冀燕中国画写生作品选登

艺术简介

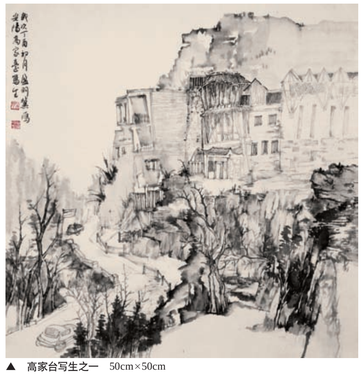
冀燕近照

冀燕，字盈羽又名冀颜，2001年毕业于天津美术学院国画系，2006年考入中国艺术研究院攻读山水画理论与实践方向研究生，2009年毕业并获硕士学位。作品多次参加国内外大展。

现为中国书法家协会会员、中国女画家协会会员、天津南开大学东方艺术东篱教授、中国水墨画院专职画家。

近期主要展览：2016年参加纪念吕凤子诞辰一百三十周年作品展；2016年参加笔墨情缘——《宣兴日报》创刊60周年全国书画名家作品展；2017年参加佳语墨韵——中国画名家邀请展（山东青岛）；2017年《文化月刊——艺海珠玑》当代优秀青年艺术家巡礼发表专版作品；2017年参加“走进威海”中国画名家作品邀请展；2017年《家山秋色》《盈羽写生集》文化部全国优秀青年艺术人才成果展优秀奖；2017年参加“走进清河”中国水墨画院中国画作品展；2017年参加“青荟晋美”中国画名家作品邀请展；2018年《秋色鹤华图》入选第二届亚洲美术双年展；2018年《美丽泰山我的家》入选“感恩海环•潮起泉山”全国中国画展（中国美协主办）；2018年《古陵长亭情》入选“汉风唐韵•水墨长安”中国画作品展（中国美协主办）；2018年《诗乡烟庐》获“诗乡画城•潇洒铜庐”全国中国画作品展入会资格（中国美协主办）。

▲ 十渡写生之一　27cm×59cm


▲ 高家台写生之一　50cm×50cm

▲ 青城山写生之一　39cm×60cm

▲ 青城山写生之二　78cm×34cm

▲ 崂山写生之一　45cm×65cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长，周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张朝、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十三年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站，报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度，取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉，建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到380名，基本都是省级以上书协、美协会员，且逾布20多个省市，打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十三届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法作品展”，在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金，组织书画家1200余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务，十三年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅，组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2018年名人书画院高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心，牢记使命，永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以“纪念改革开放40周年”为主题的第十三届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李　铎　　主办：北京世纪名人国际书画院　　网址：www.mingrenguoji.com　　2019年6月30日　第6期(总第96期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺
赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚
张　岷　梁　东　朱守道　赵立凡　张　松　张铜彦
汪碧刚　赵　勇　张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江
张筱曼　彭一超　李小成　王巨亭　陈培伦　钱建恒
陈博洲　刘欧祥
社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欧祥

“艺术为人民——张松山水画展”在京举办

本报讯　6月6日，“艺术为人民——张松山水画展”在中共中央党校开幕，本次展览由中国中央党校（国家行政学院）、中共安徽省委宣传部、中国美术家协会、安徽省文学艺术界联合会主办，由中共中央党校（国家行政学院）图书和文化馆、安徽省美术家协会、张松艺术馆承办，画展展出了张松近年来创作的120余件作品，展现了他守正创新的追求，彰显了他服务群众的为民情怀。展览于5月31日开展并将延续至6月14日。

张松先生长期从事美术创作和组织工作，是中国美协第六、七、八届理事，中国美协中国画艺委会委员，北京世纪名人国际书画院副院长，曾任安徽省文联副主席、安徽省美协主席，他在创作中追求动中有静、静中生动的写意山水画的创作境界与空间，将传统风骨与现代熔于一炉，从而使作品逐渐形成属于自己的艺术符号与独特风格。此次张松山水画展是他近年来创作的最新成果，也是他学习践行习近平总书记关于文艺工作重要论述的生动实践。

安徽省文联主席吴雪认为此次张松的展览走进党的

展览开幕式现场

最高学府——中央党校，既是纪念习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五周年的一项重要活动，同时也是向首都人民汇报近年来安徽文艺界深入生活、扎根人民所取得的丰硕成果。

中国美协驻会副主席、分党组书记徐里表示，张松先生是中国画坛成就卓著的美术名家。长期的部队生活和扎实的学院训练，为张松的艺术创作提供丰富的滋养。在多年的艺术探索中，他坚持取法自然、精研传统、守正出新，形成了“秀色江南亦苍劲”的创作风格，生产了一大批具有独特艺术面貌和鲜明艺术个性的优秀作品，为当代中国山水画的繁荣发展作出了重要贡献。多年来，张松先生始终坚持与时代同步伐，以人民为中心，深切感受中国人民追梦筑梦的火热实践，从中汲取营养，锤炼品格，不断深化与人民群众的感情，使他的作品具有打动人心的力量，受到人民群众的欢迎和喜爱。

安徽省政府新闻办公室主任郑明武说：“张松是首位在中央党校举办个人展的安徽画家，我们相信此次活动的举办，必将进一步扩大安徽美术在全国的知名度和影响力，进一步促进我省美术创作繁荣发展。”

这是一个文化发展蓬勃新兴的年代，这也是一个传统艺术经受考验的年代，作为传统艺术的从艺者与捍守者，张松如是说。　　（刘欧祥）

全国政协审议通过“加强书法学科建设”提案

本报讯　5月30日，全国政协提案委员会召开“加强书法学科建设”重点提案办理协商会，全国政协副主席、全国政协书画室主任马飚主持并讲话。

马飚表示，“加强书法学科建设”是今年全国政协审议通过的40个重点提案之一，并确定列为7个重点提案办理协商会之一。办好此次协商会，是贯彻落实习近平总书记在全国政协工作会议和全国政协第十三届常委会第二次会议上的重要讲话精神具体行动，是贯彻落实习近平总书记关于书法“一定要传承和发扬好”重要指示的具体举措。

马飚说，各位都作了很好的发言，大家一致认为书法是中华民族独有的艺术形式和精神载体，进一步深化了把“一级学科‘美术学’调整为一级学科‘美术与书法学’”的共识，全国政协书画室将继续关注这一课题，为中国书法和中国优秀传统文化在新时代的繁荣发展作出积极努力。

会上，提案者代表——全国政协委员陈洪武、宋华平分别介绍了提案相关内容，提案承办代表、教育部学位管理与研究生教育司司长洪大用发言并与委员们互动交流。　　（慧萍）

2019年北京新文艺群体书法家高研班在京举办

本报讯　6月4日至6日，中国书法家协会北京书法家协会、通州区文联、朝阳区文联、通州区书协、朝阳区书协合作举办的2019年北京新文艺群体书法家高研班在北京举办。

开班仪式上，中国书协分党组副书记、秘书长郑晓华，北京市文联党组书记、常务副主席陈宁，中国书协顾问、北京书协主席林岫先后发言，他们从不同角度对首都新文艺群体学员给予肯定并寄予了厚望。北京书协秘书长郭孟祥，通州和朝阳两区文联、区书协的有关负责人，以及长期活跃在通州宋庄艺术区或长期在北京生活发展的新文艺群体书法家近80人参加了高研班。中国书协副秘书长（挂职）吴白良主持开班仪式。

