李小成书画作品选登

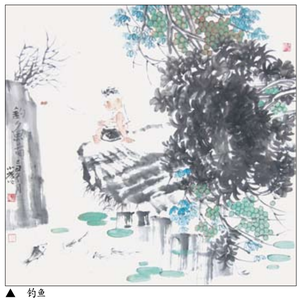
李小成近照

艺术简历

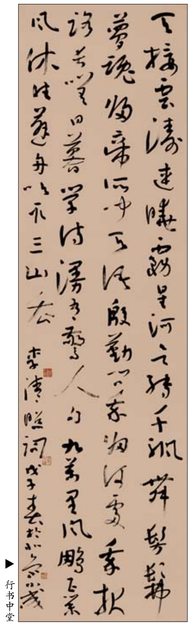
李小成，字越言。1968年2月出生，山东宰丘人。1983年10入伍，大学文化。现任中国人民解放军海军政治部某部干事。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国楹联学会书法艺术委员会委员，北京世纪名人国际书画院副秘书长。

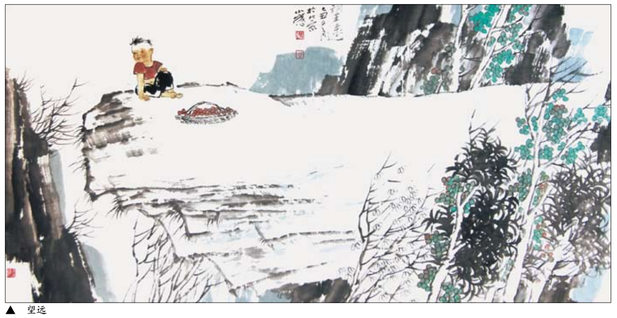
艺术档案

1990年 书法《行书古诗》获陕流杯中国书画大赛书法家组荣誉奖；同年考入中央美术学院专业证书班修中国画；
1991年 书法《行书古诗》入展全军书法篆刻作品现摩展；
1998年 在北京举办《李小成山水小品》展；
1998年 国画《舍小家顾大家》入选抗洪精神暨全军美展；
1999年 国画《窗口》参加庆荣臻元帅诞辰百年纪念展，并被收藏；
1999年 国画《大山深处》入展海军五十年美术作品展；
1999年 国画《大山深处是我家》入展全军九届美术作品展；
1999年 国画《大山深处》获全国跨世纪全国山水画展铜奖；
2000年 书法《行书宋词》作品入选全国第八届中青年书法篆刻家作品展；
2001年 国画《门球》获全国将军杯书画大赛银奖；
2002年 国画《门球队员》入展全国第五届体育美展；
2002年 国画《海鸥，白云》入展第十届全军美术作品展；
2003年 书法《行书唐宋词》作品入展全国第八届书法展；
2003年 参加全军首届书法创作研讨班；同年考入中央美术学院国画系第二工作室硕士主要课程班学习，修工笔人物画；
2003年 多幅作品入选中央美院“学院之光”学员优秀作品展；
2004年 《行书对联》获全国首届自撰楹联书法展铜奖；
2005年 《篆书宋词》入选全军中国书法家优秀作品展；
2005年 《行书条幅》获全军军管廉政文化作品展优秀奖；
2005年 《行书条幅》获全军军管廉政文化作品展优秀奖；
2006年 《行书条幅》参加“中华军魂”书法活动；
2006年 《行书对联》作品入编《名联颂中华》丛书；
2007年 国画《兰花》参加全国兰文化大展获铜奖；
2007年 国画《朝露》入展建军85周年全国美展；
2007年 书法《篆书宋词》入展第九届全国书法展；
2008年 参加中国名人名家泰宁行，多幅作品参加邀请展；
2008年 《行书条幅》获全军第四届书法展三等奖；
2009年 国画《婷妹》入展庆祝建国60周年全军美展；
2009年 国画《云起青山》入展中国名人名家四届展；
2009年 国画、书法作品参加庆祝建国60周年全军美术书法优秀作品展；
2009年 参加“名家画名城宁武行”活动；参加“走近生活”中国画家写生团云南行。


▲ 钓鱼

▲ 画兰


▶ 行书中堂


▲ 望远

▲ 秋声

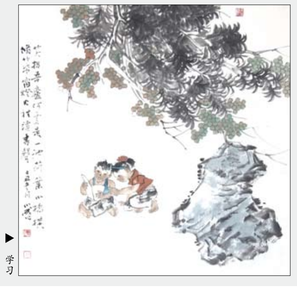
▶ 对弈

▶ 读书

◀ 拾果

◀ 世间圣学 行书七言对联

▲ 听蝉


▶ 学习

热烈庆祝北京世纪名人国际书画院建院四周年！
向关心支持本院发展的社会各界人士恭贺新年！

名人名家書畫報

报头题字：李 铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2010年1月1日　总第5期

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 刘大为 杨力舟 李 铎 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 张道诚 康成元
张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡 张 松
李昌文 张铜彦 汪碧刚 吴有扬 赵 勇 倪进祥
张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超
梁永和 李小成 刘欧祥

社　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚 吴有扬
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

本期导读

本院四周年回顾与总结 >>>第2版
牛朝国画作品选登 >>>第3版
李小成书画作品选登 >>>第4版

本院第十四次院长办公(扩大)会议在全国政协礼堂召开

会议决定启动第五届中国名人名家书画精品展筹办工作

本报讯 2009年11月28日，本院在全国政协礼堂召开第14次院长办公(扩大)会议，全国政协原副秘书长、本院院长张道诚主持会议并讲话。解放军书法创作院副院长、本院副院长康成元申将，中国书协顾问、本院副院长张岫、中华诗词学会顾问、本院副院长梁东，中国书协理事、本院副院长朱守道，张铜彦，中国书协会员、本院秘书长汪碧刚出席，本院副秘书长赵勇、崔勇波、牛朝、李小成参加了会议。

会议听取并审议了汪碧刚关于本院成立四周年工作总结报告；会议决定2010年1月5日在全国政协礼堂举行建院四周年庆典并对2010年上半年的工作作出安排；启动以“情系世博，和谐中国”为主题第五届中国名人名家书画精品展筹办工作，将此次展览作为2010年一件大事来抓。会议批准通过了书法家董成柯、张百凯、辛文安娜、画家饶坤、王国瑞为本院院士。

