崔勇波书画作品选登

艺术简历

崔勇波近照

崔勇波 1971年生于山东省淄博市，1991年入伍。毕业于解放军艺术学院、中国艺术研究院，现为北京世纪名人国际书画院副秘书长、中国书法家协会会员、北京书法家协会理事、北京市美术家协会会员、空军美术书法研究院艺委会委员、中国收藏家协会会员、丰台美术家协会副秘书长兼宣传部部长等。

作品获首届“性灵派”全国青年书法大展最高奖、第三届全军书法篆刻展最高奖、第二届全国草书大展三等奖、第二届全国隶书大展三等奖、纪念中国航天事业创建50周年书画展二等奖、“盛世国风”全国书画展二等奖、北京第三届迎奥运电视书法大赛铜奖、纪念邓小平百年诞辰书法展获奖提名、首届“林散之奖”优秀奖、“砚北煤电杯”优秀奖等。

作品入展全国书法艺术最高奖第三届兰亭书法艺术大展；入选全国第八届中青展、第三届楹联展、第二届行草书展、第八届书法篆刻展、全国首届行书大展、全国首届册页展、全国千人千作书法大展、“我与经典”当代行书艺术大展、“三晋杯”、“沈夫人杯”、“高恒杯”全国书展、第二届北京国际书法双年展、千名书家走进奥运场馆、全国百名青年书法家作品邀请展、首届、二届西泠印社国际书法篆刻展、第一届至四届中国名人名家书画精品展、名人名家三十人书画展等。2008年作品搭载神舟七号道游太空。

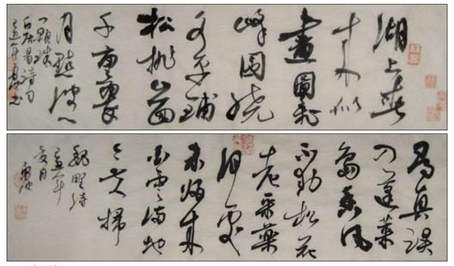
出版有书画评论集《仰望星光》、《近现代书画名家研究》，散文集《饮声集》，随笔集《春雨夜话》、《拾鼎集——崔勇波散文随笔精选》，诗词集《饮声吟草》及《崔勇波书法作品集》、《崔勇波书画选》、《崔勇波书奥运赋书法集》、《2008北京奥运会青岛书法展学术提名丛书——崔勇波卷》等。

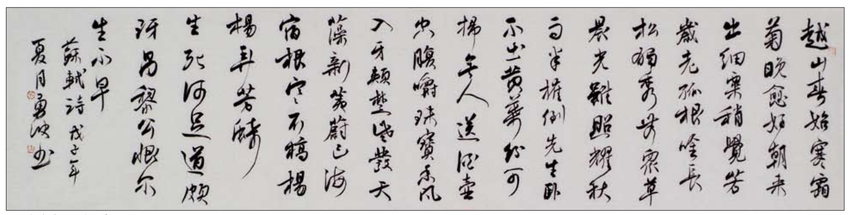
地址：北京市丰台区久敬家园2区5-2-201 邮编：100076
手机：13801362274

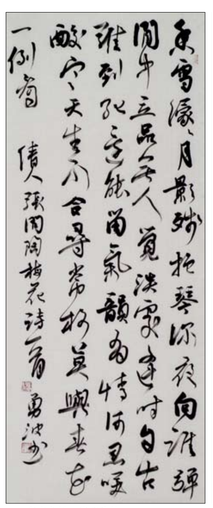
▲ 临水人家

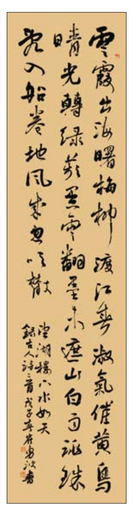
▲ 行书 明·江炫龙诗选句

▲ 行书团扇 寒山诗集


▲ 草书横批


▲ 行草横批 苏轼诗


▲ 行书条幅 张问简诗


▲ 行书条幅 古诗两首

▲ 溪山印象图

▲ 隶书条幅

▲ 春山清雾图

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（以下简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，北京市朝阳区人民政府奥运村地区办事处文明共建单位，院刊《名人名家书画报》。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为国内知名书画艺术团体。

十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长，宋照肃、周坤仁、陈士能、刘忠德、伍绍祖、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、洪战骏、高运甲、周玉书、徐锡澄、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问，袁行霈、欧阳中石、刘大为、杨力舟、李铎、孙轶青、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问。九届全国政协副秘书长张道诚任院长，康成元、张毓、梁东、苗培红、朱守道、赵立凡、张松、李昌文、张铜彦等任副院长，汪碧刚任秘书长（法定代表人），赵勇、倪进祥、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成等任副秘书长。

名人书画院成立四年来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运、颂和谐”、“新中国成立60周年”为主题的第一、二、三、四届“中国名人名家书画精品展”；“这里·那里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“张道诚、马骏广州书画展”、“梁正锷梁长征父子国画展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007名人名家迎春联谊笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家泰宁行”、“名人名家走进奥运社区”、“宣传十七大、喜迎奥运会—边保华书法作品展”、“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家—张松作品展”、“抗震救灾 众志成城—名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家联谊笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“苗高崔赵书画作品回乡展”、承办“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛等系列书画交流活动，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