高研班以北京市通州区、朝阳区等地为主，辐射整个北京地区的新文艺群体书法工作者。这是中国书协落实中央关于加强新文艺群体工作的重要指示精神，延伸服务手臂、加强服务扶持工作的一个重要举措。　　（吉召）

中国书协在兰州举办2019年第一期全国基层书法骨干培训班

本报讯　6月14日，中国书法家协会2019年第一期全国基层书法骨干培训班在兰州开班，甘肃省文联党组书记、主席王登渤，中国书协副主席翟万益，中国书协分党组副书记、秘书长郑晓华，中国书协会员处处长段军，中国书协理事、甘肃省文联副主席、甘肃省书协主席林冲，以及来自甘肃省的基层书法作者291人出席了开班仪式。

林涛主持开班仪式。王登渤主席在致辞中说，此次培训班属于中宣部文艺业务骨干和管理干部培训班，郑晓华秘书长希望通过培训，推进基层书法骨干人才队伍建设，繁荣创作、扎实推进基层协会工作，进一步增强业务能力。林涛主席表示，中国书协把2019年首期基层书法骨干培训班安排在甘肃，体现了中国书协对甘肃书协的信任，也体现了中国文联、中国书协对甘肃省书法事业发展、人才队伍建设的肯定和重视。　　（黎明）

当代联墨名家作品展新闻发布会在京举行

本报讯　由中国楹联学会、深圳市楹联学会与深圳市洪涛装饰股份有限公司联合举办的“庆祝新中国70华诞?当代联墨名家作品展新闻发布会”，于2019年6月10日在北京首都大酒店召开。

首先，中国楹联学会会长兼秘书长蒋有泉代表活动主办单位发布“庆祝新中国70华诞?当代联墨名家作品展”新闻。他说，为庆祝中华人民共和国成立70周年，进一步巩固新中国成立以来，在继承优秀传统文化、大力提倡楹联书法双馨方面所取得的成果，兹定于2019年11月中旬，在北京举办“当代十大楹联书法名家”和“当代百名楹联书法家”作品展览活动，“当代十大楹联书法名家”候选人必须是中国楹联学会会员或中国书法家协会会员，年龄在60周岁以上，在楹联书法方面有优秀作品、理论著述、卓越成就。“当代百名楹联书法家”候选人必须是中国楹联学会会员或中国书法家协会会员，在楹联书法方面有较优秀的作品，有一定深度的理论研究著作或文章，自愿申报，经评议产生。

中国书协顾问、北京书协主席林岫教授，中国国防大学原副政委、中国楹联学会名誉会长李毅仁中将分别发言。林岫指出，楹联与书法是与生俱来的完美结合，她一向主张联墨双修，兼美兼擅，文学和书法，艺舟双楫；大家都在学习的路上。李毅仁中将强调，此次活动方向正确，意义重大。一定要把握政治标准、艺术标准和时代特征。

中国楹联学会、中国书法家协会等有关方面的专家孙本胜、孙心贵、吉恭达、唐云来、王子忠、高寿荃、申士海、张金卫、朱守道、张铜彦、叶子彤、胡春奎、肖良平、张坤山、颜振卿、倪进祥、沈一丹等，以及首都相关媒体出席了新闻发布会。　　（攀古齋）

中国书协在京举办2019新闻宣传工作首期培训班

本报讯　6月17日至20日，2019中国书协新闻宣传工作首期培训班在北京胜利饭店举办。来自书法界报刊、网络媒体编辑记者、自由撰稿人50余名学员参加培训。中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武作开班动员讲话上提出，要求学员要牢牢把握准确的舆论导向，努力提高新闻宣传报道的专业水准和书法水平，主动承担一名书法新闻工作者的社会责任，面对真假难辨、事实不清的网络信息时，保持清醒头脑，不盲目跟进，不盲目听信，积极传播正面真实有价值的信息，以实际行动维护书法界的新闻公信力和团结和谐局面。中国书协分党组副书记、秘书长郑晓华主持开班式。

为期4天的培训期间，由中国书协网络信息处处长胡基毓等书协有关人士精心组织，中国书协理事、中央文史研究馆书画院院委梁永琳，中国人民大学教授、国际事务研究所所长王义桅，中国汉画学会会长、中国国家博物馆原副馆长陈履生，中国摄协副主席柳军，故宫博物院研究员尹一梅等分别进行讲座。中国书协学术委员会副主任刘恒对学员作品进行了点评指导。大家围绕“新闻行业如何正本清源、守正创新开展工作”为题进行了座谈和交流。郑晓华在结业式上作总结，他说，此次培训在和去年培训内容衔接的基础上，课程覆盖面进一步扩大，学术视野更加拓宽，目的是为了帮助大家更好地了解国际国内业态，以及新闻宣传、书法创作等方面的知识和技能。张瑞田、赵立新、彭一超、黎明、张宏魁等学员代表交流了各自的学习体会。

通过本次培训，学员们进一步树立正确的新闻观，明确新闻宣传工作的新形势、新任务、新要求，加深对媒体人职业责任、社会担当的认识，提升新闻宣传业务水平；守正创新，积极作为，努力发挥新闻传媒的引导作用，为当代书坛的健康发展营造良好的媒体环境。　　（一超、欧祥）

洪亮书画艺术馆在京召开建馆4周年回顾与展望座谈会

本报讯　6月6日，洪亮书画艺术馆在北京本部召开建馆4周年回顾与展望座谈会。第十届全国人大副委员长、九三学社中央原主席，九三中央书画院院长韩启德应邀出席座谈会，在中国书协理事、九三中央书画院常务副院长兼秘书长叶培贵，西泠印社社员洪亮、洪亮书画艺术馆董事长陈立升、馆长邓品成等陪同下，参观了洪亮书画艺术馆藏品展，并现场为洪亮书画艺术馆挥毫题写：“学术立馆，公益先行”的办馆宗旨。他还对艺术馆今后的发展，和探索艺术如何助力国家文化事业发展等方面提出了指导性意见。

座谈会上，洪亮向与会领导和专家报告了艺术馆开馆四年来的工作和今后的工作计划。大家从不同角度对艺术馆坚持“学术立馆 公益先行”的办馆宗旨和四年来所取得的工作业绩给予了肯定，还对今后的发展提出了建议。

来自北京和浙江的文艺界、出版界、传媒界、企业界的有关专家李小麟、赵国成、李庆、孟宪林、沈振建、沈宝山、江红喜、孙利勇、王伟、彭一超、韩丽萍、叶盛、李回源、李钢、赵国华、谭邦恒、张波、彭庆阳参加了座谈会。　　（吉召、慧萍）

