冀燕中国画作品选登

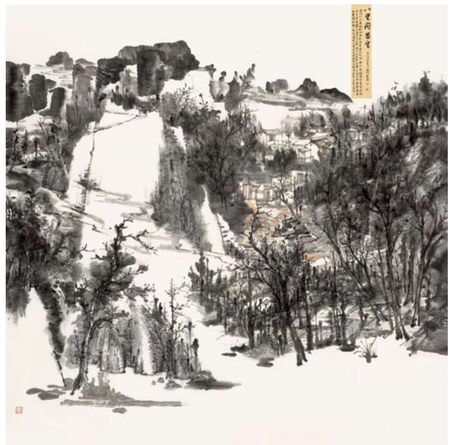
冀燕近照

冀燕 字盈河又名冀雁。2001年毕业于天津美术学院国画系，2006年考入中国艺术研究院攻读山水画理论与实践方向研究生，2009年毕业并获硕士学位。作品多次参加国内外大展。现为中国书法家协会会员、中国女画家协会会员、北京市美术家协会会员，中国水墨画院专职画家。

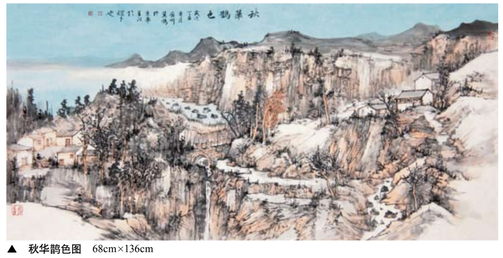
近期主要展览：

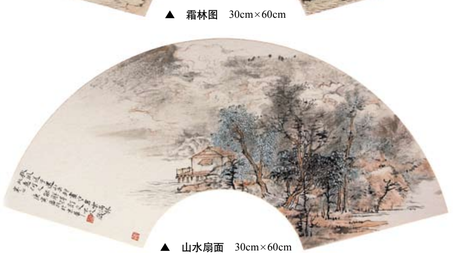
2014年“秋水濯毫”学院派山水五人展（北京丹凤朝阳美术馆）；2014年参加第二届世界版权博览会（成都）；2015年参加“墨彩秋韵”六人展（中国水墨画院展览馆）；2015年参加“水墨清韵”四条屏五人展（北京博宝美术馆）；2015年参加“视觉中国”英国·爱丁堡青年艺术家水墨展（英国爱丁堡）；2015年《座底归来》入选“中国美协2015全国中国画作品展”（中国美协主办）；2015年《云山胜景》《江山视胜》入展“中意文化交流暨佛罗伦萨国际艺术双年展”（意大利国家档案馆）；2016年参加“墨者乐春”——《中国书画》名家作品邀请展（中信国安）；2016年《素心若雪》第二届全国女画家作品邀请展（艺术市场美术馆）；2016年参加“泾怀问道”中国水墨画院作品展（山东）；2016年参加“啸悲歌怀”全国中国画名家邀请展（厦门）；2016年参加“关公故里·大运之城”全国百名书画家作品邀请展（山西运城）；2016年参加纪念吕凤子诞辰一百三十周年作品展；2016年参加笔墨情缘——《宣兴日报》创刊60周年全国书画名家作品展；2017年参加佳诺墨韵——中国画名家邀请展（山东青岛）；2017年《文化月刊——艺海珠玑》当代优秀青年艺术家巡礼发表专版作品；2017年参加“走进威海”中国画名家作品邀请展；2017年《家山秋色》《盈羽写生集》文化部全国侨务青年艺术家水墨展优秀奖；2017年参加“走进清河”中国水墨画院中国画作品展；2017年参加“普善普美”中国画名家作品邀请展；2018年《秋色鹤华图》入选第二届亚洲美术双年展；2018年《美丽泉山》入选中国美协主办“感恩海洋 -潮起泉山”全国中国画作品展。

▲ 深山村落 180cm×90cm


▲ 八里沟写生 200cm×200cm

▲ 霜林图 30cm×60cm


▲ 秋华鹤色图 68cm×136cm


▲ 山水扇面 30cm×60cm

▲ 秋水无尽图 136cm×68cm

▲ 云淡风轻 136cm×68cm

▲ 烟雨图 136cm×68cm

汇古通今

□ 张宾于

观冀燕画作就要了解她的从艺历程，冀燕不单单是一位画家也是一位书法家，当她的画映入眼帘的一刹那，给你的感觉首先是大自然的灵动和色彩对比的冲击，然后会发现山石树木、亭台楼榭无不见笔见墨，功底扎实深厚，而这恰恰就是她把“以书入画”做到了实处！纵观历史书画本就同源，河图洛书就是典范，再往前看古文字的出现也是从图形、象形演变而来的，正像老子道德经里提到的一样“无名天地之始，有名万物之母；此两者同出而异名。”可见书画之初也是一种混沌状态！冀燕的山水画既有传统古代绘画的遗风又能推陈出新和现代写生不着痕迹的结合，把自然大道的灵气通过自己的感悟巧妙的融入进书画之道！使她的作品达到了“生动之中见传统，古意盎然而不俗”相信随着她把时间、空间、自然的融汇贯通，其作品也会达到新的高度，大道终可成！。

社址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室 邮编：100107 网址：www.mingrenguoji.com 邮箱：mrmjshb@126.com 编辑部电话：010-51095151 51095050

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席韩思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张飙、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张莜曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十二年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉，建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍。院士队伍逐步扩大已发展到350名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十二届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1200余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。近十二年来，院领导、艺术顾问，院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品数千幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2018年名人书画院以建院十二周年为契机，继续坚持开门办院，办好以“纪念改革开放40周年”为主题的第十三届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2018年9月30日 第9期(总第87期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
张 飙 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦
汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江
张莜曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 刘欧祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

第13届中国名人名家书画精品展在京评审揭晓

本报讯 在9月16日召开的北京世纪名人国际书画院第38次院长办公（扩大）会议上，该院对将于今年十月在京举办的纪念改革开放40周年——第13届中国名人名家书画精品展的全部来稿进行了评审，最终确定了李铎、王家新、申万胜、张孜琴、吴东民、张道诚、张飙、王铁成、长啸等名人名家的作品192件参展。

参加评审的名家有：全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，第六届中国书协理事、中央国家机关书协副主席、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、中国书协第六届青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，书画家、名人书画院副秘书长赵勇、牛朝、彭一超、钱建恒，中央国家机关美协副主席、名人书画院中国画创作委员会委员薛居波。名人书画院办公室主任刘欧祥参加了监审。展览分为定向约稿和社会来稿两个部分。全体评委首先通过电子显示屏，逐一对定向约稿作品进行了审读，对少数几幅名家作品中存在的结字错讹等问题研究了处理办法。会议同时对展览的社会来稿进行了评选。