2010年，名人书画院将举办以“喜迎亚运，和谐中国”为主题的第五届“中国名人名家书画精品展”，不定期举办形式多样的书画展览、书画培训、书画笔会，适时开展国际书画交流与合作，努力开创名人书画事业的新局面。

贾庆林、周铁农、张梅颖、孙家正、李金华、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、聂正华、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李蒙、李继耐、王克等党和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或作出批示、题词祝贺，百余位部长、将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，数十万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国青少年宫协会、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同北京、上海、广东、安徽、海南、山东、福建等地政府和企业开展了合作与交流。

名人书画院秉承“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的办院方针，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2009年11月20日 第4期

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 刘大为 杨力舟 李 铎 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 张道诚 康成元
张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡 张 松
张铜彦 汪碧刚 吴有扬 赵 勇 张维忠 崔勇波
倪进祥 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超 梁永和
李小成 刘欧祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚 吴有扬
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

第四届中国名人名家书画精品展在京举行

迟浩田、李蒙出席开幕式 李金华、邹家华、张思卿题词祝贺

迟浩田(右五)、李蒙(右四)、卢昌华(右二)、全广成(左二)、李铎(左三)、张道诚(右三)、曾祥辉(右一)、夏克健(左一)为展览剪彩。

本报讯 为庆祝新中国成立60周年，展示当代名人名家书画艺术风采。9月24日至25日，由北京世纪名人国际书画院主办、福建泰宁恒立门业有限公司协办的第四届中国名人名家书画精品展在全国政协会议中心展出。全国政协副主席李金华、第九届全国人大常委会副委员长邹家华题词祝贺，第十届全国政协副主席、北京世纪名人国际书画院名誉院长张思卿题写展标。

中共中央政治局原委员、中央军委原副主席迟浩田，第十届全国政协副主席李蒙，第十届全国政协常委洪绂曾，全国政协副秘书长卢昌华、全广成，中国书协顾问李铎，中国书协副主席申万胜等出席开幕式；全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚，福建省三明市委常委、泰宁县委书记曾祥辉，泰宁恒立门业有限公司董事长夏克健在开幕式上分别致辞；贾祥、徐锡澄、李俊琥、罗扬、周文彰、张春生、杨春长、王铁成等首都各界知名人士和书画爱好者300余人参加开幕式并参观展览。开幕式由中国书协会员、北京世纪名人国际书画院秘书长汪碧刚主持。他说，“中国名人名家书画精品展”是北京世纪名人国际书画院创立的自主品牌，每年举办一届，每届确立一个主题，2010年将举办以“喜迎亚运，和谐中国”为主题的第五届中国名人名家书画精品展。

这次展览名人名家荟萃，书画作品异彩纷呈。共展出了欧阳中石、李铎、佟韦、张毓、赵长青、申万胜、言恭达、康成元、陈洪武、张传凯、梁东、苗培红、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦、戴明贤、王一琴、邹德忠、金伯兴、贾起家、于疆光、王家新、王勇平、吴震启、张良勋、张坤山、张杰、李洪海、杨明臣、陈秀卿、周志高、宗家顺、郭永利、郭伟、高庆春、高军法、戴小京、王铁成、董洁、汪国真等名人名家书画精品22幅。参展作品从不同角度歌颂了新中国成立60年来所取得的辉煌成就，彰显了当下构建和谐社会的崭新风貌。《第四届中国名人名家书画精品展作品集》在开幕式当日首发。 **（彭一超/文 刘欧祥/摄）**

梁永和文化艺术馆落户北京大观园

布赫、贾春旺出席仪式并为艺术馆揭牌

本报讯 10月10日，由北京世纪名人国际书画院、宣武区大观园管理委员会联合主办的“梁永和文化艺术馆”落成典礼暨“红楼梦中人”梁永和画展在北京大观园举行。第九届全国人大常委会副委员长布赫、最高人民检察院原检察长贾春旺为梁永和文化艺术馆揭牌。第十届全国人大常委、总后勤部原政委周坤仁上将，第九届全国政协副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚，全国政协副秘书长孙怀山，中央统战部副部长黄跃金，中国文联原副主席罗扬，河南省政协副主席靳绥东，中国书协主席张海，中国书协顾问、北京世纪名人国际书画院副院长张毓，中国书协会员、北京世纪名人国际书画院秘书长汪碧刚，北京市宣武区政协主席张文华，中共宣武区委常委、宣传部长谭晓枫以及首都各界300余人出席活动并参观画展。中央电视台著名主持人张泽群、管彤主持仪式。