张道诚充分肯定了本院成立四年来的工作，他指出要不断总结成绩和不足，吸取经验教训，坚持推动“名人名家书画”品牌战略，努力办好每年一届的“中国名人名家书画精品展”和双月刊《名人名家书画报》，坚持双轮驱动。同时，积极探索研究书画创作新思路，坚持走健康可持续发展之路，在实践中成长，积极探索，大胆创新，通过举办形式多样的书画展览、笔会，适时开展国际书画交流与合作，打造真正意义上的“名人书画院”。

与会同仁，还就如何解决发展中遇到的问题以及五周年院庆征集院徽（方案）进行了深入商讨。

(刘欧祥/文并摄)

本院院长张道诚(左三)，副院长康成元(左二)，张岫(左四)，梁东(左五)，朱守道(左一)，张铜彦(左六)与本院工作人员合影。

本院艺术顾问李铎荣获第八届造型艺术成就奖

▲ 李铎联墨贺新年

本报讯 2009年11月25日晚，由中国文联主办的第八届造型表演艺术成就奖颁奖典礼在京举行，10位艺术家荣获此奖项。中国书协顾问、解放军书法创作院院长、中国艺术研究院博士生导师、本院艺术顾问、当代书法大家李铎因其在中国书法艺术领域取得的卓著成就被授予第八届造型艺术成就奖，这也是今年我国唯一获此殊荣的书法家。获得造型艺术成就奖的还有方成、王琦、华夏、吴良镛、宋忠元、陈勃，获得表演艺术成就奖的是刀美兰、吴素秋、周小燕。

中国文联党组书记、副主席胡振民，中国文联党组成员、副主席、第八届造型表演艺术成就奖评委会主任冯远，文化部原副部长，造型表演艺术创作研究基金理事会理事长潘震宙，中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青，中国书协副主席申万胜，中国书协会员、本院秘书长汪碧刚等同各界嘉宾400余人出席颁奖活动。中央电视台著名主持人管彤主持颁奖典礼。

评委会在给李铎的获奖评语中说，他是当代书法界的杰出代表，是军队书法的标志性人物。他从军60载，从事书法艺术研究与创作长达70年，他自幼染翰，曾遍临历代名家法书，广集博采，兼收并蓄，以魏碑汉隶而入行草，创出古拙沉雄、苍劲挺拔、瀚容大度而又舒展流畅的独特书风，在当代书坛艺术突显。数十年来，其作品在国内频见于媒体和展厅，更在各地名胜景区、寺宇庙堂、街市商厦、军营学校等诸多公共场所悬壁刻石。同时，他多次率团出访，将中国书法艺术传播海外。他既在书法创作方面别旧出新，独树一帜，在书法理论与书法教育方面亦颇有建树。2006年，他荣获中国书法最高奖——中国书法兰亭奖终身成就奖。

造型表演艺术成就奖始创于2002年，由日本友人深见东州捐资设立，原由文化部主办，2006年起改由中国文联主办。专用于奖励中国在造型、表演艺术领域取得卓越成就的艺术家和研究学者。具体内容包括美术、书法、摄影、建筑设计、戏剧、舞蹈、音乐等艺术门类。其目的是为了褒奖为中国当代文化艺术事业发展做出重要贡献的老一辈艺术家、艺术理论家，积极推动当代中国文化艺术创作、研究、交流活动。迄今为止，共有82位中国杰出艺术家荣获该奖项，先后有5位书法家获此奖项，分别是启功、沈鹏、欧阳中石、王学仲、李铎。 **(汪碧刚)**

本院书画家慰问特警学院

本报讯 2009年12月27日，本院组织10余名书画家赴特警学院慰问，全国政协原副秘书长、本院院长张道诚，中国书协理事、本院副院长朱守道，中国书协会员、本院秘书长汪碧刚，中国美协会员、本院副秘书长牛朝等出席活动。在武警特警学院政治部主任马庆顺等官兵陪同下参观该院，举行新年笔会，挥毫泼墨创作100余幅书画作品，共话警民鱼水情。武装警察部队所属副军级单位特种警察学院，是一支有特色的特种部队，采取院队合一的管理方式，承担教学和作战两种不同的任务方向。 **(牛朝)**

全国电力诗词书法展在合肥举行

本报讯 为庆祝新中国60华诞，回顾与展现新中国发展的辉煌历程，展示我国电力工业所取得的巨大成就，由中国电力书法家协会、安徽省电力公司主办，本院协办，安徽皖纬电气集团公司承办的庆祝新中国成立60周年全国电力诗词书法作品邀请展于2009年12月18日在安徽合肥开幕。中国书协副主席、本院艺术顾问邵秉仁等参加了开幕式。

本次主题为“红色中国·光辉电力·积淀文化”的全国电力诗词书法展，共展出130余幅书法精品，是一次电力行业诗词结合书法艺术专题创作的尝试，展示了电力行业诗词书法艺术创作水平。 **(乐长江)**

“孺子牛”名家书法篆刻展亮相军事博物馆

本报讯 2009年12月17日至20日，由中国书法家协会主办，本院与山东省收藏家协会黄河口文化收藏部承办的“与共和国同行”孺子牛名家书法篆刻展在北京中国人民革命军事博物馆举行。开幕式由中国书法家协会分党组副书记、副秘书长陈洪武主持。中央军委原副主席迟浩田，全国政协原副秘书长、本院院长张道诚，民政部副部长罗平飞，首都师范大学教授、博士生导师欧阳中石，中国书协顾问、本院艺术顾问李铎，中国书协顾问、中真分会会长张岫，中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青，中国书协副主席申万胜，中国书协分党组成员、副秘书长戴志棋，中国民协分党组书记、驻会副主席罗杨，军事博物馆馆长陈士富，中国艺术研究院博士生导师张荣庆，中国书协理事吴震启、李刚田、高庆春、刘洪彪、杨明臣、张书范、

迟浩田(左二)与黄河口文化收藏部部长、篆刻家苗培红(右二)在篆刻作品前合影

朱守道、张杰、北京书协原副主席薛夫彬、中国书协会员、本院秘书长汪碧刚、山东省东营市文联主席李建华、山东省收藏家协会黄河口文化收藏分会会长王茂亭等领导和专家，以及书法界第百人出席开幕式并参观展览。