名人书画院在京举办第38次院长办公会议，现场审看特邀作品。

评审会上，张道诚院长指出，每年能够围绕国家重大事件和时政主题策划大型书画活动，是本院的优势和特点。今年举办第13届中国名人名家书画精品展活动意义重大，他希望认真办好这次展览，向我国改革开放40周年和建国69周年献礼。

会议商讨了名人书画院近期各项工作安排，会议审议通过了李路祥、张京平、刘羽佳、刘优举、金立久、富察振起等6位各地书画家提交的入院申请，批准他们为名人书画院院士。 （吉召、欧祥）

新加坡举办第十三届国际书法交流大展

本报讯 2018年9月1日上午，由新加坡书协、国际书法家联合总会举办的第十三届国际书法交流大展在新加坡书法中心举行。来自中国、日本、韩国等23个国家和地区200余位书法家，以及新加坡书法爱好者共700余人参加开幕典礼。中国驻新加坡大使洪小勇、文化参赞阚小华应邀出席。中国书法家协会主席苏士澍及国际书法家联合总会各团体成员负责人率团出席了展览开幕活动。

新加坡总统哈利玛致开幕词。她在致辞中称赞新加坡书协使书法在新加坡扎根，成为新加坡多元文化的一部分。开幕式上，哈利玛总统向参展代表团颁发了“书法一家”荣誉证书。

新加坡书法家协会会长陈声桂，中国书协分党组书记、驻会副主席、国际书法家联合总会秘书长陈洪武先后致词。

开幕式之后，举办了雅集和交流笔会。哈利玛总统首先为雅集开笔，写下了象征吉祥如意的大字“吉”，向与会各国嘉宾和书法家朋友表达了美好祝愿。苏士澍及23个国家、地区的书法家代表浅墨挥毫，共同庆祝第十三届国际书法交流大展开幕和新加坡书协创会50周年。

中国书法家协会派出以苏士澍为团长、陈洪武为副团长、刘恒为秘书长一行6人代表团参加盛会。本届大展，共展出23个国家、地区的书家作品386件，是历届参展国家及地区最多的一次。第十四届国际书法交流大展将于2020年在北京举办。 （慧萍）

第15回韩中日东洋书艺招待作家展在首尔举行

本报讯 2018年9月16日下午，由韩国东洋书艺学会主办、北京中韩书圆家联谊会、日本玄远社协办的第15回韩中日东洋书艺招待作家展开幕式在韩国首尔艺术殿堂举行。韩国前总理李秀成出席了开幕式。韩国东洋书艺协会林炫圻会长主持开幕式活动。韩国文化观光部副部长李哲云到会致贺词，他充分肯定了韩国东洋书艺协会在国际文化交流上取得的成绩，并对北京中韩书圆家联谊会、日本玄远社多年来为韩中日文化交流付出的努力表示感谢。北京中韩书圆家联谊会副秘书长权忠杰代表赵勇会长在开幕式上宣读贺词。展览期间，韩国前总理李秀成到现场观看了展览。

此次共展出韩中日300余幅书圆作品。北京中韩书圆家联谊会选送作品46幅，其中，书法34幅，作者分别是：张道诚、朱守道、张铜彦、丁谦、张维忠、赵勇、汪碧刚、严太平、鲁德林、李少青、陈金文、马奔、张华诗、彭一超、王建勋、王亚洲、赵嘉符、刘广迎、刘振江、齐放、袁振军、杜敏义、闫焰、唐平甲、张浩荣、常秀林、杨崇学、石英保、柳清芬（女）、林莹（女）陈醉、刘金、严宜玉、李硕成。美术12幅，作者分别是：张毅、柴京庚、彭均、庄明正、程海清、刘墨禅、李喜生、饶坤、张新田、廖彦生、王兆龙、卢刚强。展览同名作品集在开幕式上发行。 （吉召）

第25回书画名家作品国际联展作品征集工作启动

本报讯 9月1日上午，北京中韩书圆家联谊会、世侨书圆院主办的第25回书画名家作品国际联展和第4届世界华人书画名家精品联展作品征集启动笔会在北京香堂文化新村举行。中韩会特聘顾问、解放军空军原副司令员景学勤中将，特聘顾问关永兴、肖良平、彭均应邀出席，会长（院长）赵勇，世侨书圆院秘书长赵发洪，中韩会会长助理王亚洲，中韩会副秘书长石英保、张新田和理事李志成等参加了活动。

赵勇会长在仪式上致辞，他说，2019年是新中国建立70周年和中国“五四”运动100周年。中韩会和世侨书圆院联合国内外知名书圆家，以书圆联展方式纪念庆祝这两个重大历史事件意义重大。随后，景学勤中将首先开笔，他书写了“一带一路连世界，同心同德创双赢”。他对中韩会和世侨书圆院近年来的工作给予了肯定，希望在明年新中国成立70周年之际，办好这两个展览。

据悉，这两个展览拟分别于2019年年初和夏季在世侨会总部基地举行开幕式。两次展览的作品，均定向特邀国内外知名书圆家参加，不向社会征集。作品规格以四尺竖式宣纸为主，于2018年底截稿。 （文申）

北京中韩会组织书画家赴各地采风交流

本报讯 今年八九月份以来，北京中韩书圆家联谊会先后分四批组织书圆家深入各地开展采风、创作和交流活动，贴近生活，感悟生活，实践“以人民为中心的创作导向”。

8月24日至30日，9月10日至15日，由北京市文联主办的“运河的回响”大运河文化带艺术家主题采风活动分两批展开，活动共邀请了北京市文联所属社会组织的60余位书圆、摄影艺术家赴大运河北京、天津、河北段沿线进行实地走访、交流座谈。北京中韩书圆家联谊会应邀参加采风的书圆家有严太平、刘天增、赵勇、柴京津、陈培伦、孙德才、张振华、彭均、刘广迎、李钰、齐放、柳清芬、严宜玉、董树进等14人。

9月10日至15日、应浙江显峰汽车配件有限公司之邀，北京中韩会和世侨书圆院组织书圆家罗勤、陈培伦、孙德才、朱守道、张铜彦、赵勇、彭均、王俊杰一行八人赴温州进行了为期6天的采风联谊交流笔会活动。期间，书圆家参观了显峰博物馆，游览了中国最美十大海岛之一南麂列岛，南雁荡山等名胜景区。在间后十多个小时的联谊交流笔会上，书圆家们不辞辛劳、秉着认真的学术态度，结合采风体会，共创作近百幅不同题材和内容的书圆佳作回馈采办单位。

9月25 日至26日，应河北邯郸肥乡区文联邀请，北京中韩书圆家联谊会组织书圆家王椿立、杜鹏，张崇范、冀培礼、刘树海、曹长发、陈风波、张春月、赵勇、李恒才、苏志新、刘宝堆、佟宝全、路海艇、何桐翼等一行15人赴河北邯郸采风创作交流。书圆家们饶有兴趣地参观了肥乡区新农村建设示范村索家寨、平原君赵胜墓、丛台酒苑等景区。在创作交流笔会上，北京书圆家与当地书圆家进行了切磋交流。 （贝谷）