布赫(右五)、贾春旺(左六)等领导与梁永和(右六)合影。

梁永和多年来致力于中国画的研究与创作，尤以工笔见长，他将小写意花鸟、大写意人物有机融为一体，形成了个性鲜明的独特风格。观梁永和的红楼梦中人物画作，笔触细密，渲染工致，惟妙惟肖，栩栩如生。线条造型于随意抒写中见闲情逸致，于不经意中寓自由奔放之姿，其心灵意象的表达冲破了形式的约束。观众不仅可以品味其笔墨蕴藉之美，还可赏鉴其诗意与墨象之趣。他笔下的《红楼梦十二金钗》《秋荷》《国色天香》等曾作为国礼赠送多位外国元首和政要，并广为国内外各界人士收藏；其作品其传略被收录《中国国画20家》《中国扶贫书画展精品集》等多部画集，100多家报刊杂志发表其作品。已出版《红楼梦中人》画集等多部。

梁永和，原籍河南，现居北京。自幼习画，擅长工笔和写意人物画。作品多次参加国内外美术展览并获奖。他现为北京世纪名人国际书画院院士、北京湖社画会副会长、中华环境文化书画院院长等职。 **（贝谷/文并摄）**

本期导读

解读李铎先生70年之艺术春秋 >>>第2版
汪运昌书法作品选登 >>>第3版
崔勇波书画作品选登 >>>第4版

● 领地观潮

知足、舍得与健康

□金 雁

每一个人都希望自己有一个健康的身体。健康不仅包括强壮的体魄，还应该有一个健康的心理，一个健康良好的心态比单纯的养生更有助于延寿。作为一个老年同志，两想要有一个良好的心态，一方面要学会知足，知足常乐；一方面要学会舍得，有舍才有得。

所谓知足，即指一个人对事业和生活满意程度，包括具体的个人爱好及兴趣是否全部得到满足。在某些条件下是否会产生幸福感或失意感。人生百年，不知意者居多。所谓人比人气死人，谈到名誉、地位等，人与人之间实在没有很多的可比性。许多老年朋友，退下领导岗位后，老有所为，喜欢上书法绘画，这应该说是好事。想当年，身居领导岗位，没有那么多时间去写字绘画。现在时间充裕了，可以尽情地挥洒。但是，我们心中必须有一个目标，力求去进求最好。但平路出家，不能同那些专业的人士相比。有的人一种学体还没有练好，又去写其他诸体。我不是说不可以，而是以为总要先有一种学写好后，才可以去练其他学体，或者单纯只练一体，努力达到炉火纯青也未尝不可。我觉得在这里，除了自己觉得没有满足感之外，还应该有一种舍得的态度。老年同志总是年龄不饶人，不要总是自己过不去，舍得，舍得，有舍才有得。对于老年同志而言，这种舍得的态度尤其重要。

知足是相对的满足，不是停步不前。舍得是优中择优，也不是全部放弃。在人生的目标上，理应雄心壮月，志存高远。但是，我们必须保持平和的态度，才有利于身心健康。惟有知足和舍得的心态，才能更好地面对自己，面对人生旅途上的挫折和崎岖，从容地看庭前花开花落，望天上云卷云舒。

全国政协副主席李蒙在开幕式上致辞

贾春旺、李蒙分别接见本院领导和书画家

本报讯 10月30日上午，最高人民检察院原检察长贾春旺来访接见了全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协会员、名人书画院秘书长汪碧刚，10月16日下午，第十届全国政协副主席李蒙亲切接见了名人书画院院长张道诚、副院长苗培红、朱守道、秘书长汪碧刚，名人书画院院士、画家杜建斌。贾春旺、李蒙分别听取本院负责人的有关情况介绍后，对本院近年来的工作给与了肯定。

在亲切友好的气氛中，贾春旺、李蒙分别听取了张道诚院长关于名人书画院建设和发展情况的汇报。张道诚说，名人书画院成立四年来，贯彻“依托名人、培育新人；服务社会，创立品牌”十六字的办院方针，积极推动“名人名家书画”品牌战略，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，探索研究书画创作新思路，坚持双轮驱动，办好每年一届的“中国名人名家书画精品展”和双月刊《名人名家书画报》；不定期举办形式多样的书画交流活动，坚持走健康可持续发展之路，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

贾春旺、李蒙对名人书画院积极推进“名人名家书画精品”战略，做大做强自主品牌，注重社会效益，表示赞赏，并勉励全院上下团结协作，积极探索，坚持开门办院，努力实现名人书画院又好又快发展。受到接见的名人书画院领导和书画家感谢两位国家领导人的亲切关怀和热情指导。

贾春旺、李蒙表示将一如既往地关心和支持名人书画院的工作。他们还愉快地接受了名人书画院赠送的书画作品。 **（汪碧刚）**

本院副院长朱守道荣获全国人大书画摄影展特等奖

本报讯 在庆祝伟大祖国60华诞的喜庆日子里，由全国人大机关主办的“魅力中华”主题书画摄影展颁奖仪式暨作品展开幕式近日在灯火辉煌的香港厅举行。吴邦国委员长、王兆国、路甬祥、乌云其木格、韩启德、华建敏、陈至立、周铁农、李建国、司马义·铁力瓦尔地、蒋树声、陈昌智、严隽琪、桑国卫副委员长为该展览题词。王兆国、路甬祥、韩启德、华建敏、李建国、陈昌智副委员长莅临观摩展览。