参展的9位与共和国同龄的著名书法家分别是：中国书协理事、安徽省书协副主席兼秘书长方茂鸿，中国书协篆书委员会委员王友谊，中国书协副秘书长白照，中国书协理事、吉林大学教授博士生导师丛文俊，中国书协理事、上海博物馆研究员刘一闻，上海书画出版社编审沈培方，全国政协常委、中国书协理事苏士澍，中国书协理事、本院副院长苗培红，中国书协篆刻委员会委员赵熙。

今年是新中国60华诞，这9位属牛且年届花甲的著名书法家刻家，他们在当今书坛有着重要地位和影响力；在牛年齐聚军博举办这个书法篆刻展，独具创意、寓意深刻。该展使我们欣喜地看到，他们以躬子牛那种敬业奉献的精神，默默地传承着中华文化，以勇往直前的进取精神，创新并发展着古老的书法艺术。他们的艺术造诣和品行修养，是展示当代中国书法60年蓬勃发展和时代风貌的一个缩影。 **(杨家伟)**

本院四周年回顾与总结

领地观潮

“八宝粥”的启示

□ 张铜彦

“八宝粥”的营养是丰富的。原料通常有：大米、小米、红豆、绿豆、红枣、莲子、核桃仁、花生米。做“八宝粥”要有耐心，不能急于求成，应用慢火长时间烧煮，才能使各种配料烧熟煮烂，相互溶合，才能烧成色彩和谐、营养丰富、香甜可口、老少皆宜的美食。书坛许多大家治学仿佛做“八宝粥”一样。

沙孟海学习书法如同做“八宝粥”，广收博取。篆、隶、楷、行、草多种书体，多种碑帖兼学并进，转益多师，走的是一条十分漫长而曲折的道路。他称自己学书六十岁以前是打基础，七、八十岁才逐渐形成自己的风格。他一生临摹了大量古今经典碑帖，篆书临过《会稽刻石》、《峄山刻石》、吴大澂《字经》、《论语》、《说文部首》、《石鼓文》等，主要学邓石如、王澍、钱坫等名家；隶书临过《三公山碑》、《郙阁碑》、《衡方碑》等，篆书欣赏大气足的伊秉绶；楷书临习《郑文公碑》、《龙鹤铭》等，尤喜颜真卿楷书；行草书主要学苏轼、黄庭坚、米芾、祝允明、王觉、黄道周、倪元璐、傅山、王铎等人；篆刻师法吴昌硕，以朴拙苍茫石富有韵致的风格独领风骚。此外，沙孟海在书学、篆刻学、文学学、金石考古学等领域也卓有成就。

由于沙孟海基本功扎实，因此他的书法既有原碑原帖的风貌，又有自己的个性和创意。沙孟海晚年所作的楷书《王国维先生墓碑记》充分显现出他厚积薄发、广涉博取的个性风貌。他的楷书字形有胥有抱，有长有扁，横划大部取斜式，用笔方圆兼备，侧锋中锋并用，行笔快慢结合，提按转动，粗细对比，游丝连带，极富动感，一点一划都明显带有颜真卿、苏轼楷书、郑道昭魏碑、米芾和黄庭坚行书等古人结体和用笔的痕迹。从沙孟海书学道路和艺术风格联想到“八宝粥”的配料和做工，可以看出两者之间是多么的相通相近。

从“八宝粥”的做工配料到沙孟海的书学之路，老祖宗给我们留下的书法经典博大精深，谁想在书学道路上走得更稳更远，谁就必须静下心来，耐住寂寞，去掉功利和浮躁，树立活到老治到老的思想，在深入传统经典上狠下苦功，其次，在个人精力和时间允许的前提下，尽量多学几种书体，多临一些经典碑帖，多继承优秀传统技法，然后再扬长避短，逐渐收缩，走向专精。

标题新闻

本院副秘书长崔勇波日前被聘为北京书法院研究员

《实用语海·楹联集粹》出版

本报讯 由本院副秘书长、中国楹联学会理事彭一超历时两年选编的《实用语海·楹联集粹》16开本一书，于2009年10月由北方联合出版传媒（集团）股份有限公司万卷出版公司出版面世。中国楹联学会会长孟繁锦为该书题签。

楹联佳作，可读、可赏、可鉴、可藏，或自勉、或赠友，或感事，或抒怀，在我国文学史上留下宏富的珍品佳作。为全面展现它的艺术特色和近年来的创作成果，使读者更好地了解楹联发展的脉络，中国楹联协会的多位专家学者为此书提供学术支持与帮助，作者将当代优秀楹联佳作按类别汇编成册，分为名人楹联集萃、节庆、行业、生肖、通用、杂缀等若干板块，书中还穿插了清代到民国以来著名学者的楹联书法作品插图多幅。同时收录中国楹联学会近年颁布的《联律通则》。此外，在书后还附有清代近60位楹联家的传略及其代表性作品。 **(严学章)**

名家领地

张飙书法艺术

张飙近照

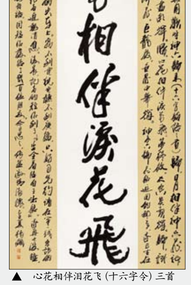
张飙，中国书法家协会顾问，中国书法家协会中直分会会长，北京世纪名人国际书画院副院长。现任中国环境文化促进会副会长、中华儿女书画家联谊会会长、中国纪实文学研究会副会长。曾任中国书法家协会第四届驻会副主席、分党组书记，中国青年报副总编辑、科技日报总编辑、中国艺术报社长。

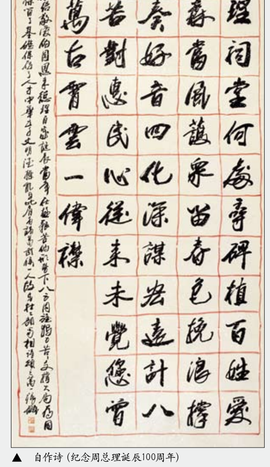
书法个展“艺术无限科技无限·张飙题赠两院院士诗词书法展”于2007年在北京(中国美术馆)，青岛、昆明、成都、西安、唐山举行。共展出101件作品，内容为张飙所撰题赠101位中国科学院或中国工程院院士的诗词。第二次书法个展《献给母亲的歌·张飙书歌颂祖国诗词书法展》于2009年9月9日在北京军事博物馆举行。