● 简明新闻

□ 2019年5月24日至26日，中国书法家协会和绍兴市政府共同主办的原流翔时代——以王羲之为中心的历代法书与当前书法创作暨绍兴论坛学术主题系列活动在国家历史文化名城——浙江省绍兴市举行。中国文联党组书记、副主席李屹出席开幕式并讲话。中国书协主席苏士澍、绍兴市委书记马卫光分别致辞。来自海内外的知名专家学者、百名参展作者以及全国各省市书协和产行业书协的书法家代表共1000余人参会。大家就跨越传统经典与当前书法创作展开对话。开幕式由中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武主持。　　（慧萍）

□ 由中国书协和日本日中友好自咏诗书交流协会联合主办的第30届中日友好自作诗书交流展，于5月27日至31日在中国文联大楼一楼展厅展出，共展出中、日两国艺术家精心创作的自作诗书作品153件。　　（吉召）

□ 5月29日，李铎书法艺术研究会艺委会成立暨学术交流中心揭牌仪式在北京民族文化宫举行。（杨之）

□ 由厦门大学两岸书法研究中心、心平气和(厦门)文化传媒有限公司主办、传世艺宾来教授六人书法展,于2019年5月29日至6月4日在传世艺宾美术馆展出，现场展出陈大中，吕金光、陈忠康、陈海良、徐海、陈胜凯六位博士书法名家的作品共66件。　　（文申）

□ 6月6日上午，中国文字博物馆举行馆长聘任证书颁发仪式，中共河南省安阳市委副书记、市人民政府市长靳磊为黄德宽颁发中国文字博物馆第三任馆长聘书。黄德宽，1954年出生于安徽广德县，现任清华大学出土文献研究与保护中心常务副主任、清华大学人文讲习教授、教育部社会科学委员会语言文学学部委员、教育部甲骨文等古文字专项研究专家委员会主任委员、中国文字学会会长等职。曾任安徽大学校长。　　（吉召）

□ 今年端午期间，湖南卫视推出的一档书法文化类节目——《书法大会》热播，中央美术学院教授杨涛、邱振中，和有数十年书画鉴赏功底的央视节目著名主持人倪萍三人担任鉴字官。栏目以书法比赛形式展开，全球华人少年向书法守擂者发起挑战，通过两个环节比赛选出“少年书法王”，网友们看后直呼：“看完书法大会，好想练书法！”　　（慧萍）

□ 6月9日至13日，北京中韩书画家联谊会会长赵勇率领党员书画家骨干深入湖北荆门，钟祥两市有关单位，与当地文联共同举办庆祝中华人民共和国成立70周年——书画家采风创作交流公益笔会活动。程海清、鲁德林、张华诗、王亚洲、饶坤、石英保、常秀林、张新田、路海舰、欧德顺参加了活动。还与荆门、钟祥两市书画家开展联谊交流。在历时一周的采风联谊笔会中，共为当地企业和民众创作题材多样的书画作品100余幅。　　（张华诗）

□ 6月11日下午，由西泠印社、澳门文化广场、香港集古斋联合主办，澳门大学图书馆协办的澳门“西泠学堂”揭牌仪式暨西泠学堂名师白鹤书法展开幕式在横琴岛澳门大学图书馆展厅举行。陈振濂、叶青、刘伟、陈继春、苏基朗、吴建中、梁雅桃、贺路明、陆波、陆曦、萧春源、白鹤、王宏伟等知名人士出席。　　（贝谷）

□ 丝路永恒——谢鹏铭美术作品国际巡展首站，于6月15日至23日在广东中山美术馆举行。该展览由广东省中山市文化广电旅游局，广州市美术家协会，广东省文化学会，广州诗书画院等单位联合主办，中山美术馆、阳江市尚古海上丝绸之路艺术院等单位承办。展览共展出作者近年创作的70幅丝路题材的美术作品。谢鹏铭，1939年生，现居广州，现任广州诗书画院院长，尚古海上丝绸之路艺术院长等职。　　（韩丽萍）

● 领地观潮

中国书法史演进逻辑初探

□ 汪碧刚

受聘于安徽大学徽学与中国传统文化研究院兼职教授，学校正在申报明年的研究生招生计划，几番思量，我将所带研究生的研究方向确定为徽州文化与中国书法，有鉴于此，我立即着手编写《中国书法史教程》。《徽州文化与中国书法》这两本书，这也是我的“方向、逻辑、方法”治学理念的使然。

我曾写过十几篇关于书法的文章，如《理解文化，认识书法》、《文化应是书法的第一属性》、《书家要有“家国情怀与文人担当”》、《行书漫谈》等，但不够全面，更谈不上构建理论体系。于书法不临不习，空谈理论要不得。但是书家只会写字，没有理论支撑，恐怕走不远。这种现象“有高原无高峰”的症结所在。

搞中国书法史的研究，首先要知晓中国历史，并结合历史与社会背景下看待书法的发展。讲历史，讲主流，讲传承。书法是门艺术，中国文化的传承依赖文字，而“中国特色”的汉字文化依赖书写代代相传，绵延至今。从为中国书法艺术奠定基础的甲骨书法，到“秦汉盛梦”、“魏晋尚韵”、“唐人尚法”、“宋人尚意”、“元明尚态”、“秦人尚质”；从甲骨文、金文、篆书、草体、分书、楷书、刻帖学、碑学、碑帖结合；如此演进逻辑，展开中国书法史的研究，完全有所收获。

一个长时段形成的书法发展的逻辑，当其某种稳定的构造和性质缓缓浮现的时候，许多无关宏旨的局部作为多余的史料而遭到了遗弃。书法史的考据常要比较务实的求学态度，同时也需要更为开阔的阅读视野，拉开与其他书法理论作者“批当代”认识的距离。随着书法语境的变化，研究与认识书法的方式也将随之改变，这是发展的必然与要求。进入20世纪，由于文化视野的开放，书法研究的现代维建构逐渐清晰、稳定。实际上，任何一个书史研究者找到的那只是自己认为的书痛与真相。有时我想，书法史中到底有没有永痛与真相？因为书法的发展总是在时代和各种社会关系中进行漫长的历史演变，任何一种不经意的关系断会让正在发展中的书法轨迹发生变化，历史演变也含了复杂的相互参照、相互权衡与相互比较。也正是书法史这个经纬纵横的关系体，使我们今天的解读能有不同的方式，而不是只有唯一一个正确的途径。

近年来，我国在现代文化研究和教育体系中对于中国传统文化愈发重视，中国书法艺术也得到了很好的发展。在基础教育和成是高等教育的校园中，随处可见的书法课堂及各式各样的宣传形式，在一定程度上推动着中国书法这一宝贵文化的传承和弘扬。但是随着研究的逐步深入，在书法研究中也出现了一些不容忽视的漏洞。目前普遍存在的对于书法艺术的研究主要从书法时代变迁的历程、书法书写技术的方式、书法大家的作品鉴赏等几大最为容易被大众所理解和接受的方面入手，在一定程度上忽视了不同时期书法艺术背后所蕴含的时代文化意义，以及书法史与中华民族传统文化思想的联系，只是单纯地将书法作为一种艺术和技艺来研究和传承，从而弱化了书法本身的文化性研究。