颁奖仪式由全国人大机关党委常务副书记都维连主持，全国人大机关党组书记、常委会副秘书长王万宾，常委会副秘书长曹卫洲，常委会副秘书长、机关党委书记李连宁出席颁奖仪式，并为获奖代表颁奖。经过民主投票和专家评审相结合，在进入终评的60件书画作品中，共有29人的作品分别获得等奖和一、二、三等奖。全国人大华侨委员会司长、中国书协理事、北京世纪名人国际书画院副院长朱守道荣获该展唯一的特等奖。

此次人展作品题材广泛，形式多样，从不同视角展示了新中国成立60年来所取得的伟大成就，抒发了作者对伟大祖国的热爱和深深祝福，体现出人大机关干部积极进取、奋发向上的精神风貌。 **（文申）**

● 名家领地

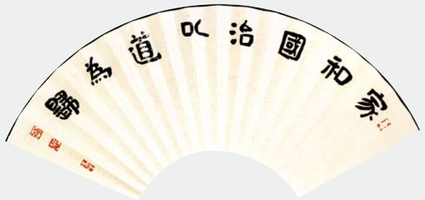
康成元书法艺术

康成元近照

康成元，字乾初，著名书法家，1941年7月生，山东省平度市人，中纪委委员，第九届全国人大代表，中国共产党十六大代表，第十届全国政协委员，海军中将军衔，中国艺术研究院中国书法院特约研究员，解放军美术书法研究院书法创作院副院长，中国书法家协会创作委员会委员，艺术发展委员会委员，中国美术家协会会员，北京世纪名人国际书画院副院长。

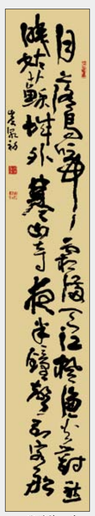
2003年7月，被《书法导报》社当代书画艺术家资格认定委员会授予“首届当代百名最佳书法家”称号。2004年、2007年中国书协和海军政治部分别在北京中国美术馆和山东济南，潍坊联合主办“康成元书法展”，隆重热烈，引起轰动，受到当代书坛的热情关注和诸多专家学者的高度评价，中央电视台、山东电视台、青岛电视台等新闻媒体对其在书法艺术上的成就进行了专题报道。2004年，被《书法》杂志评为“十大年度人物”。书法作品被中国美术馆、故宫博物院、中国书画收藏鉴定家协会收藏。

书法以碑书为基、隶书名世，重视对传统渊源的继承、探索和创新，主张转益多师、融会贯通。作品路厚朴茂、雅拙大气、个性强烈、风格独特，其画亦能师法造化、博采众长、水墨酣畅、自出机杼。有《康成元书画作品选》、《康成元书法作品集》、《中国书法家精品集·康成元》、《康成元书法集》等多部书画集问世。


▲ 好大王碑集字扇面

▲ 金石黄庭联

▲ 沧海地山自撰联


▲ 张继诗一首

▲ 物华人杰联 ▲ 万里清风

▲ 李铎先生在指导本文作者书法创作

探幽索隐 继日以追

——解读李铎先生70年之艺术春秋

□ 汪碧刚

今年80高龄的李铎先生，是当代书坛不可或缺的重要人物。李老从军60周年、从艺70周年，他与共和国同步成熟发展，与时代同呼吸共命运。深入研究李老的艺术成就，若只是片面看到他的书法艺术之大成，恐有失偏颇。研究李老的艺术，弘扬他的审美思想，总结他历经70年的艺术道路，将他辉煌的艺术成就作为当代的文化财富，发掘李铎艺术现象的文化意义，加深对这位艺术大家的全面认识，具有盛世民族文化振兴的指导意义。

我公路协副主席、中国文联主席孙家正2009年4月20日出席恭贺李铎先生80年诞暨《李铎书法集》首发式时指出，党和国家历来非常重视中华民族传统文化，我们的传统文化是各民族祖先创新的积累和结晶，不断创新是文化传统得以延续和发展的决定性因素。鼓励和保护文化创新，实现传统文化的发展与创新，对于中华民族传统文化的发展具有重要的意义。广大书法家要学习李铎先生德艺双馨的良好道德风尚，进一步解放思想、转变观念、形成大团结、大繁荣、大发展的良好局面，为繁荣中华民族传统文化，构建社会主义和谐社会作出积极贡献。同日，中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青说，李铎先生是我国当代书法大家，为中国书法事业的繁荣和发展及书法创作和教育，作出了突出贡献。其名享誉中外，德高望重、德艺双馨，为书法界树立了典范，为大家所敬仰，取得了令人瞩目的成就。李铎先生的书法艺术，陶古铸今，融会贯通而一枝独秀，在当代中国书坛有着重要的影响和地位。清代杨守敬讲过“未有胸无点墨而成为书家者”，一个真正的书法家首先应是一个学问家，书法的最终成就是看学问高低。李铎先生是诗人，学识渊博，才思敏捷，文有深厚的古典文学功底，他不仅书法艺术精湛，而且更注重人品修养，所以他对书法艺术有着独特的情性、深刻的理解和杰出的贡献。

