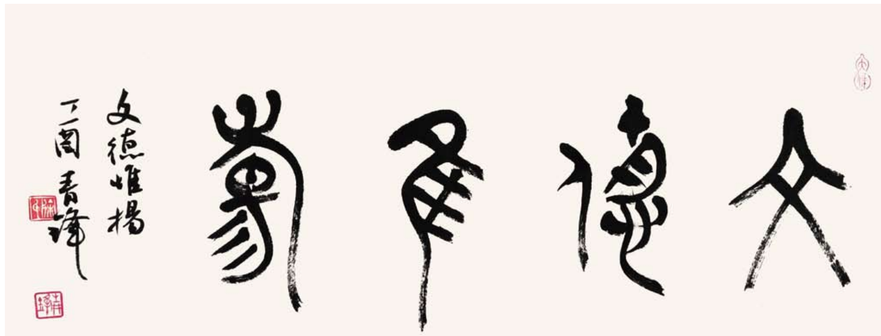
徐青锋书法作品选登

徐青锋近照

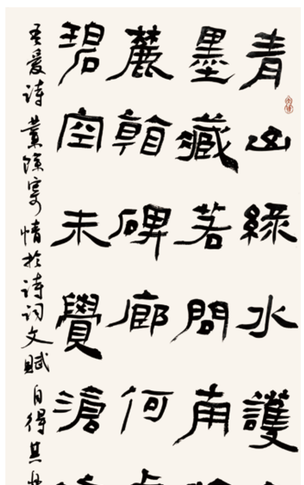
徐青锋，又名徐仰峰，号野鹤，逸云子，听雪斋主。中国书法家协会会员，中华诗词学会会员，中国书法家协会《中国书法》杂志责任审读，北京《中国书画》杂志社书画院特聘书画家，中州诗学研究会会员。

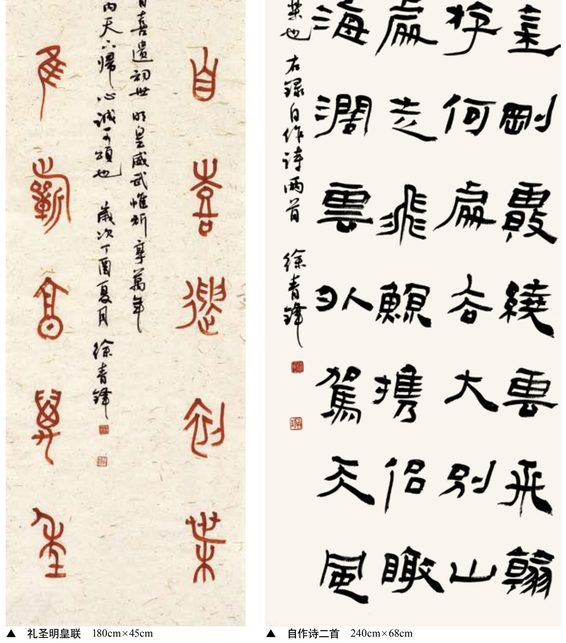
2007年9月，书法作品《金刚台赋》入选“大别山诗书画廊”并被刻入碑廊省碑。2008年5月，书法作品入选全国首届剪贴书法作品展。2010年6月，书法作品入选全国第三届扇面书法艺术展览。2014年10月，书法作品入展“天下大同，魏碑故里”全国书法作品展。2014年10月，书法作品入展首届“刘禹锡杯”全国书法作品展。2015年4月，书法作品入展第三届“希望•圆梦”杯全国书法作品展。2015年8月，书法作品入展中国梦•以测济”全国书画作品并网山巡请展。2015年9月，书法作品入展“王羲书画”全国名家书法作品巡请展。2015年10月，去中国人民大学艺术院未场华师工作室进修学习。2016年8月，被《中国书法》杂志社聘为《中国书法》青任审读。

2016年10月，书法作品入选“百年西泠，湖山流韵”西泠印社诗书画印大展。诗词作品入展“百年西泠，湖山流韵”西泠印社诗书画印大展。2016年10月，书法作品入选“壮丽千诗唱”当代壮诗书法篆刻作品征集。2016年11月，书画作品入展“海委风华”《中国书画》杂志社2016年书法巡请展。2017年4月，书法作品入展中国书法家协会第二届“凝心聚力”书法作品巡请展。2017年7月，书法作品入展“不忘初心 继续前进”中央直属机关喜迎党的十九大书画展。


▲ 文德惟扬 45cm×69cm

▲ 节录《吕氏春秋》 30cm×20cm


▲ 节录清真寺联句 137cm×69cm


▲ 礼圣明皇联 180cm×45cm

▲ 自作诗二首 240cm×68cm

明月清风闲试墨，朗星鹤影悄吟诗
——徐青锋诗词书法艺术浅释

□ 倪 莉

齐白石说：“夫艺术道者，本寂寞之道。其人要心境清澈，不羁名利，方可从事于艺术。”试想，书者独坐书斋之中，挥毫方遒之间，任时光荏苒、岁月如梭，在默默无闻中追求着理想中的艺术高峰。当代书坛名家辈出，乱花渐欲迷人眼，徐粹的艺术精神与沉寂的艺术心态就显得尤为重要。如果把书法比喻成一棵参天大树，那么深厚的学养便是滋养大树的沃土，优秀书法作品的艺术深度和广度必须是从满腹经纶、一身书香之中温养而出的，而在物欲横流、时风浮躁的当下，只有不为名利所扰，能耐得住常人难耐之寂寞的学者型书家方能为之。徐青锋，就是这样一位难得的学者型书家。

徐青锋，又名徐卿峰，号野鹤、逸云子，中国书法家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词学会会员，中州诗学研究会会员，原才华横溢、集诗人、书家于一身，却又能调谐和、淡泊名利，然桃李无言、下自成蹊，他的诗词和书法艺术已渐渐成为神州艺坛一道独特的风景。