四幅书法作品受邀分别于2005年搭载神舟6号载人飞船、2008年搭载神州7号载人飞船进游太空。

曾获“全国优秀报告文学奖”、“首届郭沫若文学奖”，获“首届全国优秀新闻工作者”称号，六次获中国新闻奖。

▲ 自作诗一首


▲ 心花相伴泪花飞（十六字令）三首


▲ 自作诗（纪念周恩理诞辰100周年）

▲ 自作诗（国庆六十年大阅兵有感）

▲ 魂铸征天路

▲ 自作词（浪家俊）

搭建名人名家交流互动平台 探索书画事业新思路新途径

——北京世纪名人国际书画院成立四周年回顾与总结

【2009年11月28日第14次院长办公(扩大)会议审议通过】

2006年1月5日，北京世纪名人国际书画院在全国政协礼堂隆重举行成立仪式，全国政协副主席、名誉院长张思卿为欧阳中石先生题写院名的“北京世纪名人国际书画院”揭牌，宣告北京世纪名人国际书画院（以下简称本院）正式成立。

本院成立伊始，明确“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的十六字办院方针和“弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，探索研究书画创作新思路，努力为祖国文化艺术繁荣作出贡献”的办院宗旨，以科学发展观为指导，扎扎实实地开展各项工作，以书画活动为主线，在各级领导的关怀和指导下，在社会各界的大力支持下，全院上下求索进取，开拓创新，陆续开展了一系列具有较高层次和水平的书画艺术交流活动，逐步提高了本院的社会知名度和影响力，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

一、积极打造“中国名人名家书画精品展”自主品牌

自2006年开始，本院先后成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运、颂和谐”、“新中国成立60周年”为主题第一、二、三、四届“中国名人名家书画精品展”，每年举办一届，每届确立一个主题。坚持“高品位、高层次、出精品，创品牌”的办展方针，努力将“中国名人名家书画精品展”打造成本院自主品牌。

2006年7月9日至11日，第一届中国名人名家书画精品展在全国政协会议中心举办；2007年7月22日至24日，第二届中国名人名家书画精品展在全国政协会议中心展出，2008年7月12日至13日，第三届中国名人名家书画精品展在全国政协礼堂举行，2009年9月24日至25日，第四届中国名人名家书画精品展在全国政协会议中心展出，每届展出作品200余幅，四年共展出800多幅名人名家的书画精品，其中包括中国书法家协会、中国美术家协会理事在内的200余位书画名家的作品，100余位各省市书法家协会和美术家协会主席、副主席也提供了书画精品。入展作者中年龄最大的91周岁，年龄最小的13周岁，这其中还有多位省部级领导、高级将领及文艺界名人的佳作；同时，还特别邀请了实力派中青年书画家入展，老中青结合，日本、印尼、马来西亚和香港等地的海外书画家也积极参展，这又赋予“中国名人名家书画精品展”新的内涵，可谓“名人名家荟萃，书画佳作纷呈”。自始至终，我们力求展党的艺术性、代表性。

二、创办院刊《名人名家书画报》，推动“名人名家书画精品”品牌战略。

第十二次院长办公(扩大)会议决定创办院刊《名人名家书画报》，并审定通过了《名人名家书画报》管理规定。在此基础上，院办和编辑部召开了专门会议落实，建立了编前会议和社长总编会签制度，编辑部人员团结协作，着力提高办报水平，注重报纸质量，5月20日编辑出版了创刊号，大8开，4个版面，彩色印刷。

2009年5月26日，本院在全国政协礼堂举行了院刊《名人名家书画报》创刊联谊笔会，仪式上，多位院士和书画家对《名人名家书画报》的创刊表示祝贺，并从不同角度对该报的图文、版式、印刷等方面进行了中肯的点评和好评，提出了改进意见。7月20日、9月20日、11月20日《名人名家书画报》第2、3、4期如期出版，采用新闻纸印刷，增加了信息量和栏目内容，编辑部将报纸邮寄赠送本院书画家，中国书协，中国美协，省级书协、美协，各美术馆、高校书法美术院系等，并广泛征求意见。院办和编辑部综合各方面意见，定期出报。

本院坚持双轮驱动，办好每年一届的“中国名人名家书画精品展”和双月刊《名人名家书画报》，积极推动“名人名家书画”品牌战略。

三、举办形式多样的书画展览，促进文化交流，丰富人民生活

2006年2月，本院联合中国美术学院在中国美术馆举办“这里·那里”中法油画联展，2006年10月，本院联合安徽省巢湖市政府在巢湖举办“温宗仁上海书法展”，2006年11月，本院联合广东省政协举办“张道诚、马骏广州书画展”，2007年6月，本院协同中国书协、中国美协水彩艺委会在山东淄博举办“苗高崔赵书画回乡展”，2007年10月，本院在全国政协会议中心举办“梁正锡梁长征父子国画展”，2008年4月，本院联合中央国家机关书画协会在军事博物馆举办“宣传十七大、喜迎奥运会——边保华书法作品展”，2008年5月，本院在全国政协礼堂举办“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”，2008年10月，本院在炎黄艺术馆举办“梁永和大型个人展”，2008年11月，本院协同中国美协、安徽省文联在中国美术馆举办“张松画展”，2009年12月，本院协同中国电力书协在合肥皖少其艺术馆举办“庆祝新中国成立60周年全国电力诗词书法作品邀请展”，2008年和2009年，先后出版了《张道诚书奥运赋》、《梁东诗书咏泰宁》、《苗培红书人文泰宁》等个人书法作品集。

本院成立四年来，有益的尝试了多次为本院院士、特聘书画家举办了个人展览和出版作品集，以举办书画展览和交流为主线，丰富人民生活。

四、不定期举办“名人名家笔会”，激发书画家创作热情

本院成立四年来，先后举办了“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“为奥运喝彩”名人名家联谊笔会，书画名家与社会名人现场交流互动，观摩书画大家，名家现场创作，相互切磋书画技艺，书画同源，融会贯通。名人名家笔会也成为院内外书画家结交朋友，抒发情怀，创作交流的重要平台。

五、组织名人名家采风创作，深入生活，服务社会

2007年2月，赴北京市朝阳区高碑店乡高碑店村，开展“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”活动，现场为农民写春联100余幅；2007年8月、2008年4月、2009年9月先后三次赴北京奥运村地区，开展“名人名家走进奥运村”、“名人名家走进奥运社区”、“传承奥运精神，共建和谐社区”廉政书法笔会活动，参观奥运场馆，向奥运村和社区居民赠送书画作品。2007年、2008年两年夏季共组织40余位名人名家前往世界地质公园、国家重点风景名胜区——福建泰宁创作、采风、交流。艺术来源于生活。书画家深入基层，深入生活，参观学习，创作交流，亲身体验祖国的大好河山，讴歌现代生活，赞美盛世中华。

