，这一结果的公布着实让李可染成了当代卖价最高的画家。

据说，李可染的这幅画，是40年前荣宝斋花80元钱收购的，现在翻了200万倍。1962年至1964年的三年间，李可染共画了7幅《万山红遍》，是当时政治形势的需要。有人说，这幅国有金石气，有诗意，是“师牛堂”地道中国画的传统经典。

（六十七）

狂草是书法的一种表现形式，狂而有理，严密准确，容不得半点草率马虎。张旭的狂草《古诗四帖》恣肆开张中离以严谨法度，怀素的《自叙帖》纵横驰骋、跌宕起伏而不荒率。过人的艺术修养，丰富的想象思维，加上超人的艺术胆魄，才能做到成竹在胸，挥斥方遒，创作出淋漓尽漫的狂草作品。如果以为写狂草只要放开胆量信手涂鸦，那就大错特错了狂草是在熟练草书的基础上，开辟的另一超越草书的巅峰境界，只有将草书写好了，才能够进入狂草世界。

（六十八）

我喜欢谢无量的书法。谢无量是四川人，著名诗人、文史家、书法家。他的书法在上个世纪80年代广泛宣传过。民国时期，于右任曾去四川，好友聚会时，席间有人邀其赐字，于右任说：“到了四季川，我不敢写，因为你们四川有个谢无量，自愧弗如”。此后，谢无量名声大振。

谢无量取法魏晋，也写碑。他写字从不盖章，多在信笺上写，终生字卫着“柔情遗至情，临风自陶写”的恬淡心境。他“眼底几须知魏晋”，重在一个“知”字，活学活用无拘谨，重眼界高于手技。他的字有多种碑帖的汇合，也有先天气质，主要是他学问好，可谓学富五车。

谢无量与于右任同时代，于氏书法名冠华夏，他亲讲过书法比自己好的，唯谢氏一人，也是心里话。于氏位居高位，开宗立派意识强，终成一代宗师。而谢无量则无意作书家而自立风范，可谓“无心插柳柳成阴”了。

（六十九）

蔡邕作为东汉时期最具代表的书家，其书论著作是书法理论史上的伟大丰碑。蔡邕书圃词赋样样橘通，他开创了飞白体，小篆大为后世景仰，强调艺术的教化功能，倡导艺术创作任情恣性自由自在。蔡邕左《笔论》中作出了极其格妙而又耐人寻味的论断：“书者，散也”，说明了书写时应具有的闲适状态，“散”为抒发放情之意。他还提出：”夫书肇于自然，自然既之，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣。”书法源于自然，源于宇宙万物的运动规律，源于道家的“道法自然”和儒家的“天人合一”。

蔡邕认为，书法的干变万化，就是驭法于大自然的复杂多变，他把哲学中的阴阳引入书论，使书法的艺术性明朗化，艺术地位高端化，对后世影响巨大。

（七十）

一幅作品的虚实关系很重要。通常说，“虚”是一种空司意识的表现，这是中国书法很独特的传统诗词不能全写实，一首诗如果全是实，诗的味道就不行。文章也如此，写的全是实没有“虚”，便没有了意境。书法也一样，空白的地方可以看作“虚”，但空白不等于“虚”，这一点需慢慢体会。古人讲，“观画当观布白”，书法也如此。一幅书法如果没有“虚”，便显沉重、笃满、压抑，有了“虚”，便有活力，有了空司。浓与淡，淡为虚；相与细，细为虚；黑与白，白为虚；密与疏，疏为虚；以此细心揣磨领悟，定有所得。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月月底出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态；院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

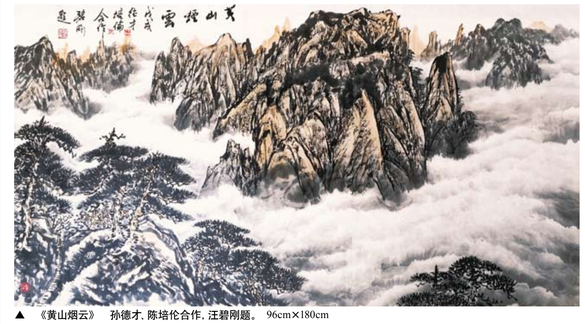
本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见投稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

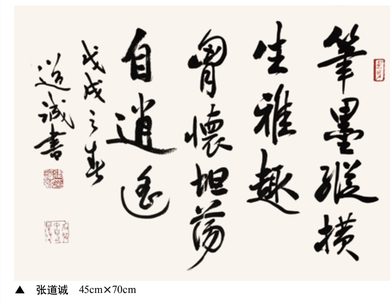
电　　话：010-51095050转82、80

“新时代·春之韵”名人名家书画联谊笔会作品选登



▲ 《黄山烟云》 孙德才、陈培伦合作，汪碧刚题。 96cm×180cm

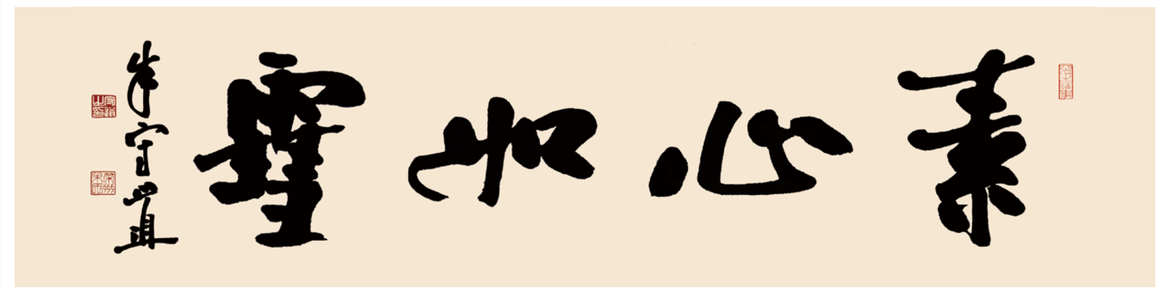
▲ 《聚贤图》 王巨亭、李小成、薛居波合作，汪碧刚题。 96cm×180cm



▲ 张道诚 45cm×70cm

▲ 梁东 45cm×70cm

▲ 张铜彦 45cm×70cm



▲ 朱守道 35cm×137cm

▲ 汪碧刚 45cm×70cm

▲ 陈培伦 45cm×70cm

▲ 李小成 45cm×70cm

▲ 王巨亭 45cm×70cm

▲ 孙德才 45cm×70cm

▲ 薛居波 45cm×70cm