初识徐青锋，给人的第一感觉就是满身的书卷气。当然这书卷气么绝来自于读书，来自于多年墨香的熏陶，他信奉：“有顫自然香，何必当风立？”这种对传统文化的浸淫，使他的文学作品，无不表现出“腹有诗书气自华”，“拍手举足足修为”的深厚的古典文学基础，以及对故乡热土浓郁而深沉的爱恋之情。

徐青锋大学中文系科班出身，又加之深厚的学养和丰富的人生阅历，诗词文赋作品大雅而雄浑，可谓妙境独造。他的词作《水调歌头 陈仓石鼓》“祥瑞浮秦岭，石鼓壮陈仓。渭河云涌鹿麟，笔蘸刻奇章。观此龙翔凤舞，当忆张生旧拓。万里放心魂，车马声如在，游猎去何方？鸣蝉且，碣文在，历风霜，千年寄慨，德图麟业双沧桑。愿借隆风一羽，笔纵金绳铁索，盛世写龙邦。翰洒周秦字，开卷墨留香。”字蕴句炼，雄浑大气，意境深远，在全国诗词大赛中获奖。他的《夜游东湖赋》有句：“于是乘醉而吼歌，越浪而饮音。一时清曲飞扬，余韵旋腾。且唱且饮，乘气干云，或歌或泣，或嘻或吟，各撒所长，轮番互唱；此唱彼和，意切情真，或高亢激昂，或大气雄浑；或缠绵悱恻，或幽怨低沉。盘旋直上九霄，众仙为之钳魂，牛女情动，万里银河泻波；斗勺忭舞，满天星宿列阵。澎湃乾坤，日月隐蔽，梦幻龙涌，震荡垂荫。夏身茫茫寂水，恍若游游星汉。曲伴流火，灯照；星眼；妖平唯跳；脉边清流，水草；银眼；茫然不分，幽荷万盏，烦数天香；孤舟一叶，满载仙风。”文辞华美大气、句式错落多变，体现了徐青锋扎实的古文底蕴和翰逸神飞的情怀。由此可见，徐青锋的书卷气不是“芒”习“暮”气，更不是芳馥腐气，而是在墨香生涯中涵养成的儒雅正气及深沉内敛、睿智见定的品质。

张沉《石洞语录》有言：“且其洁洁落落之怀，一诣寓于笔墨之际，所谓品高，韵自胜焉。”徐青锋书法以“韵”取胜，诸体兼善，近年来于大篆和小楷用功尤勤，在专业书法圈内获誉良多，其篆书初学石鼓文和泰山刻石，后临习毛公鼎、散氏盘、大盂鼎等钟鼎铭文，兼修篆书，以汉印为宗，以恬淡冲和、运刀如笔，心思手摩，终倍真髓，而渐入佳境。又源溯甲骨文，于金石古文字学领域浸涯颇深，曾自撰《甲骨文赋》，以充满诗意的文字表达了对中华祖文的膜拜；“夫甲骨契刻，似篆似蝌，如龟迹，如鸟兽，如鱼路，如龙麟，深沈有度，古雅蕴雅；纵横有象，朴茂自真，笔其华文妙章，或如秋夜萤霄，星列河汉；或如夏日晴空，鸟鹰青云，或如阳春野英灿灿，或如寒冬素雪飘扬，藻饰万物，或备文理；彰显六书，独具匠心。实金文篆籀之祖，亦穆庚行草之根。”读之令人神往。

其行书风格追溯晋唐二王，颜鲁公、褚遂良、米元章之法度，更兼明清文征明、倪元璐、黄道周之笔意，以魏晋为风骨，以明清为血肉，既不崇尚柔媚浓厚，又不冷浮躁时风所动，师法晋宋之情韵，汲取众家之长，创造了他爽利俊健，灵动秀雅的书风。结字遒美舒展而中规入矩，行气茂密走动却不失淡雅自然，与他本人的儒雅淡泊的生活品质融为一体。

真草隶篆诸体中，朋友们最喜欢的是他的小楷书法。其小楷初学文征明，后学王羲之，又旁涉敦煌写经、唐人写经、以及王宠、祝允明等诸家。字秾“右军之骨”，“征明之秀”、“写经之韵”而别有风味。观其小楷《心经》、《道德经》、《四十二章经》等小楷作品，其笔势块利秀逸，结体妍丽，笔画精遒，其精工中透出飘逸之美，稳健中不乏灵动之气，细品鉴若明月清风拂面，俨柳经在满纸，华美典雅，字字珠玑。

在书法的艺术审美中，徐青锋推崇的是和谐中庸之美，这种书艺追求体现在书法上表现出一种刚柔相济、骨肉匀称的艺术形态，他认为一幅成功的作品必须具备：点与划、力度与笔墨的控制都应处在一个适当的限度之内，从而保持一种合乎情理的和谐。书写小楷者必为谦谦君子，能会于中庸之道，聚为美善，把静态的书艺呈现出动态的和谐美。徐青锋经过多年文化熏陶和笔耕体会书艺审美境界，并其体到创作中去，所出书法无一不表现出高度典雅、雄健舒展、清秀灵动的态美和恬淡丰富的意识美，让每个欣赏他作品的观众都深深沉溺到不激不厉、大雅不群的艺术境界中去。徐青锋创作态度极其认真，对每一幅小楷，总是要求笔笔到位，字字出彩，章法不同且意境不同，严格到苛刻地步，一字若废，则满纸弃掷，非精品不肯送人。书经画画间，人多见其行草聚来，而难得一见其小楷，大概就是这个原因吧。