六、积极参与社会公益事业，回报社会

2007年10月，本院与中国扶贫开发协会在全国政协会议中心联合举办“心系扶贫，爱心水恒”名人名家书画笔会，现场捐赠119幅书画作品，用于扶贫开发事业；2008年5月，本院与中华慈善总会在全国政协礼堂联合举办“抗震救灾，众志成城”名人名家慈善书画捐赠笔会，现场捐赠书画作品338幅，支持四川汶川地震灾区灾后重建；2009年7月，本院应安徽省亳州市委市政府邀请，组织18位书法名家为曹操纪念馆题词。此外，本院领导、艺术顾问、院士四年来通过多种方式向社会各项公益事业捐赠款项数百万元，捐赠作品数千幅，受到社会广泛赞誉。

七、健全管理机制，扩大对外宣传

本院建立健全了院长办公会议制度，实行院长领导下的秘书长负责制。四年来，本院共召开了十四次院长办公会议，研究部署各项工作，商议决定重大事项，逐步完善了各项规章制度，规范运作行为。张道诚、康成元、张毓、梁东、苗培红、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦、汪碧刚等院领导班子成员形成合力，成为有战斗力的团结奋进的集体。

为了提升本院艺术品位和层次，我们邀请了相关领导及社会名人、专家学者担任本院顾问、艺术顾问：宋照肃、周坤仁、陈士能、刘忠德、伍绍祖、叶连松、田期玉、李文卿、王船昭、高运甲、徐锡强、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、罗扬等省部级领导和高级将领担任本院顾问，袁行霈、欧阳中石、刘大为、杨力舟、李铎、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任本院艺术顾问；聘请了赵勇、倪进祥、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一祖、李小成等9位中青年书画家担任副秘书长；建立了艺术活动院士管理制，发展了120位院士，成为本院创作的骨干力量。院办探索院士服务机制，建立院士档案，及时核发院士证，做好通联等相关服务工作。本院坚持“高品味，重质量”的原则，开展各项工作，组织各项书画活动，力争上档次，体现高水平，宁缺勿滥，树立真正的“名人书画院”品牌。

本院成立之初就建立了门户网站（www.mingrenguoji.com），并及时更新信息，是对外宣传的窗口，2010年将对网站进行全新改版。院办编印和寄送了几十期《名人书画院简报》，加强对外合作交流，不断提高服务水平，发挥社会名人的资源优势，重点培育新人，不因虚名，多办实事。

2008年，应《书法报》邀请，本院协办了《书法报·艺林笔墨》专栏，3月26日《书法报·艺林笔墨》刊发了专访著名电影表演艺术家、本院院士王铁成先生的文章《守望艺术》，5月28日《书法报·艺林笔墨》刊发了著名诗人、本院院士汪国真先生的专访文章《柔毫一枝落心书》。

中央电视台、人民日报、光明日报、人民政协报、法制日报、中国青年报、中华工商时报、中国文化报、中国艺术报、文艺报、中国书画报、中国书法、书法报、书法导报、中国艺术市场、美术、收藏界、美术报、北京电视台、北京日报、北京晚报、北京青年报、北京晨报等各大新闻和专业媒体及搜狐、网易、新浪等网络媒体600余次报道本院举办的各类活动，多条本院活动新闻更是刊发在头版头条，在全社会引起良好反响。

八、发挥书画专业机构优势，致力推动书画教育事业发展

2006年，本院成功协办了第二届中国书法兰亭奖。“第二届中国书法兰亭奖”经中共中央宣传部批准，由中国文联、中国书法家协会、安徽省人民政府、合肥市人民政府联合主办。中国书法兰亭奖是国家授予有重大成就和突出贡献的书法家、书法教育家和书法工作者的最高奖项，它与中国电影金鸡奖、中国电视金鹰奖、中国戏剧梅花奖齐名，在国际国内具有广泛影响和较高学术地位。

2008年，本院成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。大赛由中央宣传部、中央文明办、共青团中央、教育部、文化部、国家广电总局、新闻出版总署、国家体育总局、国家文物局、全国妇联、中国科协、中国文联等十二部委联合主办。本院坚持公益性，精心组织，吸引了全国青少年书画爱好者8155人参赛，评选出获奖作品630幅并在北京展览，旨在推动书画教育，培育青少年书画人才。

2009年4月，中国书协与本院在全国政协礼堂隆重举行恭贺李铎先生八十华诞暨《李铎书法集》首发式，中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林专门作出批示，表示祝贺。全国政协副主席、中国文联主席孙家正出席活动并讲话；杨汝岱、李继耐、张海、张道诚等发来贺信，贺词。中国书协分党组书记赵长青致辞，书法界申万胜、陈洪武、李翔、苗培红、朱守道、汪碧刚、赵勇、崔勇波、郭志鸿、陈培伦、胡紫桂以及首都新闻媒体记者共40余人出席活动。孙家正指出，举办李铎先生八十华诞暨《李铎书法集》首发式，很有意义。要在书法界乃至文艺界形成尊师重教、团结友爱的良好风气。广大书法家要学习李铎先生德艺双馨的良好道德风尚，进一步解放思想、转变观念，形成大团结，大繁荣、大发展的良好局面，为繁荣中华民族传统文化，构建社会主义和谐社会作出积极贡献。

九、探索合作共赢运作模式，实现可持续发展

如何正确处理好书画家、书画院、合作方三者的关系，事关本院发展大局。积极探索出适合书画院健康快速发展的新途径，是院长及领导班子其他成员面临的重大问题，我们下大力气做了积极探索。四年来，本院同中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系，我们先后同北京、广东、安徽、海南、山东、福建等地政府和企业开展了合作与交流。2007年和2008年，本院同福建省泰宁县两次合作共同主办了“纪念建军八十周年中国名人名家书画精品展”和“名人名家颂泰宁书画精品展”，初步探索出“名人书画院和合作单位赛后推台，书画家台上唱戏，社会广泛参与”的运作模式，实现活动资金多元化，社会效益最大化。