李铎先生1930年4月19日生于湖南省醴陵市，现任中国书协顾问、北京世纪名人国际书画院艺术顾问、中国人民革命军事博物馆研究馆员、解放军书法创作院院长、中国艺术研究院书法博士生导师，享受国家特殊津贴；第九届全国政协委员、第六届全国文联委员。

党和国家、书法界乃至社会各界对李铎的艺术人生是肯定的、认可的，给予了他极大的荣誉，其荣获当代书法最高奖——第二届中国书法兰亭奖：终身成就奖就是最好的证明，于是就有人称他为“大师”，对此，他极其认真严肃地说：我不是大师，现在不是，将来也不是，我只是一名普通的艺术工作者。

我仰慕李老已久，有幸有缘和先生相交多年，随先生学艺，他平易近人，谦虚谨慎，知识渊博。他对待艺术一丝不苟，容不得半点虚假，逢我向他求教书法，他总是旁征博引、探根求源，告知其然及其所以然，倘若你写错别字，就必须纠正，告诫此类作品决不能外流，否则将以讹传讹。他严谨的治学精神，一直深深影响着我。

作为学生，我认真阅读了大量关于李铎先生艺术的研究文章，深受启发，同时更加深切地认识到研究李铎先生的艺术及其成就，首先要改变社会对他的肤浅认识。他不仅是书法名家、书法大家，不仅在当代书坛占有一席之地，李老在当代中国社会的政治、文化、艺术诸方面有巨大深远的影响。他在诗文、书画、文化审美多方面的造诣层可千秋，全面衡量起来，李铎的艺术形象可以当之无愧地写入当代艺术史。

有鉴于此，我提出重新定位李铎，来研究他70年艺术的春秋，全面评价一位艺术大家。

第一、李铎先生建立了自己的书法理论体系。他提出学好书法最重要的有8个字：兴趣、勤奋、悟性、路径。其中，路径浓缩为4个字——临、立、变、创，即书学的继承与发展的路径。他大力提倡继承和发展，在继承的基础上讲发展，在发展的前提下讲继承。“临”和“立”是个大的阶段，“变”和“创”也是一个大的阶段。“临”是师法于古代碑帖，求形神俱象；“立”是得到碑帖范本的神韵为己所用，奠定书法的根基；“变”是要多看多读多听，广泛吸取众家之长，不圈成规，渐具自家风貌；“创”是要融会贯通，取精用宝，寓学养于点画之中，得风神于笔墨之外，自开一格，卓然成家。

如今他的书法艺术理论专著《论书断语》成为更多书家必备读物。李老同我讲书法，从来就是开门见山，通俗易懂，不云山雾罩，理论联系实践，操作性强。这恐怕就是大家风范。

第二、李铎先生是继承弘扬民族审美思想的艺术大家。他积70年光阴的顽强追求，以诗文、书画的实践，将自己的审美追求立足于民族审美文化的主脉上，形成了完整的思想体系和艺术技法体系，是我们应该深入研究和学习的文化丰碑。

这也是他超越书圈家、诗人而写入当代艺术史的重要理由。在异彩纷呈的当代文化现象中，我们可以清晰地看到，李铎先生继承弘扬的艺术思想是东方的民族文明，绝无旁顾。他刚正不阿，1995年他以中国书协副主席身份率团去日本参加书法交流活动，果断粉碎了台湾地区及其他国家某些人企图搞“台独”的阴谋，从而受到上级赏奖。李老亦情满怀，2006年3月胡锦涛总书记关于“八荣八耻”的讲话发表后，他心情异常激动。他认为，当我国处在改革开放的转型期，出现多元价值观的时候，提倡什么、抵制什么，倡导什么样的道德观尤为重要。他按捺不住内心的激动，忍着长久眼疾的疼痛，以微弱的视力，浸墨写下一幅《八荣八耻》。中央军委委员、总政治部主任李继耐在《解放军报》上看到李铎歌录的胡锦涛总书记“八荣八耻”的手迹后批示：“我看到李铎同志的这幅作品，十分惊喜，我认为这是李铎同志近几年来创作的精品中最好的一幅，堪称代表作，传世之作。由此可见，政治热情可以激发出最高的创作水平，军队新闻出版、文艺等单位，要充分发挥自身的优势，在宣传社会主义荣辱观中做出更大贡献。”

从传统文化延续的角度，他一以贯之的是民族文明中的正大气象，恢宏博大的审美理想。他的艺术表现了当代人的所思所想，他的名字之所以享誉中华，皆源于此。这是艺术大家对当代文化的重要贡献。中华正史、国学正脉是李铎艺术追求的境界高度。