明.项穆《书法雅言》曰：“夫人灵于万物，心主于百骸，故心之所发，蕴之为道德，显之为经纶，树之为勋业，立之为节操，宣之为文章，运之为字迹。”先道德而后文章，先人品而后文品，一直是徐青锋不变的信条，这些年，他潜沙乐于尊外，寻净土于书斋，植根于中国传统古典文化，畅神于古圣先贤逸飞的寒情，汲取了诸子百家的精髓，涵养了中庸、淡泊的胸怀，把楚辞的风骚、汉赋的酣畅、唐诗的悠逸、宋词的缠绵等尽收眼底，为己所用，逸养了其书法之气、韵、意、趣的底蕴，达到了非凡的艺术境界。如今，越来越多的收藏家们已经认识到，一件书法作品的收藏价值与书家的学养有密切关联，纵观古今的传世之作莫不如此，而徐青锋的书法作品品之无愧应在此列，相信他的书法作品未来的升值空间会越来越大，他的书法诗词之路会越走越宽、越走越远。

社址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室 邮编：100107 网址：www.mingrenguoji.com 邮箱：mrmjshb@126.com 编辑部电话：010-51095151 51095050

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张朝、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国丽创作委员会秘书长。

名人书画院成立十二年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采用自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉，建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍。院士队伍逐步扩大已发展到350名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十二届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，社书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1200余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。近十二年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品数千幅。组织策划的活动影响大效果好劳繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2018年名人书画院以建院十二周年为契机，继续坚持开门办院，办好以“纪念改革开放40周年”为主题的第十三届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2018年6月30日 第6期(总第84期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
张 枫 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦
汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江
张筱曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 刘欣祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欣祥

中国书协第七届理事作品展亮相茂名

本刊讯 6月20日，由中国书法家协会、国家典籍博物馆、广东省文学艺术界联合会主办“不忘初心 牢记使命”中国书法家协会第七届理事作品展，在广东省茂名市博物馆展出，共展出作品190余幅。中国书法家协会主席苏士澍、茂名市政协主席黄心强等出席开幕式。

苏士澍在开幕式致辞中指出，中国书协坚持贯彻党的文艺路线、方针、政策，把满足人民精神文化需求作为书法工作的出发点和落脚点，广泛团结书法家和书法爱好者，带头深入生活、扎根人民，积极参与组织书法创作与评选，深入开展书法理论研究与学术交流，为书法事业繁荣发展做出了突出贡献。此次中国书协第七届理事作品展到茂名展出，就是为了弘扬传统文化，进一步推动书法艺术交流。

黄心强在致辞中表示，希望茂名市书法家们和书法爱好者要珍惜这次难得机会，虚心学习，从中提高自己的创作水平，不忘初心，牢记使命，努力创作更多优秀作品。

据介绍，茂名市是“不忘初心 牢记使命”中国书协第七届理事作品展的第二站，也是好心茂名系列展览之一。此前，该展览于今年3月28日在北京国家典藏博物馆成功举办。（吉石）

名人书画院在京召开“迎七一·党员座谈会”

迎七一·党员座谈会现场。 刘欣祥/摄

本报讯 2018年6月29日，北京世纪名人国际书画院在京召开“迎七一·党员座谈会”，庆祝建党97周年。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协第四、五、六届理事、中央国家机关书协副主席、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、中国书协第六届青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，中国书协会员、中国美协会员、名人书画院副秘书长赵勇，中国书协会员、中国美协会员、名人书画院副秘书长李小成等中共党员参加了会议。

汪碧刚副院长在会上汇报了名人书画院党建工作的情况和近期学习安排，传达学习了习近平总书记给新近入党的电影表演艺术家牛犇的信。信中对牛犇同志83岁高龄光荣入党表示祝贺，希望他发挥好党员的先锋模范作用，继续在从艺做人上作表率，带动更多文艺工作者做有信仰有情怀有担当的人。像牛犇一样对党怀有深情、高龄之年入党的艺术家不少，如65岁的京剧大师梅兰芳、90岁的舞蹈艺术家戴爱莲等，都以崇高的追求、不懈的努力加入了光荣的中国共产党。习近平总书记的来信既是给牛犇的，也是给全体文艺工作者的，这是对全体文艺工作者的鼓舞、信任和期待。用美好的如歌岁月，创作出最好的作品，用实际行动向祖国母亲向人民呈现优秀的精神象核，是我们义不容辞的神圣职责。党的队伍因为人民艺术家的加入而更加充实壮大，文艺事业因为党的领导而更加繁荣和强盛。继续深入生活，联系实际，为时代为人民而努力创作，应成为我们每位书画家的自觉追求。

在党的文艺方针指引下，名人书画院走过了12年不平凡的历程，以“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”为办院方针，时至今日，已成为一家面向社会、充满活力、有一定规模和知名度的民间书画艺术团体。我们欣逢盛世，赶上了中国书画艺术发展的最好时期。各位艺术家，不管是老党员还是新党员，在任何时候需更要铭记自己的党员身份，积极为党工作，为党分忧，胸踏实地，不驰于空想，不骛于虚声，时刻牢记使命，不忘职责，不辜负时代召唤和人民期待，自觉把艺术理想融入党和人民事业之中，努力为国尽责，为民奉献，为艺倾情！

（刘欣祥）

郭永琰当选第三届中国金融书协主席

本报讯 2018年6月22日，中国金融书法家协会第三届理事会第八次主席团会议在浙江绍兴召开。会议选举郭永琰为中国金融书法家协会主席，陈炜冷常务副主席；增选宋汉光、孙璋为副主席，李清文为主席团委员；任命陈耀先为秘书长，李文华为副秘书长；聘任崔宝堂为顾问。会议学习传达了中国书法家协会2018年工作要点，研究了金融书协2018年下半年工作。