苏州书家钦瑞兴北京荣宝斋展“姑苏书韵”

本报讯 9月22日至26日，“姑苏书韵——钦瑞兴书法展”开幕式在北京荣宝斋举行。此次展览由《中国文艺评论》杂志社、中国文艺评论网、中国书法报社、江苏省书法家协会、江苏省文艺评论家协会、苏州市书法家协会、苏州高新区工委宣传部联合主办。全国政协副秘书长，民进中央副主席朱永新，中国文联原副主席杨承志，文艺界知名人士庞井君、陈洪武、李世俊、于恩东、程阳阳、朱培尔、衡正安、王伟林、崔伟、白锐、赵勇、张铁甲、彭一超、徐群、朱树民等，以及来自苏州和各地的相关专家学者100余人参加了开幕式。

展览共展出苏州书法家钦瑞兴近年创作的多体作品50幅。展览内容分为两块，一是作者整理的历代文人歌咏苏州运河、太湖区域山水的诗文；二是自撰有关苏州西部山水的诗文、对联。钦瑞兴用书法与历史相结合的表现形式，展示了苏州高新区深厚的文化底蕴。开幕式之后，还举办了“姑苏书韵——钦瑞兴书法展”学术座谈会，朱培尔主持座谈会，专家学者对钦瑞兴的书法造诣和时代担当给予了积极评价。

钦瑞兴，1955年12月生于苏州，现为中国文艺评论家协会会员，中国南社书圆院副院长，江苏炎黄文化研究会理事，苏州市书法家协会常务理事，苏州高新区文联副主席、区书法家协会主席，苏州浒墅关经济开发区文联主席，苏州市政协第十、第十一、第十二届委员。 （慧萍）

第十三届“中国名人名家书画精品展”公告

本报讯 北京世纪名人国际书圆院定于2018年10月16日至19日在北京中国政协文史馆举办以“纪念改革开放四十周年”为主题的第十三届中国名人名家书圆精品展。《第十三届中国名人名家书圆精品展作品集》开幕式当日首发。

第十届全国政协副主席、本院名誉院长张思卿为本次展览题写展标。“中国名人名家书圆精品展”是本院的自主品牌，每年举办一届，合作媒体：中国网络电视台、中央数字电视书圆频道、中国文化报、中国书圆报、书法报、书法导报、美术报、青少年书法报、名人名家书圆报。本次展览自今年3月份启动以来，引起社会各界广泛关注和广大书圆家积极参与，8月31日截稿时共收到社会来稿1326幅，其中书法作品980幅，美术作品346幅，根据筹办工作安排，9月15日、9月16日分别进行了初评和终评，本院领导、著名书圆家和专家张道诚、张飙、梁东、朱守道、赵立凡、张铜彦、汪碧刚、陈培伦、赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、彭一超、张莜曼、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、薛居波等组成评委会，张道诚担任评委会主任。其中包括中国书法家协会、中国美术家协会理事在内的近百位特邀书圆名家的作品，中央国家机关、省（市）书协和美协负责人也提供了书圆精品，这其中还有省部级领导、军队高级将领及文艺界名人的佳作，因场地有限，在中国政协文史馆集中展出人展书圆作品192幅。所有参展作品入编《第十三届中国名人名家书圆精品展作品集》。

第十三届“中国名人名家书圆精品展”入展、入选作者名单公布如下（排名不分先后）：

书法入展名单（共135人）

李 铎 王家新 申万胜 张孜琴 吴东民 张道诚
张 飙 梁 东 朱守道 赵立凡 张铜彦 洪民生
洪 炜 邹德忠 王祥之 张有清 贺 恭 詹冰莹
韦克义 贾起家 何昌贵 宗家顺 郭永利 葛昌永
杨明臣 丁 谦 倪进祥 于钦彦 丘仕坤 龙开胜
白景峰 李有来 刘俊京 董宜胜 张坤山 张维忠
颜振卿 陈士能 徐锡澄 杨骧川 史祥彬 杨旭华
杨新华 吴 兵 王治国 施恩波 黄信阳 米南阳
长 啸 汪碧刚 陈联合 路世欣 杨开金 吴永雄
赵海明 蔡正雅 严晓明 张 山 李福祥
梁能伟 赵 勇 崔勇波 乐长江 彭一超 钱建恒
曾祥辉 何锦龙 严学章 李永高 冯大彪 汪运昌
任德翎 马骏祥 董成柯 鲁德林 萧俊飞 唐平甲
刘树人 王小兴 郑培清 马东生 李 然 赵冠一
杨占林 温庄国 刘天增 杜敏义 吴正前 汪德龙
邹正桃 王国祥 李永刚 袁振军 丛荣自 刘海生
王建勋 张浩荣 张铁甲 肖良平 杨崇学 李一静
陈建海 邵 鑫 连长生 张义胜 陈继鸣 梁广林
柳清芬 孟云飞 刘庆杰 徐青锋 吴明礼 崔成晓
董树进 吴 芳 张京平 刘宝才 刘巨堂
刘羽佳 张 彤 谢自平 毛学校 王亚洲 杨茂成
贾文艺 施相龙 蒙 和 李颜文 杨志还 刘正仪
王 颖 康坚光 郑富建

美术入展名单（共57人）

王铁成 陈培伦 罗 勤 牛 朝 李小成 王巨亭
孙德才 陆仟波 薛居波 张秀进 韩清茂 卞国强
马树霞 冯占奎 赵金平 仇顺廷 孙鸿庆 耿孟刚
唐大壮 张恩祥 李海军 陈天增 王士生 衣惠春
孙 剑 杜云峰 景 岚 程海清 林剑冲 刘国芳
牛折桂 石 丹 邢久海 虞丹青 路海艇 农 阳
杨宝录 冀 燕 张玉河 沈建荣 杜 泓 靳 军
唐章发 杨仁恩 姜玉春 林九华 刘国宏 富察振起
刘优举 金立久 石 侠 杨山勇 朱和喜 张伯荣
边铁生 江海滨 刘立明

书法入选名单（共23人）

李中山 史鹏云 程克乐 赵建力 和希柱 周建华
黄云森 许意仁 李 智 张百朋 刘望全 卢元炳
石增章 张丹非 李卓见 黄国奇 白晶晶 张鹏程
王清林 陈小剑 吴东威 袁胜聪 袁福国
美术入选名单（共10人）
祁 镇 冀思全 韩世书 郝书文 梁 鹭 冯建华
雷荣玲 马德儒 马克明 冯晓春 （综合）