本院的文明创建工作取得突破。2009年9月，本院同中共北京市朝阳区委奥运村地区工作委员会、朝阳区人民政府奥运村地区办事处结成文明共建单位。

贾庆林、周铁农、张梅颖、孙家正、李金华、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李荣、李继耐、王克等党和国家领导人、中央军委领导对本院的发展给予了关怀和支持，亲自出席本院举办的活动或作出批示、题词祝贺，百余位部长、将军和数百位著名书画家及社会名人参与本院活动，数万名观众参观本院举办的展览。

四年只是历史的一瞬间。我们如同四岁的孩子，刚刚学会走路，难免磕磕碰碰，需要更多地理解和支持。我们深深知道离真正意义上的“名人书画院”还有一定的差距。从另一种角度上说，正是看到了差距和不足，才有了我们下一步努力的方向和前进的动力。

党的十七大报告明确提出：推动社会主义文化大发展大繁荣，坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上。这为本院今后的发展指明了方向。

承前启后，继往开来。我们决心在十七大精神的指引下，在实践中成长，积极探索，大胆创新，通过举办形式多样的书

牛朝国画作品选登

艺术简历

牛朝，字弃狼。1967年生于陕西关堡，现居北京。中国美术家协会会员，中华诗词学会会员，中国楹联学会会员，中国古琴学会会员，中国楷书艺术研究会艺术委员。中国美术家协会陕西创作中心副主任，北京世纪名人国际书画院副秘书长，《名人名家书画报》副主编。

先后客教于中央美术学院，中国重彩画高研班，担任中国美术家协会相关顾问多年。多次举办个人画展，多次参加各类美展。擅长工笔画、现代重彩画及水墨画、题材涉及花鸟、山水、人物等。出版有《牛朝画集》、《牛朝选境山水作品》、《有一种感悟叫做禅》等画册、出版物。在各种媒体上发表作品数百幅。

牛朝近照

古韵新声

——牛朝国画新作赏析

□ 郑旭彬

初读牛朝的国画，便被他那清逸、淡雅的气息所吸引。他营造的古意与禅意天然融洽的意境，悄无声息地把观众带入一种美妙的诗境和宁净的悟境。所以，他的画一直为大家所钟爱。

最近，在南方印象艺术馆为牛朝举办的山水画展上，我欣喜地看到他的一批国画新作，他一改往昔娟秀的画风和多用平面构成的方式，以灵动、恣意、率真的笔墨、创作了高古雄浑的一批国画作品，他通过对传统笔墨的表现方式的思考与重构，自信地向观众展示自己在艺术创新道路上的新收获。

牛朝很早就形成了自己独有的艺术风格和艺术语言。基于推陈出新和精益求精的学术追求，他在又一次遥近传统和反思现实之后，以智慧而温文尔雅的表达方式，绘就了一批品味俱佳的国画新作，这种勇于探索的精神确实值得学习和借鉴。他以崩的作品宁静、清逸、灵秀，有古意、有禅意，画面古典又有新意，这些都是他的优点。在这批国画新作上也同样具备之前的一些风貌，与以前有所变化的是他在艺术语言上做出了新的尝试，他的新作《山高云淡》、《秋山策杖》所表现的是文人高士的题材，画面较多地运用了中锋行笔的“骨法用笔”的线条，用墨也以大块的擦染为主，所以使画面的风格由原来的灵秀、清逸转向朴拙、雄强。由于他用心去感悟自然、营造境界，所以他的作品有典雅的书卷气和丰富的精神内涵，画面气韵生动而内核宁静，表现出作者“心生命情怀和浑厚的人文学养，他的笔墨是建立在东方传统文化和自觉民族意识的基础上的，他以一种平和简静的心态，把自己的美学思想完全、透彻、轻松地融到自己所创造的画境之中，追求一种理想的“胸中之境”，山水画不仅是他对自然山水的体悟摹写，也是画家人文精神与品格的无限外化。

如果说，他以前的作品突出的一个特征是以“静”取胜，那么，他的这些近作则是以“动”为用。这一静一动之间，隐含着作者体察万物、悟道于境的别有用心。静与动是相对而言的，生命的节奏应该有动有静，有张有弛的，艺术创作也有如此的规律，过动则如紊绷的琴弦，于忙碌疲惫中损伤元气；过静又如一潭死水，于停滞僵硬中失去活力。所以静与动要结合起来，要把握住分寸，要静如处子，动若兔脱，也即是收放自如的无碍之境。动与静不光是一种生命形态，也是一种表达方式。于喧闹、纷扰、紧张之中思静，如在繁华之中寻觅宁静；于悠闲、幽静、松弛之中思动，犹如临高俯视以取得跃动之势。动中思静或静中思动，必定会感受到平常不易感受到的人生体验，看到平时不易看清的事物本真，悟到平常不易悟到的哲理。他的这批国画作品是从“静”的境界中放逸出来的放怀高歌。套用易理“否极泰来”的说法，是“静极思动”的表现，也是正常的心理需求，好在他放逸而不放纵，有抽味而不粗野，成就了他精彩的形式美感和丰厚的审美情趣。

牛朝的新作还有一个可喜的面貌是画面既古典又有具现代感，比如《鸟向平芜远近，人随流水东西》、《山青独坐图》，他大量借鉴了现代构成的理念和手法，在古意笔墨中加入了现代特色的点，以虚化疏密关系的点，在浓墨钩填出的几何形体中均匀点染，加强了画面的形式感、使古意山水中多了一份现代构成的味道。用线用点均匀无疏密，这在传统画法中是一种大忌，但他却能让这些不合理的因素合理地出现在他的作品中，居然能做到与传统笔墨“和平共处”，甚至相得益彰，这是天才的手笔。《舒云随风舞》则是以传统笔墨画出类似于许多几何形体的方块，按山势错落排列，使山体奇特而峥嵘，用的淡笔墨钩出放约而带装饰味的山间阵云，使画面出现了方与互相渗透、线与面开合揖让的特殊效果，点景人物则以古意意笔写出，设色高古纯朴，这是另一种古与今结合、传统与现代并存的艺术形式。从这些图式中，我们可以看出，牛朝是一位勤思善学且有担有识的艺术好手。按潘天寿大师的说法，画者“如要者魂，所贵者胆”，他敢于突破樊篱，在每一次成功的水墨实验中，体会外人无法体验的快乐。由于他在艺术上的探索精神和对传统文化的深刻理解，使他的作品有浓厚文化意味又时有新貌，这在文艺创作上都是属于“高难度”动作的，做为相知多年的艺术同道，我一直对他的艺术成就致以敬佩。希望在今后的时光中，能欣赏到他更精彩的表现，更完美的作品，让我们在欣赏他的作品时，都能引起感悟的共鸣，并由此而产生高投的审美享受。