期冀更多的书法家、研究者以及有识之士积极参与中国书法史的研究，汇集资源，凝聚力量，共同推动新时代中国书法的发展。

第十四届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定2019年举办以“庆祝新中国成立70周年”为主题的第十四届中国名人名家书画精品展。

在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运，颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大、纪念改革开放四十周年为主题的第一至十三届“中国名人名家书画精品展”。

贾庆林、李岚清、刘云山等历任中共中央政治局常委参观名人书画院举办的展览，杨洁篪、迟浩田、邹家华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、张思卿、王文元、罗豪才、李蒙、历无畏、李金华等国家领导人出席前十三届展览开幕式或题词祝贺。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

前十三届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、周慧珺、徐里、陈洪武、毛国典、刘洪彪、张建会、张朝、王家新、申万胜、赵长青、言恭达、张改琴、吴东民、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董洁、长啸、汪国真、贾平凹等1700余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。

征稿对象：名人以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)，名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅，尺寸六尺整以内竖幅，不小于四尺斗方。请在作品背面写明姓名，详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2019年7月31日
展览日期：2019年9月(北京)
来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欧祥，乔炳杰(收)
电话总机：010-51095050、51095151
官方网站：www.mingrenguoji.com

中国书法批评的多重标准结构

□ 郑晓华

笼统地说，建构当代书法批评标准体系，恐怕是一个极其困难的事情。因为以21世纪空间论的时代视角，当代书法非常复杂。这里面，有众多的“主义”。近代百余年来，中国文化艺术界的各种思潮，有主张“全盘西化”的，有主张“引西入中”的，也有主张保持本土艺术的纯粹性，和西方保持距离的。超越门户畛域来审视，各有各的道理，都有客观情怀，都有对中国艺术未来的忧思与憧憬。书法，作为中国艺术的一个重要门类，不可能游离于“全球化”时代中西文化碰撞的大潮之外。

主张“全盘西化”，全面接受西方当代艺术思想的，我们可以某些惊世骇俗的“行为书法”、“人体书法”、“装置书法”见之。主张“引西入中”的，我们可以上世纪80年代以来在书坛出现并活跃了一段时间的“书法主义”、“现代书法”、“墨象派书法”等探索而见之。当然，在中国古主流的，应该说还是保持本土纯粹性的艺术主张，这也是我们当代书坛的客观现实。在“保持本土纯粹性”的旗帜下，也曾出现不同的艺术主张。有所谓“新古典主义”，所谓“流行书风”，也有什么主义也不标榜，坚持传统的艺术理念和道路——“在继承的基础上创新”：这是中国书法史数千年来摸索总结的道路，“融铸古鉴，陶均草隶”、“体五材之并用，仪形不极，像入音之选起，感会无方”（《书谱》）。因此，不同的书法人，艺术观念不一样，出发点不一样，势必引来标准的不同。在传统守望者看来天经地义的，在“现代派”看来就可能陈腐落伍，应该全面抛弃。而“现代派”、当代实验艺术所玩的“书法艺术”，在传统人士看来，简直逆天，数典忘祖，离经叛道，不可思议，笼统地把“当代书法的评价标准”摁一块儿谈，可能没有结论。所以，我想只能把问题分开谈。

试图建接西方“当代艺术”于中国书法的当代实验艺术中的所谓“当代书法”，这个“当代”不是时间概念而是一个艺术形态概念，正像西方“当代艺术”的概念一样，是一个完全新兴的艺术门类。它的出现时间比较晚，它的创作观念，应该说已有一定思考和视觉形式呈现，但总体来说，新生儿还在襁褓中，因此，现在讨论其评价标准体系问题恐怕为时尚早。

尝试引入一些西方“现代艺术”的观念和手法，对传统书法进行改造，由此而形成的各种“现代书法”（这个“现代”也不是一个时间概念，而是一个艺术态概念，正如西方Modern Art）流派，保留了部分传统书法某些元素，或采用局部夸大手法，或采用时空重叠法，或采用传统书法碑片拼贴法，等等。万变不离其宗，即降低、弱化中国书法的本土特色，提升书法的所谓“国际语言”（当然是西方中心主义的）色彩，以求得国际艺术体系对中国书法的接纳，这些尝试（有诸多流派分支）动机当然是好的。无论在“一战”后日本，还是上个世纪80年代后的中国出现，目的都是为了使中国书法获得进入“世界主流艺术”的认可，尽快融入世界。在推动书法艺术的国际传播方面，这些“现代书法”诸流派确实起到了桥梁和纽带的作用。因为有西方发展成熟的“现代艺术”做参照，而且甚至在西方现代主义艺术大师中，几乎可以找到与“现代书法”十分接近的“母本”（如波普艺术、美国的抽象表现主义等），“现代书法”无论在日本还是在中国，都有较强的理论阵容。构建的理论体系，包括评价体系，标准，都相对成熟。这是该到当代书法标准问题，不可忽略的一块。但是笔者在这方面缺乏深入研究，所以姑且引用外过庭一句话做为托词，“既非听习，又亦略诸”。

自上世纪80年代我国实行改革开放以来，西方艺术思潮大量涌入中国，对中国当代艺术的发展产生了极大影响。但是到目前为止，西方“当代艺术”或“现代艺术”在其他艺术领域的影响，远远大于对书法的影响。究其原因，书法艺术以汉字为载体，而汉字同时还是中国文字的书面语言形式，在生活中仍然作为社会实用工具而存在。汉字这一独特的双重身份，使它在艺术领域的延伸空间受到某种制约。基于原始生活需要而产生的书法艺术形态，到目前为止，还不能摆脱原始生活功能的“羁绊”，挣脱语义传递功能的“镣铐”，脱胎换骨，蜕化为纯形式、美术类的“造型艺术”（或“视觉艺术”）。生活对书法保持了它来自母体的早在胎儿时期就定型的“表意”要求，在传统以毛笔为日常书写工具的古代是这样，近代以来硬笔取代了毛笔，“书法”作为一种不得不写、但又不对汉字书写“达意”功能的认同似乎并没有改变，因此，在美术、音乐领域，“现当代艺术”和“传统艺术”可以争得半壁江山，在书法领域，传统艺术始终占据着重要位置；书法的世界，传统的是中心，其他一切都在边缘，甚至“五服”之外。无论那些试图颠覆传统的探索者怎么摇旗呐喊，要撼动中国书法的传统，取而代之，目前来看几乎是不可能的。

传统书法经过了四千多年的培育、发展，形成了非常完备的组织肌体：理论、创作、批评、教育、鉴藏等等。它的背后，有庞大的学术体系做支撑，包括中国哲学、历史、美学等等。因此要撼动它，哪怕一点点，恐怕也是极困难的。幻想几个人登高一呼，就把历史轨道给改了，可能小看中国历史了。传统书法的批评及评价标准，虽然没有一个书法理论家，做出一全面、系统、富有哲学思辨性的总结，但在诸多书法史、书论及历代名家赏评题跋中，我们还是可以感受到，一个成熟的书法评价标准系统的存在。笔者认为，中国书法史的标准是多重的，他们有时分离，有时重合，有时自言自语，有时又互相呼应。基本的存在有三个层次：历史标准、美学标准、道德标准。