中华民族审美正脉中雄强刚毅、浑朴磅礴的文化主流是李老坚持了70年的追求。他实践了雄强文化的梦想，在当代中国弘扬了振兴腾飞的阳刚正大的审美观念。

我们缺少对这一高度的深刻认识，要在艺术界及社会大倡主流，对他在创作实践中贯彻的宏整思想体系进行总结研究。从文化现象学的角度，倡导国学的角度看待他的文化贡献。

第三、李铎先生的艺术造诣是丰富全面的。我们不能只将他定位成书法家、画家、诗人。他在艺术创作的各领域皆有其独特风格及深厚造诣。他的知识结构是全面的，而又是超越传统文人的。从思想境界和德行品格诸方面是当代硕果仅存而名副其实的大家。每逢重大事件或节日，李老都以诗歌的形式记录下当时的情景和情感。我们可以从他的新诗《八十抒怀》中领略他的博大精深：“青襟涉水大王山，白鹭纷栖雪满巅。少小扶竿舶竹篙，辘轳玩犹在数天前。凭窗几度怀乡远，老病仍依桌案边。索隐探幽三昧久，神游太古八荒天。”

从诗文上看，他的审美思想中既有大江东去的豪壮，也有浅唱低吟的婉约，他在此方面的深厚造诣曾使启功等前辈硕学叹为观止。

他的绘画作品承继了大写意笔墨的文化精神，又是对文人趣味的超越，是笔墨雄强、大气节的时代表现。

他的书法更是辉煌灿烂的笔墨华章。点缀在中华大地名川大山、会所厅堂，熟练刚正振聋发聩，成为民族振兴的时代强音。他所书写创作的“孙子兵法”更是前无古人的学术丰碑，展示了李老对当代书法史的学术贡献。

第四、李铎先生热爱生活、言传身教、情系乡梓、无私奉献。李老的学术贡献自不待言，品格德行，寻时代生活的热情同样感人至深。他和夫人李长华相濡以沫半个世纪，有时我同他们商议工作到了该吃饭的时候，老两口总是请我到街边饭馆来上一盘热气腾腾的饺子，李老高兴时还会来瓶啤酒与我对饮，此时的师母一定是悄悄地去结完账。去年经李老推荐，我成为中国书协会员，他欣然为我题词“笔墨青春，大有作为”，并写了一段长达二百多字勉励的话。逢年过节，老两口总是打来电话，嘘寒问暖。这样的长者由不得你不敬爱！

李老热心公益事业、经常为社会捐款、捐物、救灾、济困、无私奉献，仅以支持家乡建设为例，李老已先后为此捐献近300万元。2009年4月，李老捐资在家乡湖南醴陵市新阳乡新阳村建立了首家农民图书馆，2002年以来，他捐献给新阳乡的教育、科技、文化、卫生、交通、水利、福利等各项事业的款项达100多万元，2005年和2006年，他又向母校醴陵一中累计捐款100万元，建立了李铎奖学助学基金。除直接捐资支持家乡发展外、近十年来，李老还为湖南全省各地无偿书写作品、题写各种牌匾等多达数百件。

第五、形成了李铎书体。研究李铎艺术现象的重点要放在书法上，他的艺术成就集中反映在书法领域，他在新中国艺术界的最大贡献是创造了一种被社会各界认可的，在书法理论上总结出一套完整的艺术审美体系—李铎书体，风解独到，发人深省。他创造了李铎书体，这种体势融古而铸今，是中国当代书界的法贴，成为众人学习追求的目标，且桃李天下，影响了两三代热爱书法的观众。任何一种流行书风在当代都不可能像李铎书体那样深入人心，因为他植根于东方文化传承的审美正脉，又个性鲜明。

从继承的角度看，他有自己更高的审美追求。学习郭沫若他曾经走过的道路，他告诉我，他曾为此彷徨，90年代他的郭体深入人心，有“郭沫若第二”之誉，但他深思熟虑后，毅然改变风格，“别人的永远成不了自己的”。

更重要的是他在疏理中国传统书法史的继承道路上突显的个性选择，对秦汉篆金朴玉的正大气象的学习表现，对北碑深厚人本的风格继承，对明清行草连绵的笔法风格的表现。在他的书法继承中，可以找到一个军人独特的社会审美观点，这是他作为大家对文人传统书法在美学上的突破。

从创新的角度论述，李铎先生的创新是前无古人的全新角度。李铎书体所显示的不是一个普通书家的个性，是肩负社会责任感、民族自信心的艺术大家的全面思考，不是传统文人可以度量的当代艺术大家胸襟。

李铎书体充满阳刚之气，博大恢宏、迟涩沉重。密林遮光的艺术气象，是时代审美的强音，高峰坠石，阵云千里的视觉冲击力，是一个将军书家具备的丰碑神采，观其点划，导之泉注，顿之山安，绝无疏狂草率，沉雄之后有粘学的精致，一个诗意化的传统文人对细节的精雕微刻，每幅作品皆人化境，是当代艺术瑰宝。