指导单位：中国书法家协会 中国美术家协会 协办单位：福州华虹智能科技股份有限公司

● 领地观潮

记得过去 看见未来

——写在纪念改革开放40周年之际

□ 汪碧刚

1978年，也就是40年前，党的十一届三中全会在北京胜利召开，中国进入了改革开放的历史新时期，改革开放40年来，我国实现了国民经济的快速增长，到2010年，GDP总量超过日本，成为世界第二大经济体。2014 年，GDP 总量进入10万亿美元俱乐部，是日本的2倍，中国GDP占世界GDP的比重提高 到13.5%，2015年进一步提高到 15.5%，人均 GDP 达到8000美元，进入上中等收入国家，完成了我国从站起来到富起来的伟大飞跃。改革开放40年的发展成就充分证明，只有改革开放才能发展中国，发展社会主义，发展马克思主义。

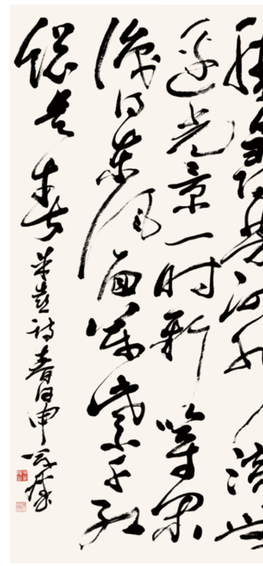
新时代改革开放的继承与创新，我的理解八个字：记得过去，看见未来。纪念改革开放 40 周年的最主要目的，就是要从理论上说清楚两个问题：一是中国特色社会主义进入了新时代为什么还要坚持改革开放，以及坚持什么样的改革开放？二是新时代的改革开放与前40年的改革开放又有什么新的时代特征和要求，以及如何推进改革开放在新时代的创新发展？

习近平总书记明确指出，改革开放是发展的强大动力，是决定当代中国命运的关键一招，是决定实现 “两个一百年”发展目标，实现中华民族伟大复兴的关键一招。为适应新时代的新特点新任务新要求，实现我国从富起来到强起来的伟大飞跃，改革开放必须从推动富起来的推动强起来转变，成为推动强起来的强大动力。

党的十九大确定的新时代的奋斗目标就是首先在2020年实现全面小康，然后在此基础上即从现在开始在新时代中叶可以分两个阶段来安排。第一个阶段，从 2020 年到 2035年，在全面建成小康社会的基础上，再奋斗十五年，基本实现社会主义现代化。第二个阶段，从2035 年到本世纪中叶，在基本实现现代化的基础上，再奋斗十五年，把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。这个奋斗目标把邓小平设想的到本世纪中叶基本实现社会主义现代化的发展目标整整提前了15年。要实现“两个一百年”的发展目标，就需要在新一轮全面深化经济体制改革进程中，在更大程度上释放改革红利。

记得过去，看见未来。站在改革开放40周年新的历史起点上，人民对美好生活的向往更加深刻，包括书画家在内的全国各族人民高举中国特色社会主义伟大旗帜，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持“将改革开放进行到底”，更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，为决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

● 名家近作


申万胜作 朱熹诗《春日》 尺寸：137cm×68cm 2018年9月10日，第六届中国书法家协会副主席申万胜为本院应“纪念改革开放40周年”为主题的第十三届中国名人名家书画精品展题词。

全国第三届篆书展评审随感

□ 高庆春

8月14至16日，有来参加全国第三届篆书展在河南漯河的评审工作，亲身经历了3整天紧张而严密的评审环节，感触颇深，经过多年的实践和总结，现在中国书协的评审机制趋于相对科学和完善。初评阶段的预审、三人小组的初评、与其他组的交叉复查、初评自审，进行的有条不紊。复评、终评阶段集体审看、个人投票、再审看、文字审读、作品排名，十分缜密。最终选出的209件作品，得到全体评委的公认。本次来稿总数9148件，经过初评进入复评的572件，复评打票并排除重复作品上来了271件，在这里面经过文字审读，纠错，提出疑似问题的作品138件，又在这些疑似问题的作品中经投票（够半数票）保留了62件，最终产生了209件入展作品。平均入选率约2.3%。

篆书，笼统说包括四大类，即甲骨文，大篆（含战国文字），小篆（秦小篆、汉篆、清小篆），简帛书。无论是哪一类都要符合相应的文字规范和书写规律。

初评阶段，作品的第一印象决定取舍。在众多的作品面前，至少要做到三点：所书文字规为一类，有法源、有遵循、不杜撰、不夹生；章法上协调统一，虚实适宜；所用纸张材料与所书文字风格相配，给人以视觉美感。在此基础上，书写技法熟练或有适度个性化的追求，那就真是眼前一亮，非上不可了。这第一印象好的作品并不多见，大部分作品或写法不规范、或书写欠火候、或任意拼凑，或章法不顺、落款行草书水平欠佳，用纸颜色闹腾，最终与此展无缘。作品风格的协调与形式的合理搭配组合，打扮出令人看着顺眼的视觉效果，给人以良好的第一印象，真的很重要。

复评阶段，细节的优劣决定成败。进入复评的作品可谓初战告捷，胜人一筹，但也并非高枕无忧。复评的作品悬挂起来，就与初评摊在地上看不同，很容易发现新的问题。在众多风格各异、表现形式多样的作品面前，审看的重点就是细节的雕琢。这里包括文字风格的协调、文字取法的准确、风格趣味的一致性、落款的书写水准、笔法的技术含量，以及笔法、结字、用墨的个性化特征等等，都是要看的细节。如果在某一方面有所疏忽，必然导致整体格调受到影响。这一轮投票是决定取舍的重要环节。篆书作品不是复制照搬古文字，必须体现整体的笔墨关照和书写性。对于细节的关注和锤炼，不断塑造个性化的表现语汇，也是有志于在书法艺术上有所成就的作者必须努力追求的目标。

终评阶段，文字审读区分高下。进入终评的作品必须经过文字的审核把关。篆书作为有特殊规定性的古文字，比其他任何书体都更讲究文字的准确、规范。每一种文字体系相应独立的文字及使用规律是必须要严格遵循的。这是古文字书写的特殊规定性。

在这一环节里发现很多问题，有的是基本的文字常识问题。如简化字对应的多个繁体字混用，例如“余”与“餘”“發”与“髮”“云”与“雲”“谷”与“穀”等错用，还有任意拼凑添加偏旁。如将意动的“慕”左边又加“忄”旁。“丫”旁任意加好多点子等等。还有随意上下左右挪移结构，造成误读或表意不清等错误。有的文字风格不统一，不同时期的文字混在一起。这些问题反映了作者文字的基本功还很不扎实，对于古文字的常识性规律还有待进一步的学习和掌握。出现错误的原因有的是查看的工具书不够权威，或从手机字典上不加甄别地用字，更有甚者干脆造字。对古文字的准确把握和正确运用是篆书作者的基本功，必须引起高度重视，必须养成勤查字典的好习惯。