中国金融工会党组成员、副主席，中国金融文联驻会副主席杨树润出席会议并讲话。郭永琰代表新当选主席团委员讲话。陈炜主持会议。中国金融书法家协会顾问崔宝堂，副主席丁永康、李相国、马奔、江寿男、王春云、张文纲、张鸣剑、宋汉光、孙璋，主席团委员施坚、李清文、秘书长陈耀先等出席会议，副秘书长李杰列席会议。

此外，23日至24日，中国金融书法家协会在绍兴举办“2018年全国金融系统中青年书法骨干培训班暨首届金融书法兰亭研讨会”。金融书协参会主席团委员、金融系统万届展览获三等奖以上中青年书家代表近80人参加培训和研讨，期间，举办了“纪念交通银行绍兴分行成立30周年公益书法笔会”。（彭一超）

荣宝斋首届全国青年书法篆刻展在北京举行

本报讯 6月23日至27日，荣宝斋首届全国青年书法篆刻展在北京荣宝斋大厅举行，这是荣宝斋第一次面向青年书法篆刻家进行征稿的专业评选展，共展出278位入展作者的作品，其中53位优秀作者作品，由荣宝斋出版社出版的展览作品集也同期发行。荣宝斋常务副总经理、党委副书记范在刚，荣宝斋副总经理唐辉，西冷印社副社长李刚田，中央文史馆《中华书画家》副社长、副主编张公者等出席了开幕式。

唐辉在开幕致辞时表示：“作为一家历史悠久的百年品牌，荣宝斋始终致力于继承和弘扬优秀传统文化。‘荣宝斋首届全国青年书法篆刻展’以‘学术+市场’为导向，在把控专业严格的评审流程的前提下，为全国青年艺术家提供便捷有效的展示平台和可持续性的展示机会。”李刚田、张公者分别致辞，对此次高水平的展出给予好评。优秀作者代表龙友最后发言。

开幕式后在荣宝斋书法馆举办了入展作者座谈会，荣宝斋书法馆经理宋清，荣宝斋在线执行董事李春林、部分优秀入展作者代表吴国宝、胡克龙、卢培钊、刘影、宋河山、李卓、梅跃辉、韩志等，就展览在线专场拍卖及后续推广等问题进行了深入交流。（慧萍）

“诗意青海”书法晋京展举办

本报讯 6月28日至7月6日，中国书法家协会、青海省文联主办，北京阳光重阵美术馆、青海省书协承办的“诗意青海”书法晋京展在北京罗马湖艺术区阳光重阵美术馆举行，共展出青海老中青三代人创作的各体书法作品135件，这是青海书法首次晋京展出，也是青海书法创作成果的一次汇报展示。中国书协理事、青海省书协主席石力主持开幕仪式。

中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武，青海省文联党组成员、副主席李国权，民革中央画院副院长、北京重阵美术馆馆长张国辉，中国石油文联秘书长沈中，青海美术馆馆长、青海省书协常务副主席陈治元，青海省书协副主席郭强、谢全胜等各界300余人参加了开幕式。李国权、陈洪武分别在开幕仪式上致辞，李国权充分肯定了青海省书协近年来的工作。陈洪武说：青海省书协具有三个特征：一是整体上笔法功力扎实；二是取法眼界宽阔；三是注重学外功夫。（韩丽萍）

山东济宁举办首届“黄易篆刻奖”篆刻艺术展

本报讯 6月23日上午，“让篆刻艺术走向大众”为主题为的首届“黄易篆刻奖”济宁市篆刻艺术展，在山东省济宁市博物馆举办。济宁市副市长吴荣雯宣布展览开幕。

首届“黄易篆刻奖”济宁市篆刻艺术展共收到来稿100余件，市书法家协会专门组成了“黄易篆刻奖”评审委员会，由名誉主席、西泠印社社员段玉鹏担任主任，山东省书协副主席、市书协主席、西泠印社社员谢长伟，市书协副主席王成田、市书协副主席王大中担任评审委员，经过认真的初评、复评、终评，从应征作品中评选出入展作品63件，优秀奖作品6件。同时，特邀济宁篆刻名家邵屏20件参展。

济宁是孔孟之乡、金石篆刻重镇。240年前，清代著名金石学家、书画篆刻家、“西泠八家”之一的黄易在济宁为官、访碑生活了25年，有力地推动了浙派篆刻在北方的普及与发展，对后学产生了较大影响。设立“黄易篆刻奖”，并举办篆刻艺术展，旨在提倡黄易治学精神，启迪后人，鼓舞来者，时至今日，济宁书法篆刻人才辈出，有中国书协会员120余人，西泠印社社员6人。（李合勋）

北京洪亮书画艺术馆举办开馆三周年学术研讨会

本报讯 2018年6月6日，北京洪亮书画艺术馆在本部举行开馆三周年学术研讨会。中国艺术研究院篆刻院研究员洪亮、华文出版社社长宋志军、中国法制出版社原社长祝立明、中央国家机关美术家协会理事薛光杰、立事企业董事长陈立升、洪亮书画艺术馆馆长刘品成，执行总经理宋德利，以及洪亮工作室成员李莉、苏刚、彭庆阳、赵国华、张欣海出席了研讨会。

刘品成主持研讨会并致欢迎词，宋德利作艺术馆工作总结及发展项目与展望。陈立升致辞时介绍了洪亮艺术馆三年来坚持“学术立馆，公益先行”所取得的成果。薛光杰、祝立明、宋志军等专家先后发言，他们从不同视角对洪亮书画艺术馆成立三周年所取得的成绩表示祝贺，对艺术馆奉行的“公益先行”的理念给予好评。洪亮发言中说，艺术馆今后要坚持以学术为引领，进一步开展书画艺术教学、创作、研究，坚持“学术立馆”；将“中国梦•书画情——传统文化进校园”公益活动持续开展下去。