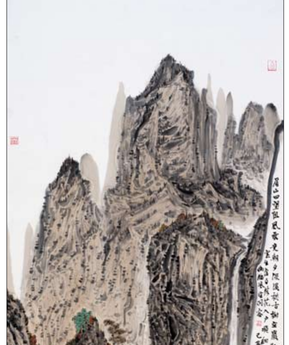
▲ 清溪琴隐图

▲ 秋空自明迥

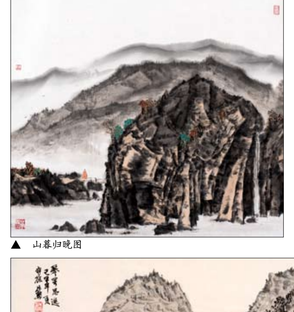
▲ 千里横笑色

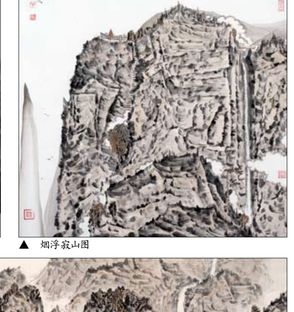
▲ 山水含清晖

▲ 碧山秋基图


▲ 山青独坐图

▲ 兴来每独往


▲ 山墓归晚图


▲ 烟浮寂山图

▲ 琴茗思逸图

● 领地论艺

笔从曲处还求直

——读林散之先生论书诗

□ 刘树人

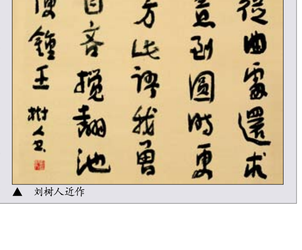
“笔从曲处还求直，意到圆时更觉方。此语我曾百启者，视翻池水便钟王。”这是林散之先生论书法笔法的一首诗。前两句十四个字，把书法用笔的曲直、方圆的辩证关系，从哲学层面说清楚了。

笔法，是书法艺术的根本，在书法的技法范畴中处于核心的位置。黄宾虹在致学生黄居素信中曾说：“书画之道，不外笔法、墨法、章法三者，能得笔法已是名家，墨法从用笔中来，无笔法虽有章法皆庸工也。”林散之深谙笔法的重要性，他毕生的书法实践，可以说，就是一个不断精研、掌握笔法，并达到炉火纯青境界的过程。看林老写字，他蘸墨搭笔后，一行草字写下来，墨写尽了，笔锋仍美得好好的，中国书法是通过用毛笔写汉字进行线条造型的艺术，笔法关系线条的质量，书法的特质之一，是用兽毛制成的笔写字，因而“惟笔能别奇怪生鸣”（东汉蔡邕语）。但这种“奇怪”不是自然而然生成的，而是必须执笔、运笔、收笔等诸方面都要按照规矩，合乎规律，才能把柔软的毛笔使用得“如臂画沙”、“如印印泥”，写出的东西才“好看”。即线条的质量才有保证。一件优秀的书法作品能够打动人心、感染人，甚至有感人心魄的魅力，显主要、最根本的便是具有高质量的线条。书法作品的线条质量不高，其他关于结字、章法、墨法的表现，就会显得苍白和贫乏，更难以让人感受书家的情绪和精神了。而线条的质量，正来自对笔法的熟练掌握和自如运用。所以古人赵孟頫说：“书法以用笔为上，而结字亦须用工，盖结字因时相传，用笔千古不易。”硬毛书法之所以不能真正成为艺术，书法热兴起以来出现的所谓“现代书法”之所以行之不远，主要原因在于，前者笔法简单，后者则不重笔法。

对笔法的掌握，是品评书法家艺术水平的重要标尺。林散之被誉为“当代草圣”，他把唐书笔法创造性地运用于草书，使之具有“素雅”。他的草书线条圣初飘逸，不同于前人的刚猛迅即或轻灵放空，他在草书成名前，花了大量精力临写汉隶，临写的《孔群碑》几可乱真。正由于对笔法的精研掌握，他能够心手相师，放空放圆，纵横涤荡，无不如意，他是大师，但在八十高龄为一位十岁小女孩写诗时仍然写道：“学字要守法，乾乾镌规矩”，可见笔法在他心目中的位置。现在有些书法家和书法爱好者对笔法的理解不深，掌握不精，不临法帖，或临帖不用心，不知从中探求前人笔法的奥妙所在，书艺水平总难提高，事倍而功半；有的认为把楷书写快点就是行书，不懂得不同书体笔法之间的联系与区别；有的临帖才学得一、二分形似，就以为已经探骊得珠，可以信手涂鸦了，结果入途走向难返。林老写诗讽刺这些人的字，“插插探探飞上天，钉头鼠尾钩相连，同君何以知此写，各有表法近前贤”；“满纸披纷多独能，春蛇秋蚓乱纵横，强从此处看书法，闭着眼睛慢慢睁”。林老很幽默，提示我们看过一类“书法”，要“闭着眼睛慢慢睁”——竟得被吓着了。

书法作为一门艺术，当然并不是只要掌握一个笔法即可，就书法的技法层面而言，还包括结字、章法、墨法等，就书法的整体而言，还有学书的程序、取法的门径，以及把握笔与纸的关系、理论用印、等等，所有这一切构成为书法，书法的法度，即理论、方法、程式等，就需要于这一切之中，林散之先生毕生潜心钻研，对此烂熟于胸，诗中都有所论及，比如，他论章法说，字的排列就是字的呼吸，不能密排成算子，并作诗：“整整齐齐如算子，千秋人已笑书奴，月中斜照疏林影，自在横针力有馀”；他论学书程序：“狂草应从行楷入，伯英遗法到藏真（怀素）”；他论临帖，认为临帖要在似与不似之间，不要专求形似，俗话说，没有规矩，不成方圆，书法的各种规矩、方法、程式都是古人、前人在实践中逐渐形成的，这些法度一经形成，又成为后人学习书法的向导和依据。其实，从更高的哲学的角度讲，正是这些法度，构成了书法艺术的质的规定性。试想，如果没有这些规矩、方法、程式，书法与抽象画有何不同？与书写外文和何区别？所以，林老注重书法的法度，抓评一些人乱写乱涂，对于我们今天正确认识和辨别书法领域的各种现象，具有很好的指导作用。这里需要说明的是，林老重法度，同时也十分注重创新，他说，“美术、书法创新，这是不断的，哪一代没有创新？唐宋大家都是从古人学出来独开生面，凡成功的都是创新，不受古人的束缚。”“在学术上有点小的野心，敢与古人、外国人比一比，比知写草书，然同王羲献，博山比，没有这种气度怎么行？”可见，艺术上重法度并不等于保守，与创新也不矛盾，当然林老反对那种“自奋除旧断时代，千古真传一脚踢”的创新，强调的是“能于同处不求同，唯不能同斯大雄”的有所继承的创新。由此也表明，林老的重法度是符合艺术辩证法的。