历史标准，注重书家的形式语言的渊源。这一点，以清代书家梁巘观点为典型，他在《承晋斋积闻录·学书论》中说：“学书一字一笔须认古帖中来，否则无本。早矜脱化，必偏规矩。初宗一家，精深有得。继采诸美，变动弗拘。斯为不掩性情，自辟门径。”清代书家钱泳在《书学》曾说：“听书全无帖意，如旧家子弟，不过循规蹈矩，饱暖终身而已。”这些都显示了古代一部分书家对书法标准，书法基本语言的历史合法性的执着理念。没有历史渊源，即没有进入书法艺术殿堂的入场券。“殊不师古，缮情弃道”（卫夫人《笔阵图》），“任笔为体，聚墨成形”，“心锥划沙之方，手迹挥运之理”（《书谱》），自己写，写一辈子，没有“古意”，也不入流，明末清初的倪后瞻，在《倪氏杂着笔法》中，对书法的历史渊源的必要性更做了大篇幅的阐述，他说：“凡欲学书之人，功夫分作三段；初段要专一，次段要广大，三段要脱化。每段要三五年，火候方足。所谓初段，必须取古之大家一人以为宗主，门庭一定，脚根牢把，朝夕沉酣其中，务使笔笔自似，使人望之即知是此种嫡派，从有蚤我，诲我，我只不为之动，此段功夫最难，常有一笔一直，数十日不能合辙者。此处如触墙壁，全无入路。他人到此，每每退步灰心，我到此，心愈坚，志愈猛，功愈勤，无休无歇，一往直前，久之则自心手相应。初段之难如此，此后方许做中段功夫；取魏晋唐宋元明数十种大家，逐家临摹数十日，当其临摹之时，则诸家形模，时或引吾而去。此时步步回头，时时顾盼，将诸家之字，点滴归源，庶几不为所诱。然此时终不能自作主张也。功夫到此，倏忽又五七年矣。此时基次段功夫，虽终段则无他法，只是守定一家，又时时出入各家，无古无今，无人无我，写个不休；写到熟极之处，忽然悟门大启，层层透入，洞见古人精微奥妙，我之笔底进出天机来变动挥洒。回头初试宗主，不缚不脱之境，方可自成一家也。到此又是五七年或十年，终段功夫止此也。”

书法理论中的美学标准是很独特的一套话语体系。它借用自然生命的相关概念，通过相关自然生命物象与笔墨意象之间的某种视觉“同形感”和人类艺术心理学上的“联觉”、“通感”，传递、表述中国书法所追求的某种东方艺术特有的意蕴。这方面，晋开其源的大概是传为东晋卫夫人所作《笔阵图》，“善笔力者多骨，不善笔力者多肉；多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨者谓之墨猪，多力丰筋者圣，无力无筋者病”。《笔阵图》使用的语例“筋”“骨”“肉”“肉”，这套笔墨意象概念，后来广为书法家所接受和认同，并逐渐演绎、丰富，完善为一个完整的表述体系。如梁武帝撰衍的《答陶隐居论书》说：“纯骨无媚，纯肉无力，少墨浮涩，多墨笨肉，比并皆然。”苏轼的《论书》说：“书必有神、气、骨、血、肉，五者阙一，不成为书也。”米蒂的《自叙帖》说：“学书贵养输，谓把笔轻，自然手心虚，振迅天真，出于意外，所以古人各各不同，若一一相似，则奴书也。其次要得笔，谓骨筋，皮肉，脂泽，风神皆全，犹如一佳士也。”《海岳名言》说：“字要骨骼，肉须裹筋，筋须藏肉……险不怪，老不枯，润不肥。”以上种种概念和判断，都立足于鉴赏者对书法笔墨形式的视觉审美感受，突出强调笔墨意象的生命意蕴与风采，有点唯美主义感觉，牵强一点，也许可以算做“美学标准”。

道德标准其实是文化对艺术的一种“嵌入”。苏轼认为：艺术与人的品格本来是两件事，但是这两件事必须搁到一块来说，苏轼的书学理论与“书与书后”等一大批论书美学，兼论其人生平，苟非其人，虽工不贵，“黥劓至的《论书》提出，“学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵，若其灵府无程，致使笔墨不减元常，逸少，只是俗人耳。”这里都说得很明白：字是字，人是人，两者本无关联；但字要玩得好，人得有高度，否则立不住。也有一些书法家坚信：“有诸内而形诸外”，书法是心灵的图画，是人的精神的物化，两者互相关联。宋代朱长文《续书断》称：“鲁公可谓忠烈之臣也，而不屈庙堂荣天下，唐之中叶辛多故而不克兴，惜哉！其发于笔畅，则刚毅雄特，体严法备，如忠臣义士正色立朝，临大节而不可夺也。扬子云以书为心画，于鲁公信矣。”清人朱和羹的《临池心解》说：“书学不过一技耳，然立品是第一关头。品高者，一点一画自有清刚雅正之气，品下者，虽激昂顿挫，俨然可观，而纵横刚暴，未免流露精外。故以道德、事功、文章、风节兼者，代不乏人，论书者，慕其人，益重其书，书人遂并不朽于千古。”明代项穆《书法雅言》提出通过“内修”“外化”，用人格外化的书法感化人心，建立移风易俗的“书教”，傅山在《诫子诗》中告诫子弟：“作字先做人，人奇字自古。纲常叛孔周，笔墨不可补。”还有著名的杨守敬《学书迩言》绪论提出“一要品高，品高则下笔妍雅，不落尘俗”，“一要学富，胸罗万有，书卷之气，自然溢于行间”，这样绝对的“人品学问决定论”，类似的论述，不胜枚举，都可看作是“道德批评”的延伸。

纵观书法史，历史标准、美学标准、道德标准，构成了中国传统书法批评的多重标准结构。它们像中国传统绘画中的散点透视，据其一点，辐射四周，而构成一个各自独立的维度。也可以交叉组合，对书法史上的人物、事件、作品进行多重组合的扫描，从而对人物、事件、作品做出多角度的描述、定位。中国文化对书法家和书法作品的普遍期待，大概是传统书法批评这一多重标准结构形成的深层社会原因。

（本文原载《美术观察》2017年第2期）

谈谈创新

——中国画漫谈之五

□ 陈培伦

绘画一定要在继承和创新中发展才有价值。从南朝姚最首倡的“虽质洁古意，而文变今情”，到北宋苏轼强调“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，从明代董其昌主张“以古人为师已是上乘，进当以天地为师”，到清代石涛提出“具古以化，笔墨当随时代”，纵观中国绘画发展史，就是一部师古创新、流变进步的艺术史。

陆俨少先生在《山水画刍议》可说到创新：“画要新这个口号不是今天才提出来的，自古大家无有不创新者”，“把学习传统和创新对立起来是不对的”。如果学习传统而缺乏创新，经毫不化，不加发展，这样诚然有碍于创新。但如果不在传统的基础上扎下结实的功夫来说创新，这个创新也是无根之木，无源之水,站不住脚的。