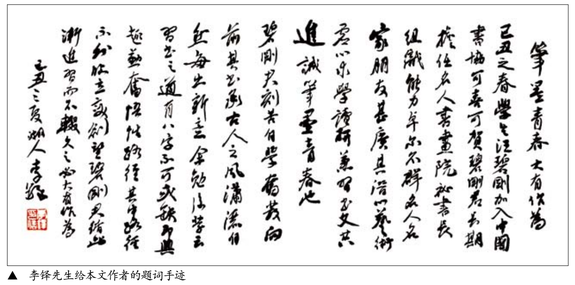
将社会责任感纳入创作，拓宽传统书法创作思维，用军旅生涯的独特视角，打开传统文人书法所不具备的创作视角，是李铎书体突出的学术贡献。

他的成功不仅是技法上的，是创作观念高度的大境界。李铎书体是当代文化中的重要现象。我刚刚从中国文联获悉，李老又荣获2009中国造型艺术成就奖，是今年全国唯一获此殊荣的书法家。

“探幽索隐，继日以追”是李老80岁生日时自勉的两句话。这也表达了他老骥伏枥、壮心不已的心声。

李铎用自己的70年创作实践书写了一代艺术大家的历史。他继承创新，弘扬民族审美思想，建立了自己的书法理论体系，创造了李铎书体、翰墨回报社会，成为一名被当代社会各界共识共知真正的艺术大家。

▲ 李铎先生书法作品



▲ 李铎先生给本文作者的题词手迹

本报管理规定

一、办报宗旨

本报以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书圈精品力作，全面推介艺术人才。面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。

本报初定为双月刊，2009年5月创刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。

编委会下设编辑部（通联部、发行部），编辑部负责日常事务，牛朝、彭一福、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

本报以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。

宣传报道，本院院士享有优先权。

本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。

对于院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费2000元，二个整版收费4000元，依此类推。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本规定经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议审定后公布，自公布之日起施行。

本报征稿启事

《名人名家书画报》是北京世纪名人国际书画院主办的书画专业性报纸，向院内外书圈家、中国书协、中国美协、省级书协、美协、各美术馆、高校书法美术院系等专业机构赠送。本报暂定双月刊，设新闻版、理论版、副刊，分设导读、要闻、名家领地、领地观潮、领地传真、书坛名家、画坛名家、展赛信息、八面来风、书圈史论、走向、前沿、趋势，百家争鸣、创作技法、随笔、杂文、心得领悟、名人小札、书圈点评、培训指导、院士风采、名家逸事、说古道今、名作欣赏、作品选登等多个栏目。现面向社会征稿，本院院士的稿件优先刊发。

本报编辑部全体同仁欢迎大家踊跃投稿和提出宝贵意见。来稿地址：（100107）北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室《名人名家书画报》编辑部；联系人：刘欣祥、乔炳杰；电话：010-51095050 51095151 转82、80；主编信箱：wangbigang@hotmail.com

汪运昌书法作品选登

汪运昌近照

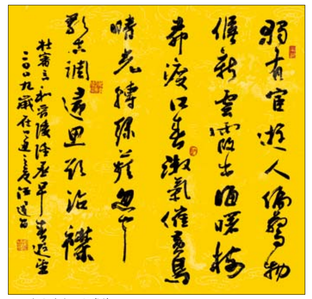
艺术简历

汪运昌，男，汉族，1939年2月生，河北省高阳县人。1962年毕业于北京理工大学，空军某部退休高级工程师。现为北京世纪名人国际书画院院长。中国书法家协会会员，北京书法家协会会员，北京大兴书法家协会理事。

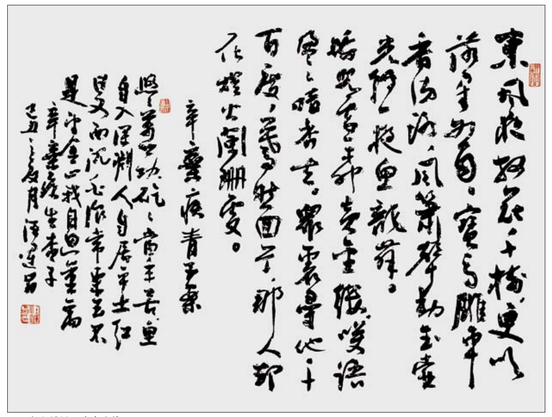
在书法实践中，作者重视临习传统经典，擅长魏体楷书。其作品多次入展空军、全军、北京市以及全国性书画展并有获奖。2002年全国第三届正书大展，2004年第八届全国书法篆刻展，2005年全军中国书法家协会会员优秀作品展，2007年入选全国老年书法展，2003年书法报武当杯书法大赛获老年组铜奖，2005年“双鹤EC杯”北京迎奥运电视书法大赛一等奖铜奖，2006年《中国书协会员百人作品》，2008年全军书法展三等奖。