会上展示了《书画史记》主编彭一超为洪亮艺术馆开馆三周年撰联、张波代书的贺联：“立馆为公、洪文万钧金石契；著书传世、亮按三载丹青缘”。（彭庆阳）

第十三届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定2018年举办以“纪念改革开放四十周年”为主题的第十三届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、博系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二届“中国名人名家书画精品展”。

贾庆林、李岚清、刘云山等历任中共中央政治局常委参观名人书画院举办的展览；杨洁篪、迟浩田、邹家华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、张思卿、王文元、罗豪才、李瑞、厉无畏、李金华等国家领导人出席前十二届展览开幕式或题词祝贺；第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

前十二届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、周慧珺、徐里、陈洪武、毛国典、刘洪彪、张建会、张枫、王家新、申万胜、赵长青、言慕达、张改琴、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1600余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。

“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。尺寸八尺以内竖幅。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2018年8月31日 **展览日期**：2018年10月(北京)

来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欣祥、乔质杰(收)

电 话：010-51095050、51095151

网 址：www.mingrenguoji.com

● 名家近作

吴东民(中国书协副主席,海南省书法家协会主席)书《登怀观道》 作品尺寸：45cm×69cm

● 领地观潮

七一礼赞 豪情满怀

□ 朱守道

7月1日，我们迎来了党的十九大召开以来的第一个“七一”，也是改革开放40周年的生日。在这重要的时间节点上，我们重温中国共产党波澜壮阔的风雨历程，畅谈信仰，讲述情怀，感受担当，缅会新时代新作为新担当时我们每个人所意味的是机遇、挑战和责任。回顾过往，前瞻未来，是一件很有意义的事情。

习近平总书记6月25日给83岁高龄的电影表演艺术家牛犇写信，祝贺他光荣入党，勉励他发挥好党员先锋模范作用，继续在从艺做人上作表率，带动更多文艺工作者做有信仰有情怀有担当的人。像牛犇一样对党怀有深情、高龄之年入党的艺术家不少，如65岁的京剧大师梅兰芳、90岁的舞蹈艺术家戴爱莲等，都以崇高的追求、不懈的努力加入了光荣的中国共产党。习近平总书记的来信既是给牛犇的，也是给全体文艺工作者的，这是对全体文艺工作者的鼓舞、信任和期待。用美好的如歌岁月，创作出最好的作品，用实际行动向祖国母亲向人民呈现优秀的精神象核，是我们义不容辞的神圣职责。党的队伍因为人民艺术家的加入而更加充实壮大，文艺事业因为党的领导而更加繁荣和强盛。继续深入生活，联系实际，为时代为人民而努力创作，应成为我们每位书画家的自觉追求。

在党的文艺方针指引下，名人书画院走过了12年不平凡的历程，以“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”为办院方针，时至今日，已成为一家面向社会、充满活力、有一定规模和知名度的民间书画艺术团体。我们欣逢盛世，赶上了中国书画艺术发展的最好时期。各位艺术家，不管是老党员还是新党员，在任何时候需更要铭记自己的党员身份，积极为党工作，为党分忧，胸踏实地，不驰于空想，不骛于虚声，时刻牢记使命，不忘职责，不辜负时代召唤和人民期待，自觉把艺术理想融入党和人民事业之中，努力为国尽责，为民奉献，为艺倾情！

指导单位：中国书法家协会 中国美术家协会 协办单位：福州华虹智能科技股份有限公司

张维忠书法作品选登

张维忠近照

张维忠 中国书法家协会理事，中国书法家协会楷书专业委员会委员，中国书法家协会书法考级中心考官，清华大学美术学院特聘教授，国家开放大学艺术顾问，北京世纪名人国际书画院副秘书长。

先后毕业于解放军艺术学院、空军指挥学院，空军政治学院和中国文联首届全国中青年文艺人才高研班。获中国第二届书法“兰亭奖”艺术奖一等奖，“林散之奖”，第十四届“群星奖”金奖和全国第四届正书展最高奖，5次在全军书法大赛中获一等奖，入选中国书协“三名工程”书法大展，在第七、八、九届全国展等重大展项中获奖入展30余次，被评为“京华书坛青年十佳”和“敦煌百家”，被北京文联授予“繁荣首都文艺事业做出突出贡献者”荣誉称号，被中国书协评为书法进京先进个人，荣立个人二等功1次，三等功4次。

▲ 杭州灵隐寺联四则 35cm×69cm

厚积薄发 古质今妍

□ 张维忠

书法是中华优秀传统文化的瑰宝，除了要根植传统之外，更需要生发传承，既要讲来源也要讲创新，通过多年来的创作实践，感到以下“四要”在创作中不可或缺：

创作要备于笔先。书法创作是一项创造性极强的劳动，佳作的产生常常看似偶然为之，实则背后离不开背者的长期酝酿和涵蓄要素共同作用的因缘际会，特别是参加大赛、严谢的创造态度必不可少，精心严密的各方面准备工作，则是创作成功的充分必要条件。

第一个准备，放眼当下书坛的审美取向和创作方向。回顾中国书法历史，晋韵、唐法、宋意，不同时代都有不同的时代烙印，不时代有着不同的书法主语，随着时代的发展，书法的艺术性已经代替了古代书法的实用性，当下，日益纯粹的书法给我们提出了一个什么样的课题？我们该如何去做？我想，书法发展到今天可以说是一个兴盛时期，无论是对传统书法的理解，还是对创新理念和方式的拓展，都有一个符合书法发展规律的解答，那就是正本清源，回归书法的本体，此话好讲，要做好却不易，近些年中国书协在这方面做了大量工作，为了强化作品的本真性，从作品的尺寸、纸张颜色、作品的拼接等方面入手，在比赛规则中都作出明确要求，对创作导向进行引导，中国书协主办的大赛就是我们创作的“风向标”，只有在这个前提下任情恣性进行艺术创作，否则会“跑偏”。