据初步统计，本次篆书展各种类所占比例依次为：第一小篆，第二大篆，第三简帛书，第四甲骨文。小篆以清人小篆为大宗，秦、唐小篆次之。赵之谦、吴昌硕风格偏多，赵之谦的几近泛滥，只能优中选优。可喜的是杨沂孙、徐三庆、何绍基等风格的作品也时有闪现。大篆类风格近似或雷同的较多，如写《中山王鼎》的多且面目单一，抄录吴大澂《说文解字》和加形式改变的也有露头，照搬不高，取法面过窄、局限而导致作品撞车、趋同现象时有发生。

甲骨文与简帛书因其文字的独立性与复杂性成为文字审读的重点，也是问题最多的领域，导致最后入选者寥寥无几。甲骨文里没有的字总讳生造。楚简里此变的字也很多，用常规的写法为好。这并不意味这两个品种不被看好，相反，它们所具有的独特的艺术魅力和发展空间，吸引了越来越多的爱好者学习取法。这提示我们，对于这两项要加以积极引导和扶持，并抱以宽容的心态对待这些作品，给予出现的机会。

本次展览中篆书大字作品本来就很少，复评上来的几件，经过严格的文字审读，非常遗憾的落了。审读中有一件4言的对联，8个字就错了2个，必下无疑了。最后仅留下为数不多的2、3件大字对联，远远望去显得挺孤单。

展品所用纸张依然多彩照人。大部分作者拥奔了前几年所采用的拼接、混搭、题跋、颜色过多过杂等形式，个别黑纸白字或蓝纸白字的作品，很难产生视觉共鸣，最终经过投票都没能入选。这也说明作者在纸张选用上更加理性、慎重，趋于文雅、高古。值得注意的是在209件入展作品中，仅有31件是使用纸白宣纸创作的。必须承认，纯白宣纸（生宣或半生熟）创作的难度比一般的色宣要大，白宣纸入选作品数量不多，并非白宣创作效果不好，恰恰相反，素宣、黑墨、红章，这三种颜色的搭配是中国书法最基本的元素，也是最佳的三种颜色搭配，是高雅而有生命力的，因而也是难度最大的。从这一点上说，这31位作者的勇气和胆识值得钦佩，也是值得鼓励和提倡的。

评审的最后环节是每位评委挑选一件有特色的作品，本来我是想从楚简作品里选，遗憾的是确实没有精彩之作，改换从大篆类作品中选了一件多字对联，那件写的既轻松又不乏趣味。

篆书是文字之本源，篆书展对于推动篆书的学习创作具有非常重要的导向和推动作用。我和大家一样，期待着10月下旬展览开幕的时刻！拉杂写下这些琐碎的文字，但愿会对篆书作者有所帮助。

作品定位要清晰

□ 王进玉

艺术家一定要清晰自己的创作方向、作品定位，要清楚其作品究竟是面向大众的、市场的，还是面向小众的、精英的，是具有更多的学术价值，还是带有明显的商业性质，要有个大致的判断，尽管很多时候并不容易归类。

比如安迪·沃霍尔的作品，就比较容易被大众理解和接受，也带有明显的大众参与意味。事实上其后期的确参与到了商业制作，走上了商业化的路径。但波洛克的抽象表现主义作品，相对来讲则是大众一时难以理解的，无论艺术观念，还是创作形式，都需要一个相对漫长的认识过程。如果急于让所有人短时间就加以接受，显然不现实。事实也确实如此，波洛克的创作理念与表现手法曾一度引起美国公众的普遍愤怒，认为其不是一个真正的画家，而是彻底的反叛者。这时候艺术家要做的就是不予理睬、忍辱负重、尽可能排除负面信息的干扰，才有可能获得最终成功，否则只会影响到自己的创作情绪和艺术状态。

再比如黄宾虹，他生前的作品及艺术理念也很难被大众所真正接受和理解，但他并没有因此而放弃，或选择极力迎合大众。他曾说“五十年后会有人懂我”，从这句话里能多少看出一丝无奈，但同时也看到他对自己艺术的自信，对自己的创作有着清醒的认识，他坚信自己的作品具有学术价值的，也终将会被历史认可的。所以在其生前，相比较齐白石、张大千来说，他多少是寂寞的，鲜有艺术上真正的知音（除傅雷、顾飞、赖少其、李可染等寥寥几人外）和真正识货的藏家。但张大千就不同，他清楚自己的作品是可以面向大众的，是容易受市场欢迎，被一般藏家所接受与喜爱的，于是他在生前就经常举办一些商业性的画展，参加一些酒会、沙龙等社交活动，以此来助推自己的知名度、扩大作品的受众面和影响力。从某种角度来讲，他们各自的做法都无可厚非，因为彼此的艺术理念不同，选择的创作路径不同、对作品的定位以及作品最终呈现的风格面貌等也都不尽相同，那么现实中的艺术行为、状态、以及经营的方式、方法等自然就会有所差异。

▲ 黄宾虹 山水轴

毋庸置疑，面向精英的艺术，注定是小众的，也注定是不喧哗、不热闹，甚至是孤独的、一时所不为更多人理解和肯定的。那么既然选择了这条路、这样的创作风格，就不要苛求所有人都接受，并为之称赞叫好。即便大众不理解，也不要纠结、埋怨，更不能像一些演员明星那样，到处串场子、抛头露面，以此试图吸引大众眼球，奢望他们能为自己的作品“买单”。这样做就叫“营销不对路”，也是现实中总会出现艺术家与大众之间因审美观的不同而相互排斥、愤怒的重要原因。

须声明的是，本文并非在说面向精英的艺术就比面向大众的艺术高级，它们之间没有高低优劣之分，只是作品的受众群体不同而已。就像工厂家生产商品一样，总要事先考虑它的消费群体，这样才会营销对路，而不是盲目将产品投放市场，恨不得所有人都变成其消费客户，怎么可能呢？艺术创作也是如此，有人喜欢写意，有人喜欢工笔，有人理解抽象，有人难以看懂，有人推崇写实，有人不屑一顾，这些情况都实属正常，不能因为别人不理解你的抽象作品，就认为别人没水平、审美差，也不能因为别人喜欢你的写意作品，就夸别人有眼光、品位高。问题的关键在于你对自己作品有着怎样的定位，你的创作方向与风格特点究竟同哪种类型、哪个层面的群体更能形成对话、产生共鸣。真正明白这一点，才会从根本上调整好自己的创作心态、艺术状态，才能真正发挥出自己的优势、创作出更位清晰、质量更高的作品。

当然，对大众审美的引导和提升，也是艺术家们的职责所在，但毕竟不是一朝一夕就能完成的事情，它是个循序渐进的过程，而这同艺术家自身的创作方向与作品定位也并不冲突和矛盾。