艺无止境，人们常说，书法艺术的高境界在于由技进道，这正说明技是道的基础。对书法技法（主要是笔法）不断精益求精，这是书法家终生的修养。唱戏要天天吊嗓子，搞器乐的要天天练指法，拳不离手，曲不离口，万事一理，都是强调要经常打基础，才能不断有提高。虽然，书法家还需要文化层面和精神层面的修养，但这并不能代替技法的锤炼。林散之成为“当代草圣”，是由他的天分、禀赋、学识、师承等多种因素综合造就的，但其中最重要的因素，是他始终注重书法基本功的修炼。能够掌握基本技法，也许还不能真正成为书法家，但反之，则肯定不能进入书法艺术的殿堂。这一点，还是林老的诗说得好：“给有法分终无法，无法还从有法来。千古大成真难子，都能予取上天才。”


▲ 刘树人近作

● 本报启事

本报自2010年开始，连单月1日出版，敬请关注。

本院五周年院庆征集院徽

一、背景

2011年1月5日是北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）成立五周年纪念日。为了更好地打造名人书画院品牌，彰显“名人名家书画精品”文化特色，北京世纪名人国际书画院决定面向社会公开征集院徽。本次征集活动详情敬请登陆北京世纪名人国际书画院网站http://www.mingrenguoji.com。

二、设计要求

1. 主题鲜明，富有名人书画院文化内涵，彰显以人为本理念，体现“名人名家书画精品”自主品牌特色，表现名人书画院深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力。

2. 特点突出，翰墨飘香，构思新颖、内涵丰富、创意鲜活、色彩明快、给人耳目一新的感觉，体现书画同源、时代感和艺术性，具有人性化和亲和力，能得到书画界普遍认同。

3. 易于制作，在表现形式和技术手段上，适用于平面、立体和电子媒介的创作和传播。

三、奖励及其版权

征集的院徽作品，由本院组织专家对征集到的院徽作品进行初选和复选。最终确定院徽入围奖5名，一等奖1名。原则上，一等奖获得者作品将被定为最终采用标志。

1. 应征作品必须为原创、未发表过的作品，不得侵犯他人的著作权，违者一切后果由作品投稿人承担。

2. 获奖作品其著作权归北京世纪名人国际书画院所有，本院拥有修改、使用以及各种形式的出版及展示权。

3. 本院有权决定入围及获奖作品的使用场合、使用方式和使用时间。

4. 本院对获奖作者给予一定的物质奖励。

四、投稿须知

1. 设计作品稿件包括彩色图案、黑白图案、黑白坐标图案、标志和名称中英文组合等四个部分，并注明标准比例和标准色。

2. 设计图稿须有设计创意的详细文字说明。

3. 请自留底稿，本次征集活动恕不退稿。

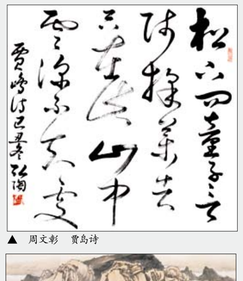
4. 截稿日期：2010年7月31日，征稿地址：北京市朝阳区北苑路13号领袖大厦B座1003室，邮编：100107，联系人：刘欢祥、乔炳杰，联系电话：010-51095050、51095151，监督电话：010-51095188。

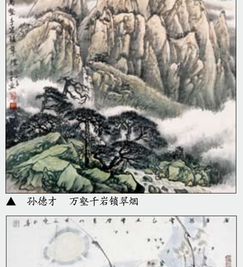
五、获奖公示及颁奖时间

获奖、入围作品2010年11月1日起将在本院网站（http://www.mingrenguoji.com）、院刊《名人名家书画报》(11月1日)上公示1个月，接受社会监督。公示期满后，将于2011年1月在北京举行的建院五周年庆典上正式公布获奖、入围作品。

本次活动最终解释权归北京世纪名人国际书画院所有。

● 来稿选登


▲ 周文彰 贺岛诗


▲ 孙德才 万壑千岩锦琴姑

▲ 王巨亭 自得其乐

本报管理规定

一、办报宗旨

本报以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。

该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。

本报初定为双月刊，2009年5月创刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。

编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一祖、刘欢祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑，特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

本报以邮寄赠阅为发行方式，寻求相关企业协办，不以赢利为目的。

宣传报道，本院院士享有优先权。

本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。

对于院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费2000元，二个整版收费4000元，依此类推。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本规定经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议审定后公布，自公布之日起施行。

本报征稿启事

《名人名家书画报》是北京世纪名人国际书画院主办的书画专业性报纸，向院内外书画家、中国书协、中国美协、省级书协、美协、各美术馆、高校书法美术院系等专业机构赠送。本报暂定双月刊，设新闻版、理论版、副刊，分设导读、要闻、名家领地、领地观潮、领地传真、书坛名家、画坛名家、展赛信息、八面来风、书画史论、走向、前沿、趣势，百家争鸣，创作技法、随笔、杂文、心得领悟、名人小札、书画点评、培训指导、院士风采、名家逸事、说古道今、名作欣赏、作品选登等多个栏目。现面向社会征稿，本院院士的稿件优先刊发。

本报编辑部全体同仁欢迎大家踊跃投稿和提出宝贵意见。来稿地址：（100107）北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室《名人名家书画报》编辑部；联系人：刘欢祥、乔炳杰；电话：010-51095050 51095151 转82、80；主编信箱：wangbigang@hotmail.com