第二个准备，与古人“对话”。书法是中国优秀传统文化，是讲传承的，因此，研习书法一定要深入古代精典碑帖之中，创作的作品才会有古味，或碑味，帖味。如何做到这点？我觉得根本在于平时积累，临摹——创作——再临摹——再创作……循环往复，只有这样才能厚积薄发，特别是参赛前，不防拿出一段时间有针对性地临摹相关碑帖，古味自然会沁入创作之中。

第三个准备，构想形式与内容。创作一幅什么形式的作品，用多大的纸张，用什么字体来书写，等等，这都是创作前必须思考的问题，尤其是在一次比赛中投多幅作品，更有必要，书写内容其实和形式是紧密关联的，比如，写册页应该是多字的内容，且字号不宜过大，创作小楷也应该是字数多的内容，否则难以形成小楷之气象。可根据展览主题确定书写内容，如果把古代诗词歌赋作为书写对象，一定要考虑参考书籍版本的权威性，因为其直接影响到书写内容的准确性，这也是广大书家书写古代诗文时感到困惑的事情。去年，中国书协举办的“民族神采——书法大赛”（属于国家重大体裁展览），对创作要求很严苛，书写的内容，每个字的写法和简繁等都必须规范准确，因而，在创作前大家就象准备一个重要书法大赛一样做足功课，以免出现硬伤，参展作者都觉得是一次很好的“严谨创作态度”的教育，其实，做好这点也是当好书家的基本要求。

第四个准备，筹备好“硬件”。主要指“文房四宝”，这里我重点讲一讲纸和墨。如今书写材料十分丰富，宣纸品牌成千上万，不同材质的宣纸琳琅满目，如，起金、起银、粉墨笺、皮纸、草底纸，还有生宣、夹宣、熟宣等等，在这些纸上用什么墨能出好的效果？这都值得去尝试、去研究。通过实践，我觉得在起金起银纸上书写尽量不要用胶性太大的墨汁和宿墨，用胶性比较适中的墨汁为佳，如，中华墨汁，玄宗墨汁。

第五个准备，调控好身心。创作状态与身体和心理状态或或相关，蔡邕《笔论》语“书者，散也，欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之，若迫于事，烦中山兔毫不能佳也。夫书，先默坐静思，随意所适，言不出口，气不盈息，沉密神采，如对至尊，则无不善矣”，其核心要义就是书家在创作前要把情绪调整好，把心静下来，把杂念放下来，把精力充沛起来，特别是对创作小楷和蝇寰目作尤为必要。

创作要讲求融合，既然是创作就应该有新意，求新意就需要取百家之长，“融古铸今”，前些年，我参加了中国文联举办的首届中青年文艺人才骨干班的学习，这个班有舞蹈、杂技、摄影、民间戏曲、美术书法等十几个门类，这个班几十个人一起上同一个内容的课程，共同研究同一个问题，其目的在于通过艺术门类的相互自融，跨界融合，以实现促进单个艺术门类得到更广泛更全面地发展，我觉得书法创作与此有着异曲同工之妙。纵观中国书法发展史，在书体的演变和发展中，书体之间的相互包容，从最原始的状态中即已蕴含了彼此，如，欧阳询的九成宫碑，其中就藏有北碑的痕迹，甚至有些点画非常相似，再如张迁碑，方峻隶书暗含了篆书的写法，甚至是篆书的结字，这样的例子很多，给我们在研习书法时打开了一个思路，那就是无论主攻哪个书体都要学会融汇贯通，孙过庭《书谱》“草不兼真，殆于专谨，真不通草，殊非触类”所记，强调的就是书体之间的互融记述。

碑与帖的融合，历代书家大都在践行碑与帖相结合的路子——亦碑亦帖，亦帖亦碑，康南海崇碑抑帖，到暮年却幡然醒悟：帖也是书法这个大家庭中不可或缺的重要成员，给后人留下碑与帖是中国书法齐头并进的“两驾马车”这个永恒记忆。在信息空前发达的今天，我的眼睛也不可能只盯着碑而不看帖，也不可能只光注帖而将碑熟视无睹，这种融合存在自觉与不自觉之中，是潜移默化的。碑与碑之间，帖与帖之间的融合，如，魏碑中有造像题记，摩崖、墓志和牌版，这四类之间有同有异，它们之间的融合就是一个庞大的创新体，因个体（书者）的不同会产生千人千面不同风格的作品。再如，王羲之与王献之父子的书法影响了一代又一代的书家，仅二王之间的融合就是一个宝藏，由二王染触生发的书法面貌就千姿百态，还有历朝历代书家的书风之间，五种书体之间都可作融合，书法风格的呈现百花齐放格乐洒然的现象。

字体、字号、墨色和纸色的融合，简而言之，就是一幅作品中出现两种以上的书体，或大小不同的字，或两种以上的墨色，或两种以上的颜色的宣纸，类似情况在我们平时书写作品时经常会遇到，如，作品正文用的是楷书，落款会用行书或草书；正文用的是朱砂（红色）墨书，落款则以黑色楷书或行草书，两种以上颜色的宣纸拼接，以丰富作品的形式感，这方面的融合一定要把握好度，恰书多，杂，乱。

书法矛盾的融合，书法作品是矛盾的统一体，它存在黑与白、大与小、方与圆、提与按、动与静、浓与淡、深与浅、收与放、开与合、松与紧、快与慢、粗与细、长与短、欹与正、轻与重、枯与湿等矛盾，面对这些矛盾，如何处理，怎样处理？其实这些矛盾是书法创作的有益素材，谁把它们整合得好，融化得好，那么他炫舞融合成的作品一定是丰富的，耐人寻味的，因此，书者应当具备处理以上复杂矛盾的能力，并将其和谐统一起来，为我所用，相反，如果这些矛盾处理不好，最终呈现的定不会是佳作。有人说艺术的最高境界是哲学的境界，我理解其核心即是统筹处理各种矛盾关系的学问。