重视学院工艺的力量

□ 齐 喆

关于“工艺美术”的几个重要时间节点分别是：

上世纪90年代中期，国家教育部对高等学校专业目录设置进行调整，“工艺美术”被“艺术设计”取代，工艺美术作为一种独立的专业名称不再存在。

1997年，国务院颁布《传统工艺美术保护条例》，其目的是为了保护传统工艺美术，进而促进工艺美术事业的传承与发展。

本世纪初，中国政府加入联合国“非物质文化遗产保护公约”，以此为节点，由政府主导，逐级建立起国家级、省级、地市级和县级四级名录保护体系。2012年，教育部再次调整《普通高等学校本科专业目录（2012年）》，“工艺美术”作为二级专业名称重新出现，开始了新一轮高等工艺美术专业的办学。同年，中国美术家协会设立工艺美术艺术委员会。

2017年，由文化部、工业和信息化部、财政部制定的《中国传统工艺振兴计划》发布。

从全局来看，在国家强调文化软实力转型的时代背景之下，工艺美术因其承载的手工文化价值再次受到国人高度关注，随着现代化与全球化的逐步深入，中国文化在世界文化领域的影响愈发重大，国人对物质之外的精神文化追求更加强烈，文化自信力显著提升，随之也带来了中国文化软实力的重大转型。在这样一个大背景之下，工艺美术再次成为现代文化潮流中的热议话题。而重归教育部高等学校本科专业目录，意味着高校在传承中国传统工艺美术中有着不容推卸的责任。

做展览，一定要有明确的学术定位与主张，作为中国美术家协会主办的工艺美术大展，更不可避免地承担了专业导向性的任务。因为工艺行业包括范围的广泛性，所以本次“首届全国工艺美术作品展”的组织和策划工作难度很大，值得欣慰的是，本届展览已经呈现出了面向当代、凸显学院工艺特色的整体特点。我们不能期待在一次展览的200多件作品中包容大多的不同层次、不同角度的学术观点，但在下一届展览中还可以进一步让这一由中国美协主办的工艺美术展览的学术面貌更鲜明、更锐利一些。

相对于行业工艺与民间工艺，学院工艺目前只是以一种小众的姿态生存于象牙塔内，小面积辐射于特定的受众群。当“振兴传统工艺”成为一种国家战略后，在这一历史节点上，学院工艺理应在传统工艺面向当代生活的转型中，义不容辞地担当起应有的责任。学院工艺这个群体很小，但是它对工艺美术行业未来整体发展所承担的责任又不可或缺，这种矛盾我们应该怎样在具体的工作中体现出来呢？让我们先看一看现状。从2015年开始，文化部开展了“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”，目前已经有57所大学承担了这一任务，我曾经参观过很多培训成果汇报展览，整体感觉是失望的。很多作品对传统工艺的传承，只是一个简单的符号化的挪用复制过程，还有一些是以直观的形式封存对历史文化形态的记忆，这些都只能让工艺成为摆放在博物馆中的“遗产”，这也代表了当下工艺行业普遍存在的现状，相对保守、固步自封。创作能力不足、长期依靠挪用、嫁接其他艺术门类的语言进行所谓的创新，产品过分依赖材料语言而又缺乏对材料深层的物质文化的认知，特别是产品缺乏与当代生活的对接，工艺制成品不能很好地融入现代生活，甚至也很难成为现代环境的装饰选择。

事实上，传统工艺是随着时间、空间和人类生活变化而不断发展和变化着的艺术形式，从诞生之初就和人的物质、精神生活密切相关。同时，工艺行业并不排斥外来文化，反而是积极地进行着吸收和消化，工艺也便成为继承与创造的一个物质交汇点，一直处于变革之中。时至今日，科技进步带来大量新的材料和新的加工工艺，网络营销模式的盛行带来工艺传播的根本性转变，人们生活方式的巨大改变也迫使工艺的功能与形态必须随之改变，这一切都预示着，工艺行业必然会从古老的传统形态中逐步剥离，并以崭新的面貌重新融入现代生活，激活其内在的生命力。

而这一切的实现，恰恰需要学院工艺强势介入——要依靠学院教育为现代工艺行业补充造血功能，输送高级人才；要重续我国高等工艺教育体系中的优秀传统，挖掘高校深厚的人文资源优势；要依靠学院在审美上的既有优势，吸收借鉴新材料和新技术；要依靠工艺教学的当代性、开放性、实验性、交叉性、复合性，加强工艺的学术研究以及动手能力；要借助于学院的对外交流，重新彰显中国工艺文化的当代价值与意义……这一切，仅仅依靠行业生产和民间手工艺人，显然是不太可能实现的，学院工艺的不可取代性，也由此凸显。

毋庸置疑，对传统工艺的传承，不应只是一个简单的复制过程，只有传统工艺以鲜活的形态为当代生产提供借鉴和参照，才能开启真正的保护与传承方式。这首先需要把对工艺文化的理解和对传统工艺的保护意识传达给年轻一代，高校能够切入的角度，就是让以传承与优化为目的的新工艺教学进入学院课程，探讨如何活用传统工艺，融合当下的工艺创作，深入研究传统工艺与现代工业化产业的互动互补，加强对高层次、各具特色的复合人才的培养，以保持传统工艺的“生产性”或“实践性”。

与现代空间环境的对接，也不能简单理解为用传统工艺和材料加工现代公共艺术品，仅仅把传统工艺当作一种简单的文化符号或者装饰材料做显性的表层那用。必须深刻认识传统造物美学思想，真正将中国传统造物智慧再生为具有时代精神、适应当代审美的新工艺作品。一个地域的审美精神，大多与当地的文化经济及自然条件息息相关，而陈设在此地空间中的公共艺术品和陈设品正是这地域文化的一个缩影，承载着本地人民对自然的情感依恋。位于岭南的广州美术学院，依托本地丰富的传统工艺资源，以及校内工艺学科与环境艺术设计学科较早的互动对接，在广东重要的公共场所用潮州木雕、岭南漆艺、石湾陶艺等传统工艺完成了一批公共艺术作品，受到专家与市民的认可。可以看到，传统的材料、工艺技法一旦进入现代的审美思想，就会化生出格调完全不同的作品。除此之外，学院还在课程中尝试探索旅游纪念品开发、创意时尚用品开发以及高级工艺品定制，以期唤醒公众对传统工艺的记忆，进而开启对当代工艺的重新认知，让传统工艺真正经过当代化转型，进入现代生活。也只有彻底解决了出口端的问题，学院工艺才能摆脱纸上谈兵的尴尬局面，真正良性运转起来。

别把展馆变“秀场”