没有传承就没有创新。中国画如果失去中华民族最基本的元素和特征,就好像无本之木、无源之水,必会行之不远。但若只是求传承不求创新,就会形成机械化地重复模仿,毋滑不前。所以,当代中国画创新的必由之路是古中创新。中国古代绘画先贤们已创造出令人叹为观止的辉煌成就。中国画的创新思路就是要从认真审视这些古代绘画开始,从中发现当代精神,意与古会,从传统中发现的新,是有历史渊源的新,是中国画真正的新。

中国古典画论丰富而深刻,是历代画家创作经验的总结,是艺术探索的结晶,深入研究发掘古典画论,有助于传承和发展中国绘画理论。古典画论中产生的许多精辟论述,仍能给予当代绘画以深刻启发。

西方绘画和中国绘画一样,也拥有辉煌灿烂的历史。特别是意大利文艺复兴时期,涌现出一批举世闻名的画家和作品以及众多的艺术流派。对西方绘画艺术的探究,会对中国画的创新起到启发和推动作用。

近现代,中国画坛上许多有所建树的绘画大家都有出国留学或按西化教育体系系统学习的经历,如徐悲鸿、林风眠、高年父、傅抱石、李可染等,他们不断汲取西方艺术元素中的写实主义、现代主义等手法,作品构图巧妙,造型独特,用笔有力,设色强烈,能够给人以震撼。他们对中国画的创新发展,使中国画形成了不同于传统的新面貌。

中国画只有扎根于中华文化的千年沃土,汲取民族的民间的和人类社会的艺术精华,才能创造出符合中华民族审美取向的不朽作品,以中华民族的鲜明特色,屹立于世界艺术之林。

坤山墨语

□ 张坤山

990

书法如同音乐,也重视“节奏”。书写的快慢是节奏,但不是全部。比如书法线条的粗细变化,用笔的转折侧逆、墨色的浓淡枯湿,字型的大小参差,章法的疏密布白等等,都存在着节奏问题。通常情况下,一笔饱墨连续书写好几个字直至墨干,会自然出现墨色变化,这也是一种节奏。用笔的提、按、顿、挫也在节奏范畴,节奏也或称韵律,节奏安排的好,韵律自然会好,节奏虽然不是书法的全部,但能把节奏处理好,可说明弄明白了书法的一大部分,节奏不是人工做作,是自然流露,不是刻板呆滞,是生动鲜活,有人说,《祭侄文稿》是书法节奏最典的书法交响乐曲,其实是衷感的,仔细分析和品鉴便不难发现其中奥妙,作品中的墨色变化、字势的抑扬向背,布局的整体气息、一任自然的天真烂漫等与节奏有关的元素,历史上任何一家与之比较都会自觉退色。认真观察体会书法节奏之美,写出节奏之美,是书法创作的重头戏。

991

书法讲究用笔“力度”,古人称“力透纸背”,这种力度不在于看谁写字用劲的大小强弱,不只体现为物理的强势,而是看写出的笔画线条所具有的力量,它是衡量线条质量的重要标尺,这种力感无法用仪器衡量,但却能为识者辨察,古人讲的“锥画沙”、“屋漏痕”,还有“如印印泥”,以及“点如墜石,横如陈云,撇如钢刀”等,多与笔力有关,“笔力”靠功夫的积累,不经过扎实的训练,是写不出力感的,而一旦驾驭了这种技能,即使是衰弱之躯信手挥毫,也能笔力弥漫,苍老劲健。“力度”除了是用笔的一种表达之外,更多的还是源于书写的长期磨练和体悟,当然它还与神帖之别有关系,比如要想写出碑之雄浑抽厚,用笔上不适当加强“力度”则很难写出效果,如果写帖反而不宜“力度”过之,过了反而有了租扩之气,影响贴的雅逸风度。

992

大草和狂草之所以难成气候,主要在于自身的难度,这种难度,不仅在于习书者要对草法熟练掌握外,而且要对点画间关系的用笔、纵逸多变的结体、参差错落的章法,还有诸多笔墨关系、空间关系等,更重要的是,还需要人之才情,学识、阅历、心胸等都起决定作用。张旭、怀素都书迅疾骇人,充满生命活力的线条,开阔奇逸、纵横驰骋的气势,决不是仅具一般化的才情和“抽水尽墨”的工夫就能写出的,因此,绝大多数的书法家都会望而却步,绕着道走,多从《十七帖》、《书谱》、《小草千字文》等法贴中寻求知音。这些法贴运笔速度较慢,字字独立,便于掌握,入手较易。当然还有其它制约大草狂草发展的因素,如难以辨识、不再实用等等。书法史上,唯独唐代出现了两位狂草巨擘,明清时代的草书大家都还没有达到狂的程度,徐渭虽狂,但写的不是草法而是行书字体,董其昌、王铎、傅山、祝允明也未达到“狂”的高度。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务,为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨,传承中华民族优秀文化遗产,展现中国书画的风姿风采,促进社会主义文化艺术的繁荣与发展,弘扬主旋律,提倡多样化,满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家,展现书画精品力作,全面推介艺术人才,面向社会,贴近生活,办出特色,铸造品牌,与时代共同进步。本报2009年5月创刊,2014年2月由双月刊改为月刊,大8开,4个版面,专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传,树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地,张道诚院长兼任社长,朱守道副院长兼任总编辑,汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部、编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部(通联部、发行部)。编辑部负责日常事务,牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编,根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理,负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅,重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办,不以赢利为目的。宣传报道,本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家,每期刊登一个整版可以不收费,收取四只整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费,收取四只整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费,收取四只整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的,只收取成本费,即每期刊发一整版收费3000元,二个整版收费6000元,依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公(扩大)会议通过,自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报,每月1日出版,欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权,一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态:院内外习至书画界重大新闻事件;资讯快览:个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息,书画理论文章;观点鲜明、论述成理;诗词新作、创作随感、散文随笔;来稿选登:自由来稿,选择性地刊发,邀请院领导和专家对来稿作品进行点评,书坛名家、圈坛名家;展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式,不以赢利为目的。文章发表,本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

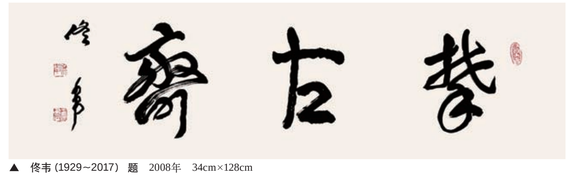
本报暂无稿酬,凡见报稿件,均赠样报两份答谢!