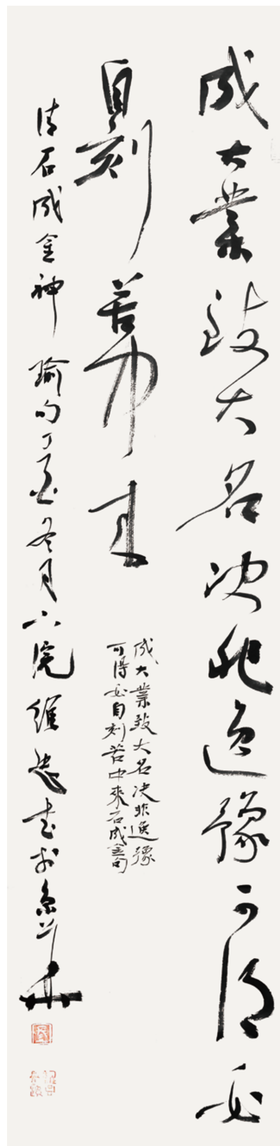
创作要含古纳新。宋代赵构《翰墨志》语“前人作字焕然可观者，以师古而无俗韵，其不学臃肿，悉扫去之”，唐代孙过庭《书谱》语“古不宗时，今不同弊”，这两位前贤所语，道出了书法只有彰古方不落人俗套的真谛，拟古不是简单的复古，创新是要有独立书法语言的，临摹古代碑帖是从事书艺术的不二法门，也是提升书艺境界的重要途径，但不是最终目的，目的是要从古代碑帖中走出来，形成自己的书法风格。近几年，我参加了几次全国全军书法大赛评审，从参赛的情况看，不乏有走极端者，把古人之事做得极致，走进去而没有走出来，也有横向（当代人）取法者，把自我表现得淋漓尽致，把古人剔除在脑后，也有古为今用，古今并用，融会贯通的，我觉得后者是智者。一幅好的作品，除品其章法、墨法、字法和笔法外，古法不可忽略，这是作品能否立住的“根”，在品评作品时，有时会听到“作品看起来比较新”的评价，这个“新”并不是创新之新，而是指作品缺少古法。

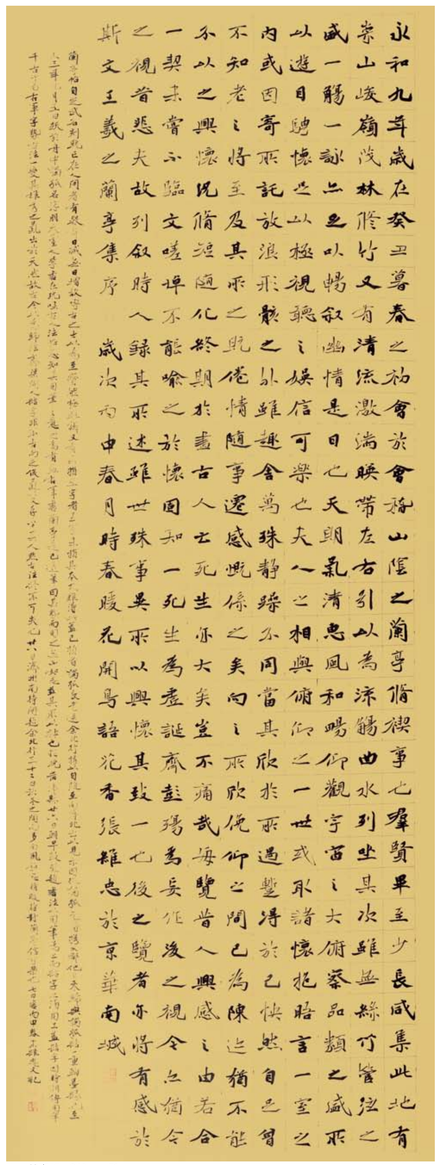
如何得古法？我在前面讲过要经常临摹古代碑帖，通过与古人对话从中获得前人的笔法、墨法和字法，有古法的作品才有厚度、有韵致，在此基础上，融入作者的技法和情感，由此而创作出的作品才有温度，才会成为经典，去年，中国书协举办了第二届书法临帖作品展，要求每位作者提供一件临作和一件按临摹范本风格进行创作的作品，这一敬畏经典和重视传统的有益举措，开辟了书法大赛的新河，我觉得此举意义在于既锤炼了书者的传统功力，也考验了书者的临创能力，这是一条融古铸今提升创作能力的绝佳路径。

创作要取法乎上。《易经》语“取法乎上，仅得其中，取法乎中，仅得其下”，此语可谓中国传统文化之智慧，只有立意高远，见贤思齐，才会有新意，才能有建树，如果平庸定位，只会“不有佳味”，书法创作也是如此。

一方面取法要高古。米芾有“草书若不入晋人格，聊徒成下品。张颠俗子，变乱古法，惊诧凡夫，自有识者，怀素少知平淡，稍到天成，而时代匪之，不能高古，高闲而下，但可悬之酒肆，光于可憎恶也”，其中“高古”之意即为取法魏晋，见之韵味，追之格调，虽然米元章讲得有些武断，但也表明一个时代代表性书家对追古的鲜明态度，也有人如此形容高古：“是时间漫患在残碑断碣上的石花，是书蠹在吴笺蜀素上蛀出的虫孔，是魏晋诗人阔大衣袖里飘荣的遗容”，此处高古之意展现的是颇具画面感的一道历史印迹。唐以前书法五体已经基本形成，中国书法体系基本完备，其后各个朝代都是在此基础上的拓展与延伸，因此创作时往“古”里追，其创作的作品则更显传统，愈加古味充盈，即使作品达不到理想的高度，求其次也是可观的，我并没有否认唐以后书法之意，历代书法都有经典，都有可学之处，上述的出发点主要是从中国书法史意义的角度来强调创作需要高古气息。