□ 马 琳

如果美术馆一味地为了票房率和参观量而都热衷于做此类展览时，那些具有实验性的年轻艺术家能够展览的机会是非常渺茫了，年轻的策展人也没有多少能在美术馆策划展览，美术馆对本土艺术家推动的作用也会大大减少。如果美术馆一味地为了票房率和参观量而都热衷于做此类展览时，那些具有实验性的年轻艺术家能够展览的机会是非常渺茫了，年轻的策展人也没有多少能在美术馆策划展览，美术馆对本土艺术家推动的作用也会大大减少。

国内一些美术馆通常是建了馆后，再考虑收藏和展览，然后谁有名就做谁，谁的市场好就做谁，美术馆内的策展人发挥的空间也很有限，很难做自己想做的展览，这不仅造成了展览的雷同与同质化，也使得美术馆的定位非常不清晰。

这几年，在国家大力发展文化创意产业的背景下，美术馆的建设经历了一波高潮，有条件的、没条件的都争先恐后地来建美术馆，且认为是建得越大越好。因此无论在北京、上海还是西部地区，包括各美术院校、画院系统也都兴起了美术馆的建设热潮，一座座具有地标性质的美术馆被先后建立起来。

今年6月，上海率先实施了《上海美术馆管理办法》，将美术馆纳入到了对于法律条款制定的环境中，也开始了对于国有美术馆和民营美术馆的调研。这样的政策变化都会对美术馆的目标和使命提出新的要求，而美术馆如何更好地为所在社区服务，做出特色是接下来要研究的课题和面临的挑战。

美术馆对一个地区、一个国家的文化与经济发展的影响力在国外已经有非常成熟的经验。最为知名的案例应该算是毕尔巴鄂古根海姆博物馆对毕尔巴鄂整个城市促进振兴和创新的作用，还有纽约的SOHO，伦敦的左岸也是通过艺术和创意产业来推动地方经济发展的鲜活案例。

在纽约，我们也可以看到很多博物馆和美术馆，无论是具有大百科全书之称的“大都会博物馆”，还是以收藏现代艺术为主的纽约现代艺术博物馆、古根海姆博物馆、惠特尼美术馆，还是以展示当代艺术为主的新美术馆和PS1，每座美术馆无论是在展览还是收藏都有非常清晰的学术定位，即使都是以现当代艺术为主的几个美术馆，其特色也是非常清晰，没有展览同质化的现象。

即使是大都会博物馆前2年刚建了当代馆，也不会对这些做当代的博物馆和美术馆有太大的威胁和影响。这一方面是因为这些美术馆的建设是先有收藏，然后再建美术馆。这是比较符合博物馆、美术馆建设规律的。另一方面在策展人制度方面，也发展得比较成熟，比如美国的博物馆协会对在美术馆工作的策展人有着非常严格和清晰的规定，尤其是在责任和权利方面，所以策展人通常也不会去做不符合本馆要求或是与本馆发展无关的展览，更不会这周做一个书画展、下周做一个当代展，然后又是陶瓷展等等。

而国内一些美术馆通常是建了以后，再去考虑收藏和展览，然后谁有名就做谁，谁的市场好就做谁，美术馆内的策展人发挥的空间也很有限，很难做自己想做的展览，基本上是上面安排什么展览就做什么展览，或者是邀请大牌策展人来策展，而大牌策展人的艺术家圈子也很重复，这不仅造成了展览的雷同与同质化，也使得美术馆的定位非常不清晰。

另外，再加上近几年由于美术馆过于考虑观众的参观量，一些大型的美术馆不是推出特展就是网红展，展览变成了秀场和非常娱乐的地方，观众到展厅就是拍照刷微信，美术馆俨然成了社交的场所。这一方面固然提高了观众的参观量，美术馆也非常吸睛，但是严肃的学术评论却在此类展览面前非常失语，如果美术馆一味地为了票房率和参观量而都热衷于做此类展览时，那些具有实验性的年轻艺术家能够展览的机会是非常渺茫了，年轻的策展人也没有多少能在美术馆策划展览，美术馆对本土艺术家推动的作用也会大大减少。

在现在文化部和旅游部合并的背景下，各个美术馆都在开始新的转型或者是创新，如何避免美术馆的同质化现象，上海宝山国际民间艺术博览馆用“水+墨”的展览方式来拓展水墨与公共艺术的开放性，同时打通当代艺术与非遗，既深入本土研究、又进行跨国交流，从而建立了自己的特色，这种模式其实是值得思考的，因为这个展览能够持续6年并不容易，中间也遭到了很多人的质疑。但“水+墨”它是原创的，是落地的，能够跟现实生活、前沿艺术发生直接关系的，是能够扎根的东西，既然能够扎根就能茁壮成长。

因此，在目前的文化政策和创新的要求下，美术馆推出各馆具有学术深度和特色的原创展是非常迫切和有必要的一件事情，对于美术馆的可持续发展也非常有益，虽然做原创展会比较辛苦、见效慢，但是一旦做好树立起品牌，具有学术深度的原创展览对美术馆的激活作用是非常明显的。

（作者系上海美术学院副教授）

砚边点滴

□ 龙开胜

面对浩如烟海的古代名家法典，我的态度是就把它看作一桌丰盛的大餐，喜欢吃的菜就多吃几口，不喜欢的菜尝一尝，甚至不尝，千万别贪多嚼不烂。

临帖的最大障碍，就是盲目，无目的性，拿到一帖，不要急于提笔，首先要对帖进行认真分析，找出其特点和规律，是松散的、紧凑的、安静的、狂放的、还是选肆的，笔法结构怎样，每个字的主笔附笔在哪，笔画的着力点在哪，哪里淡发力，哪里该收笔。然后找出几个有特点的有代表性的字进行临摹。摸出一点感觉后，再通篇临摹。最好是对临，边临摹边记住字的笔顺规律，存入大脑，在你领创作时可以随机调出。

三王法书的特点就像拉满的弓，没放出去，充满弹性和张力，而笔法内敛，如张旭光先生所说闭合性特点类似。而米蒂、王铎的法书特点，也如拉满的弓，但射出去了，张力外拓，率意弥满。古代法书往往有其传承和相通性，又有各自特点。

书写工具对书法创作影响甚大，对纸张性能，墨的湿晕程度、笔的软硬程度等等要做准确的判断，不同工具创作的作品所呈现的水准不一。

学书如棋，看似简单，实则难矣。年龄的长幼、学问的高低跟书艺水准的高低没有必然联系。

笔无定法，法无定法，不管使用什么方法，只要你用着顺手、心畅，能写出高水平的作品，就是法。

书法理论的构建，要建立在实践基础之上，如果高深的书法理论指导不了书法实践，就像一盆艳丽无比的塑料花，中看不中用。

一位大师曾说，学书须百分之一的禀赋加百分之九十九的勤奋，缺一则为零。然也，人的生理机能的协调性与学书有非常大的关系，刘翔一飞冲天，其身体机能非常人能比，学书亦如是，有的人用笔灵便，使转自如，有的人则迟滞难涩，缩手缩脚，如常言：眼高手低，心有余而力不足，身体机能的协调性，与你书写时状态是否吻合，则是创作出心手双畅的佳作的最重要因素，此所谓禀赋加量的积累，则有质的飞跃。