本报邮箱:mrmjshb@126.com

电　话:010-51095050转82、80

当代书法名家同书攀古斋（二）

▲ 刘艺（1931～2016） 题　2009年　35cm×93cm



▲ 佟韦（1929～2017） 题　2008年　34cm×128cm

▲ 刘艺（1931～2016） 题　2014年　46cm×100cm

▲ 陈洪武 题　2009年　35cm×137cm

▲ 梁永琳 题　2012年　34cm×138cm

▲ 高庆春 题　2009年　34cm×138cm

▲ 王文杰题　2018年　35cm×137cm

▲ 杨明臣 题　2007年　34cm×138cm

▲ 丁谦 题　2017年　34cm×137cm

▲ 连家生 题　2012年　34cm×93cm

▲ 郎岗峰 题　2014年　35cm×137cm

▲ 倪进祥 题　2008年　34cm×137cm

古朴遒劲　灵动洒脱

——记当代章草大家刘艺先生两题攀古斋

□ 彭一超

缘于自己近20年来在京的媒体工作和书法篆刻创作积累，使得家中随处堆积如书墙般的图书、报刊和信函等资料，凌乱不堪，以至于近一年来的业余时间里，本人一直在做专项整理书斋的内务工作。于是一批批尘封已久的当代书法名家各个时期题书“攀古斋”横批作品被集中起来，其中，有当代著名书法家刘艺（1930-2016）先生不同时期为本人题书“攀古斋”墨宝三幅，还有一幅本斋款钤印。掘回纪，刘老无纪年落款题额，应在2008年前后；落款甲午秋的题额，则为2014年所作。

当代著名书法家刘艺先生是一位和蔼谦诚、德高位尊的饱学之士，也是大家比较熟悉的书坛公众人物之一。因工作关系，笔者有幸与其交游，始于2006年元月，当时晋受聘于北京书法家协会，负责北京书法家协会官网的新闻采编和编辑合作刊物——《中国艺术报·中国书法学报》（以下简称《中国书法学报》）专刊，每月一期，对开四版，每月第一个周五随主报印刷发行，2006年2月10日出版的《中国书法学报》专刊一版发表了本人和同事一起采访刘艺先生的文章：“书家无‘素人’——访当代著名书法家刘艺”，后来拙文收录孟云飞主编、光明日报出版社2015年4月出版的《艺海无涯·刘艺的书法人生（上）》一书“演讲·访谈”栏目。大约当年秋冬之际，晋携友人拜访刘老时获赠此书，他欣然用毛笔在此书扉页题签：“一超学弟指正，刘艺”8个厚重的章草墨迹，名下钤盖有一方印面为2.4公分见方的“刘艺之印”白文印。

2007年夏，应中国文联老友、中国书协会员邵志军之邀，我有幸和多位书友陪同刘艺先生南下扬州，参加志军逝兄回乡书法展活动，一路上得以零距离聆听刘老的亲切教诲，感悟他的书法创作观念和理想。刘老温文儒雅、平易近人，言辞慢条斯理，娓娓道来，他扶持后学，提携新人的举动不胜枚举，给书坛人士留下了深刻印象。

时在2008年，余应独立出版人李克兄约稿，当年由沈阳万卷出版公司出版本人编著的《中国著名书画家印谱》1函6册宣纸线装本，余秦以薄酬，恭请刘老为《印谱》题词，他欣然挥就“金石不朽，神采奕然。”这通8字尺牍手札，精致古雅，此情此景，至今历历在目。

回眸与刘老交游学习的十年间，他不同时期赠送给本人的书法作品集、文集、字帖等图书资料，他总会在图书扉页上题字留念，既有毛笔写的，也有钢笔写的，如对老对本人使用过的称谓有“一超方家、一超小友、一超学弟”等，且大部分钤盖有其常用姓名印，这些对老生前题赠予我的珍贵学习资料，留下了一份难忘的纪念和感动。

记得2014年秋，刘老已入垂暮之年，行动不太方便，当时受友人之托，余致电刘老，欲引荐某家专业媒体朋友登门采访，他欣然答应，事后他不晓年事已高，现场挥毫为我题写了“攀古斋”三字章草立意的斋名，写毕，他审视了作品数秒，自言道，这幅不行，再写一遍；于是，在他身边照顾刘老的阿姨很快找来一张大概三尺的宣纸，刘老重新题写了“攀古斋”三个古朴遒劲、灵动洒脱的大字，落款“甲午秋，刘艺题。”阿姨负责盖好印章，位置比较精确，可见训练有素。那天下午临别时，我向刘老提出那幅未落款钤印的废弃的斋名作品要一同带走收藏，刘老爽快应允，随缘之境，顺势而为，如今刘老已离开我们快三年了，在此，谨以拙文缅怀尊敬的刘艺先生——章草大家，无比感恩。

致敬人文隐者

——记当代田园诗人、书法家邹正

□ 彭一超

时在己亥仲夏一日傍晚，本人收到一份来自湖北葛店的快递，是老友——湖南同乡邹正兄寄来的一本由中国文化出版社2019年3月出版的《乡村风·邹正田园诗》32开本的集子，其实，之前数日邹正兄微信告知要签地址，以便赠阅其诗集，果然，他以言行事，兑现诺言。观此集，正文前附有其自作诗书代表作四幅，均为风格统一的碑体行书作品。放眼当下书坛，能自摸自书且具鲜明个性的就髓角风毛了，读其诗书，不难略观，其用笔肯定，线条苍劲，笔力开张，章法布局，不偏不倚，可见其心智之坚毅，处事之果敢，归纳起来，还是那个字——“正”，正心、正气、正派、正统！他算得上一个正人君子，绝不会因为三言两语不合，便在朋友背后干起暗里鸣枪、放冷箭之小人勾当，古人说得好，“大隐隐于朝，中隐隐于市，小隐隐于野。”不管哪种隐法，邹正兄兑算得上一位以诗书为怀的人文隐者，其代表诗作《田园问答》五绝：“问余何意住？心远种桑麻。垂钓烟波里，归来带晚霞。”或是其乡野隐居生活的写照之一。

邹正乡兄长我五岁，是湘北华容县人，他青少年时期便外出谋生，长期漂泊在湖北。他曾角下留着一抹长胡须，有如美髯公，看上去似乎有一丝匪气，但骨子里和言谈间总是流露出几份儒雅之气，读书人的气息几乎都写在脸上的，与一个人的学历没有多大关系的。记得与贤齐白石(1864-1957)当年刻过一方白文闲章自勉，印文曰：“无能加一切圆会”，显然是在向世人表露其具有独立之人格、独立之精神、独立之思想、独立之艺术。邹正兄仿佛也彰显出这种个性。他身上俨然亦有湘人“霸蛮”之一面，“霸蛮”一词，不知何人所发明？窃以为，它并非湖湘文化的内涵，恰恰相反，那是湖南人性格之缺陷的一面。今日看来，邹正兄仍然有着“无须加入一切协会”之勇气。近年来，他处心积虑，自强自立，可谓久处戴堂之远，居道遥江湖之遥矣！邹正兄的确借到了人生的本质和意义，毅然从打拼多年的北京，退居武汉与鄂州接壤之山野，回归乡村，过起了悠然自适的田园生活，以读书、写字，吟诗为日课，乐此不疲，其乐融融，所以，邹正兄在给我的信札中强调了几句：“我认京城回乡村生活五年了，每天散散步，种种菜，泡泡茶，看看书，喝喝酒，写写字，作作诗，会会友，乐乎！”信札末尾还欢迎本人去乡下走走。很是艳羡，心有牵挂，难以免俗，吾不及也！