另一方面创意要高妙。也就是构思要新颖，尽量做到与众不同，甚至出人意料，让观者耳目一新。每次创作都有其初衷，每个展览都有其特定要求，尤其是主题性展览，把书写内容定准，再把形式与内容高度融合，产生1加1大于2的效果，美术创作初期画家会设计草稿，参加重要书法展览是否也可效仿此举？书家对创作样稿可进行反复修改，直到满意为止，当然，创作水远是自然朴实为最高境界，苏轼曾语“书初无意于佳乃佳尔……否书虽不甚佳，然自出新意，不践古人，是一快也”，这既是东坡居士直指艺术灵性的阐发，更是道出了创作立意的高妙之理。


▲ 清·石成金《传家宝·绅瑜》句 137cm×35cm


▲ 兰亭序 240cm×70cm

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费、即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月月底出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，见见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转82、80

孙鸿庚中国画作品选登

孙鸿庚近照

孙鸿庚，1970年生于河北邢台，现居北京。先后就读于北京画院、中国艺术研究院。现为中国水墨画院创作中心副主任、中国美术家协会会员。

2014年作品《清风徐来》：获第八届民族百花奖全国中国画作品展——铜奖；2014年作品《玉蕊仙境更清幽》：入选中国画学会“明德和融”2014全国中国画作品展；2014年作品《凤栖云淡》：入选“塞上明珠·美丽宁夏”第八届中国西部文地情中国画油画作品展；2014年作品《往事如烟》：入选“重温经典”嘉奖《太仓》全国中国画作品展；2013年作品《秋忆》：获“吉祥草原·丹青鹿城”全国中国画作品展——优秀奖；2013年作品《山溪和歌》：获“绿色和谐”第四届全国中国画作品展——优秀奖；2013年作品《云淡风轻》：获“第一届全国中国画学术展”——优秀奖；2012年作品《林地暗环画地理》：入选“2012全国中国画作品展”；2012年作品《功高盖古家乾坤》：获“话说武当”全国中国画作品展——优秀奖；2010年作品《荷塘风韵》：入选“盛世风采”庆祝中华人民共和国成立60周年民革全国书画作品展。

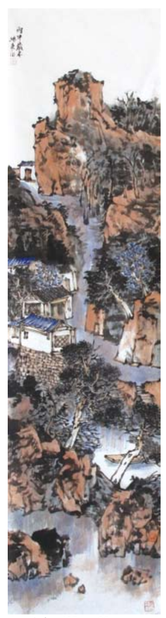
▲ 山水 69cm×68cm

▲ 山水 69cm×68cm

▲ 山水 69cm×68cm

▲ 山水 69cm×137cm

▲ 山水 137cm×69cm


▲ 山水 137cm×35cm

▲ 山水 137cm×69cm

澄怀观道 自在家园

——孙鸿庚山水画赏读

□ 吴雪松

自称“澄怀观道，卧以游之”的南朝大家宗炳，在其所著《画山水序》中有文：“圣贤暎于绝代，万趣融其神思。余复何为哉，畅神而已。神之所畅，孰有先焉。”细细品读当代画家孙鸿庚的山水画作品，便正契合前辈大家宗炳所提的这一“畅神”说。

宗炳的“畅神”说，鲜明地突出了人的审美的愉悦功能，强调把握审美主体意识的绝对意义，强调个体审美的自由和及其个体审美认识的价值，强调彻底摆脱“致用”与“比德”的束缚，而在孙鸿庚的绘画生命里，正有一片这样的精神家园，这便是他笔下“可游可居”的自在山水。这种“自在”源于他数十年如一日对传统笔墨的研习与实践，汲取宋元诸家的山水画精髓，并经过总结提炼在传统笔墨的基础上重构具有现代意味的笔墨语言。观其山水画作品不难看出李唐的苍劲古朴、马远的深邃清远、黄公望的雄秀简逸、王蒙的气势充沛，而这一切的意境似乎又都在若有若无、似与非似之间，使观者无法真正的捕捉到哪位大师的影子……这便又源于画家对“畅神”说的深入理解与开悟，于大自然中汲取天地之灵性，达到“天人合一”的思想境界。孙鸿庚善于造境，在其作品《满庭芳》中有所体现，此画构图巧妙，意境深远，画中溪流幽谷，坡石层叠，林木村舍掩映，树姿高低直敢变化丰富，疏朗有致，几只仙鹤悠然自得，小桥、隐士、房前、溪边、品茗、谈天，诸多景物安排得错落有致，富有节奏感，笔法沉着稳健，墨色层次丰富，清淡古雅，一派诗意般的田园景象。再观其作品《宋人词意图》，全图用墨浅雅，山谷之间、云气弥漫；山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富于变化，树木苍翠，楼阁倚于河边，掩映于林间，一居士漫步于山间小路回望远处河中渐渐映离的客船，离别之情让此时的山水意境略有萧瑟之感。整幅画面构图简洁凝练，清旷深远，笔法豪放而严谨，变化多而融和，画家将个人的情感融入山水之中，轻叩观者的内心，唤起观者对时空与心境的感知与共鸣。

中国画的语言是意象化的，它既是抽象又是具象的，既是主观又是客观的，是观物又观我，主观的统一。孙鸿庚所塑造的自在山水家园正是因为融入了深厚的个人情感，加之其对大自然孜孜不倦的写生感悟，在传统与现代之间的探寻与修炼，将我与自然融为一体，以心用笔绘山水之灵魂，方才打动观者。