不要迷信权威，自己的感受和感觉往往是最纯用，学习艺术的途径和对艺术评判的标准不是唯一的。有些权威的观点往往相互矛盾，要有自己的判断和甄别能力。

闭门造车固然不行，病急乱投医也不可取，各种培训班血龙混杂，良莠不齐，要有选择的报考各种培训班，选准了，少走弯路，选错了，不仅多花冤枉钱，而且偏离轨道越走越远。

书法不要轻言创新，这个新不是创出来的，它不能剥离汉字的基本规律与书法传统，如果偏离了这个底线，就不是书法，可能变成他物了。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本 报 约 稿

本报自2014年2月起改为月报，每月月底出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见投稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

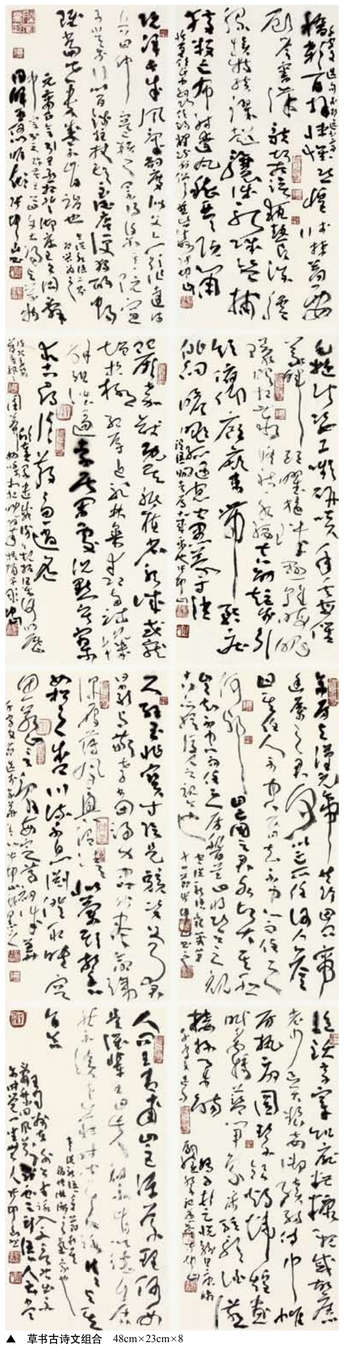
电 话：010-51095050转82、80

张坤山书法作品选登

张坤山近照

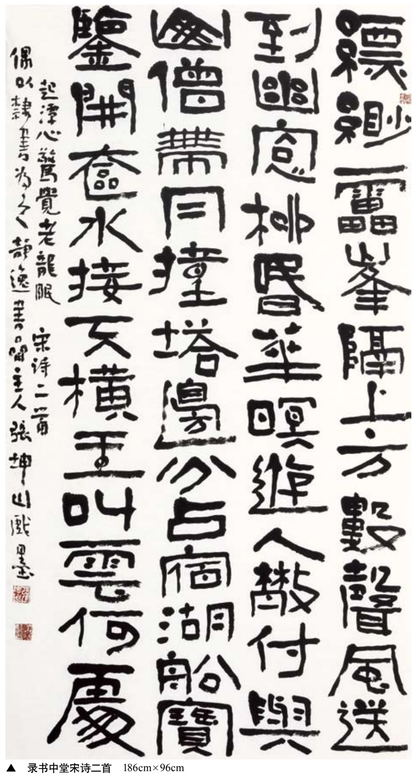
张坤山 1952年出生于山东省淄博市，海军政治部文艺创作室专业书法家、国家一级美术师。自1990年以来连任第三、四、五、六、七届中国书协理事。中国书协第六届鉴定维权委员会副主任、第七届书法行业建设委员会副主任、中国福联综合常务理事兼书法艺委会副主任，解放军美术书法研究院艺委会委员、海军美术书法研究院副院长、文化部国家艺术课题评审专家、享受国务院政府特殊育献津贴专家。

1984年起，数百次参加由中国书协、中国文联和国家文化部主办的一系列国家级展览和国际书法大展，十余次在全国性书法大赛中获得金奖，多次担任全国全军书法展览评审委员，多次荣立部队二等功、三等功和获得多种荣誉称号。发表书论文章数百篇，出版书法和理论专著20余种。

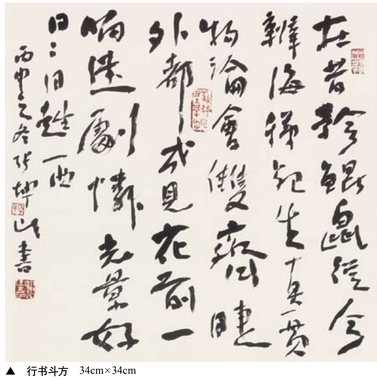


▲ 草书古诗文组合 48cm×23cm×8

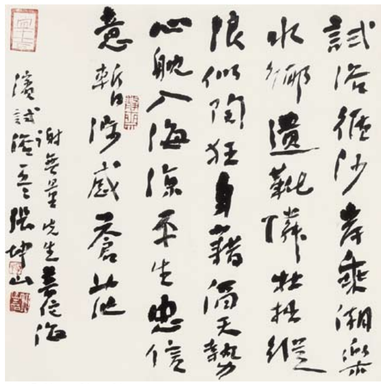
▲ 录书平畴五言联 136cm×34cm×2



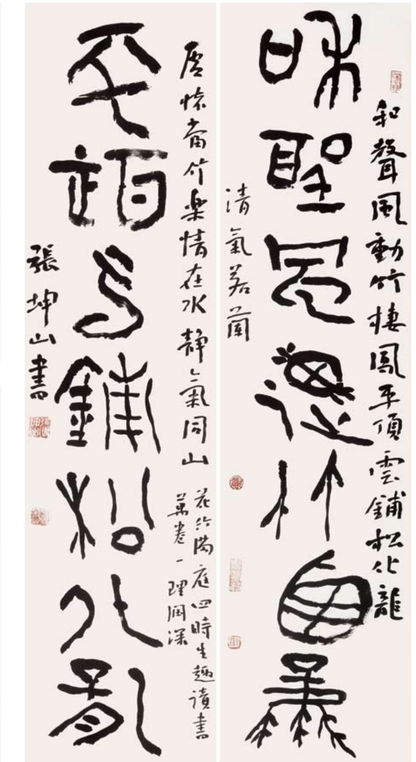
▲ 录书中堂宋诗二首 186cm×96cm



▲ 行书斗方 34cm×34cm



▲ 行书斗方 34cm×34cm



▲ 篆书和声平顶七言联 136cm×34cm×2