邹正自作诗《京官亲学》绰体行书

关于“燕山书潭”那一段背后的故事，鲜为人知，那是2010年春夏之交，邹正兄在北京西南四环外之卢沟桥畔宛平城内主持“得一书圆院”，在那里，他邀请本人共同参与发起创办了“燕山书潭”，这个松散型民间文艺评论组织；当时，《中国书画报》正在筹办一个关于书法批评的新栏目——“热点观察”，为独立专版，报社江丽红老师意与邹正兄合作，派报社责编鲁扬老师来“得一书圆院”　商谈，并请邹正兄但任此栏目学术主持人，每月组织一次座谈雅集，邀请京城的书画评论家相聚于当时的“得一书圆院”，就“燕山书潭”开展不同主题的座谈评论活动共识，每一期由本人拿出相关讨论选题，和被邀请的评论家候选人名单，最后由邹正兄拍板定夺。其中有当代著名书法家、书画评论家，作家，也有专业书画媒体人，除了我俩是主持和召集人外，还分别邀请了（排名不分先后）周志高、连家生，谷向阳、吴震启、苗培红、张坤山、朱守道、梁永琳、张炯彦、田伯平、刘俊京、葛昌永、王厚祥、张祎东、刘洪洋、刘京闻、刘佑局、张瑞田、李鹿民、朱中原、李代良、傅强、汪碧刚、严学章、虞立新、李双军、江丽红、鲁扬等专家均应邀参加过“燕山书潭”各期的雅集讨论发言，这个具有地域特色的“燕山书潭”，不仅仅立足北京，而且几次走出北京，分别在天津市、太原市做过两期“燕山书潭”雅集讨论，在业界产生过良好的反响。

在每次雅集座谈结束之后，评论家们各自回家再次修订各自的文章，在规定时间内发到本人的邮箱，然后进行文字统筹编校，这样一来，每月一期“燕山书潭”雅集所形成的评论文章均要发邹正兄审订，确认无修改后，再由本人将每一期的整体文图合成发《中国书画报》“热点观察”评论版责编鲁扬老师的报社邮箱，当时各期的“热点观察”评论专版文章就是这样出笼的。

十年，弹指一挥间，时间不短也不长的十年。“燕山书潭”前后持续撸办了一年多时间，应该说，客观忠实客观记录了当下书坛圈苑所发生的一些热点事件和现象，因各种原因，“燕山书潭”最终没有造脱关折的命运。但这个松散型的评论组织，对于推动当下书圈评论的健康可持续发展起到了一定的作用。有专业主流书圈媒体的支持，“燕山书潭”每月一次雅集，持续了一年多时间，在《中国书画报》“热点观察”评论专版上先后发表了不同主题的评论文章80余篇，为当代书坛圈苑留下来了一段珍贵的时空记忆。如今回忆这一段鲜为人知的经历，吾有幸和邹正兄见在北京共同创办“燕山书潭”，彼此携手，搜笔行文，修辞立其诚，不管时空怎样渐行渐远，历史的定格无法改变。

传统

水墨的传统与笔墨

□ 范治斌

传统给我们的感觉就像一部编纂完成的法典，随时放在我们身旁，在需要时，可轻松地翻开它来给点自己的行为，看是否循规蹈矩，言中计从，然而，这一回是我们的感觉出错了,传统从来不曾完成过，而是在不断地扬弃中前进。

水墨传统发端于唐代，经由历代的水墨实践者通过实践不断总结而形成的历史和理和智慧结晶。它表现为一个体系，有着复杂的结构层次，同时，又是一个过程，在不断的发展和演变。我们不应将水墨传统孤立地理解为水墨发展中的一段特定历史，即认为“中西融合”前的水墨体系才称得上传统，这就割裂了传统的继承与创新。融合前的水墨体系，也是历代传统艺术家不断从前人的程式中走出来，创出新形式，达到新高峰，又被后人不断突破而积淀的成果，直至清晚期，这个水墨体系似乎完美得让人不忍心再去改变和破坏它。那时画家们重临摹，轻写生，讲来处，轻创造的艺术模式严重阻碍了水墨的发展，传统中创造性的一面被暂时遗落了。然而，传统终究是要发展的，时代的变革给传统注入了新鲜的血液，二十世纪初，新文化运动中的“美术革命”为中国画的“中西融合”奏响了序曲，并实质为水墨画与西方艺术在不同方向上的融合迈出了坚实的脚步。其间产生的震撼人心的艺术作品，世人有目共睹。时至今日，水墨的发展更是在一个改革开放的大的时代背景下进行的，各种艺术思潮与流派空前活跃，使水墨与不同艺术种类的广泛借鉴与融合不可挽回的扩大了。

如今，我们回顾水墨发展的历程，理所应当地把“中西融合”之后那些新式水墨所带来的好的经验视作传统并传承下去。同样，当今多元的水墨流派，无论是写实水墨、实验水墨还是抽象水墨等等，都是艺术家们在水墨的范畴里为传统的创新所做的可贵探索，虽然其成果可能良莠不齐，甚至鱼龙混杂，但假以时日，去芜存精，其中优秀的部分依旧可以积淀下来，经过历史和时间的考验，成为传统中新的养份。在继承方面，传统是深入人们意识深层的东西，是摆脱不了的，在发展方面，传统是一种不畏险阻，勇于创新的精神，水墨传统之于我们的意义恐怕就在于此，它既是保守的力量，也是前进的基地。

笔墨

笔墨是水墨画的核心问题，探讨它，应把它分为两个层面，即物质层面和精神层面。物质层面又包含两个内容，其一，是指中国画工具的概念，它是中国“笔、墨、纸、砚”等传统工具的总称；其二，是指技法，“有笔有墨谓之画”，中国画在其长久的历史发展中经过不断的总结，其中优秀的描绘经验形成相应的程式技巧——笔墨技巧，作为技法以“范本”的形式为后来者“传移模写”。作为技法，它在长期发展中被不断的积累丰富，表现为可传承性、可示范性和可复制性。

笔墨的“精神语义”是一个内涵丰富的概念，它暗含了诸如时代特征、审美取向、气质涵养、品位追求、情感融入等不同方面。它不仅承载着不同时代不同社会所赋予的总体精神特征，而且还承载着具体到每个创造者所内含的独特人格精神，并使水墨画在不同时代具有鲜明的审美风尚，也使既有的笔墨技法经由画家情感的融入而生发出无限的生动活力的创造力。程式化的笔墨技法，像一次完备精美的笔墨盛宴，缺失了精神的游走如同一只灵魂已死的美丽躯壳，而经过情感浸润过的笔墨，才真的具有了灵性，这样的“笔墨”活在作品中，使笔墨具有了不可替代的价值，使作品每出新意，个性鲜明。当然，新作品中那些优秀的内容又会成为传统笔墨中的一部分，为后人所用。“笔墨”的生命力就在不断地总结与创生中得以发展延续，笔墨的精神价值也当在此，时代精神与个体情感因素是它的基本属性，也正是笔墨的精神属性才使笔墨本身不断冲破樊篱，生生不息。