▲ 行书扇面 杜甫诗

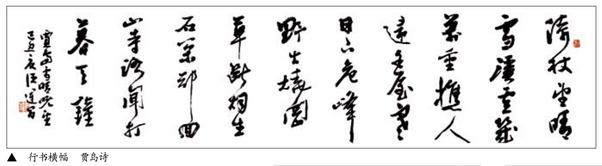
▲ 楷书斗方 咏兰诗



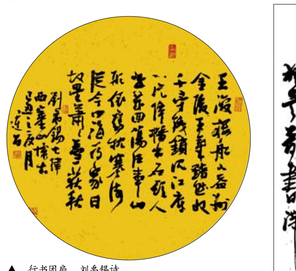
▲ 行书斗方 杜甫诗



▲ 行书横幅 辛弃疾诗



▲ 行书横幅 贾岛诗

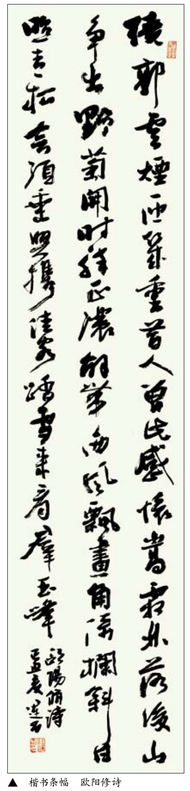


▲ 行书团扇 刘禹锡诗

▲ 行书斗方

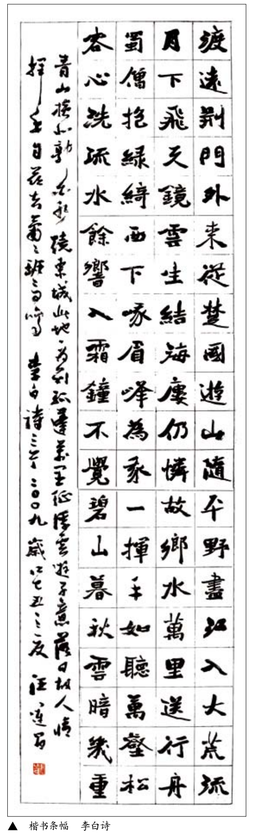
▲ 行书斗方

▲ 楷书条幅 柳宗元诗



▲ 楷书条幅 欧阳修诗

▲ 行书条幅 尚昌平诗



▲ 楷书条幅 李白诗

● 书家诗萃

六十周年国庆阅兵·群众游行赞

□ 张铜彦

一

十月一日，首都北京。
天高云淡，气爽风清。
百花绽放，万紫千红。
三军戎警，预备民兵。
长安布阵，钢铁长城。
国旗护卫，仪仗先行。
国歌唱响，红旗再升。
统帅检阅，将士礼迎。
锦涛讲话，掌声雷鸣。
徒步方队，威武雄风。
铁流滚滚，气势如虹。
战机呼啸，震击长空。
拔剑亮剑，世界来惊。
战略威慑，祖国安宁。
国威军威，激发热情。

二

六十华诞，群众游行。
各界代表，中华精英。
城楼上下，一片欢腾。
国旗国徽，万岁呼声。
载歌载舞，彩车花灯。
祝福喜乐，回荡天空。
四代核心，指引航程。
开国伟业，改革春风。
马时供进，科学引导。
各行各业，发展繁荣。
地方特色，异彩纷呈。
辉煌成就，民族复兴。
神州一统，两岸和平。
长征接力，代代传承。
中华盛世，永享太平。

观国庆飞行阅兵

□ 赵勇

（一）

北京饭店看飞行，喜地欢天上顶层。
手盖夹光瞭望远，战鹰尽显国威荣。

（二）

六秩中华大阅兵，新型机种领空通。
其能各显惊环宇，慑敌攻防护国宁。

（三）

如潮似海会京城，仰望威武钢翼兵。
玉宇鹏程争桥建，蓝天接翅展独能。
天安门上群英喜，全水桥边万众腾。
六秩江山举国庆，空中方阵显奇功。

（四）

天安门上聚群英，方队东来一望空。
预警前飞八护卫，歼轰排列数枭龙。
抵临悬翼高精准，教练祥云挽彩虹。
闪烁豪情多壮志，天疆万里俊苍穹。

沁园春·六秩空军

霞蔚云兴，日丽风清，万里积强。看大江南北，全军上下，官兵同庆，六秩安疆。啸傲苍穹，雄威环宇，图治谋赢超列强，方针定，重空天一体，慑敌攻防。

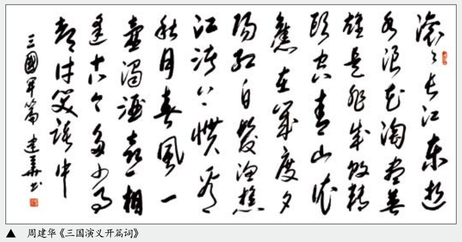
鹰翔，如此荣光，赖几代雄辛请缨宰。忆首批航校，初圆野地，马拉人拽，创业滩荒。抗美援朝，赈灾抢险，服务黎民宗旨扬。思发展，遵科学理念，再造辉煌。

建国六十年

六秩江山璀璨高，
乾坤大地焕新颜。
民丰物阜升平世，
政善人和无碎天。
万里神州同喜庆，
九重碧汉共翩跹。
中华处处繁荣景，
再展宏图唱主旋。

● 来稿选登

▲ 李小成《寻诗觅句入佳境》



▲ 周建华《三国演义开篇词》

▲ 曾祥辉《上善若水》