孙德才山水画作品选登

艺术简介

孙德才近照

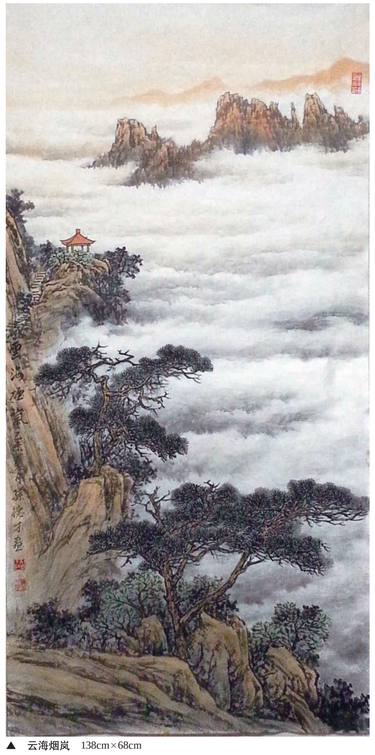
孙德才，1950年8月出生，辽宁铁岭人。1968年入伍，毕业于北京教育学院美术系，中国艺术研究院中国美术创作院研究生课程班，高级研修班。系空军报社原主任编辑，记者，大校军衔。中国美术家协会会员，中国国际书画艺术研究会理事。解放军书画研究院公共美术部画家，中国水墨画院专职画家。

孙德才的山水画作采军旅与人文之长，技法绵美，情满笔端而不溢，意远如部而不累，以神入画，又离画传神，具有时代军旅山水的实验品格，乃自成一家。被誉为当代军旅山水画的代表之一。孙德才画作承中国古典山水传统，而以军旅一派行世，尤以巨幅作品为长，其画笔触雄浑，而意境苍劲，近现则临风清荡，远望亦出云峰晴，恰如其分地表现了殷实画卷的艺术张力，使形式与内容相得益彰，营力开拓，而气象万千，同时，又得益于自身知识、充沛的人文情怀，蓄积丽于优美之态，旷於远于壮美之姿，且二者相互映衬，回环、调和，得以兼美，即将中国传统士人山水冲淡、平远的美学趣味融入新时代军人视野的雷鸣、正大气质之中，既匡正了军旅画作阳刚有余而柔情不足的问题，又在一定程度上处理了巨幅山水尺度愈阔而气韵见薄的难题。其画风格调高远且境地浑朴，使山水之作“可观、可游、可居”的绘画美学求初可感，惟俗共赏。故孙德才山水画作品多为国军级重要场所收藏，亦作为礼品见于外交场合，并常年参加军内外及国内外大型展览。

▲ 泰山朝晖　145cm×365cm

▲ 翠岭秋华　68cm×68cm

▲ 翠嶂飞泉　138cm×68cm


▲ 云海烟岚　138cm×68cm

▲ 山色朝晴翠染衣　68cm×68cm

▲ 千峰叠叠曲行舟　68cm×68cm

▲ 光明之巅　68cm×138cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问，袁行霈、欧阳中石、李铎、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问，第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书画家张岨、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学兼职教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长，赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十三年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度，取得的成绩丰厚，赢得各界广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到390名，基本都是省级以上书协、美协会员，且逾布20多个省市，打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十三届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法作品展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成立名人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金，组织书画家1200余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十三年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅，组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2019年名人书画院高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以“庆祝新中国成立70周年”为主题的第十四届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李　铎　　主办：北京世纪名人国际书画院　　网址：www.mingrenguoji.com　　2019年10月31日　第10期(总第100期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　杨力舟　周慧珺　邵秉仁
林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚　张　岨　梁　东
朱守道　赵立凡　张　松　张铜彦　汪碧刚　赵　勇
张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超
李小成　王巨亭　陈培伦　钱建恒　陈博洲　刘欧祥

社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欧祥

《未名墨语》新书恳谈会在国家图书馆举行

本报讯　知名学者、书法家汪碧刚博士的新著《未名墨语》日前由中国城市出版社正式出版发行。2019年10月20日，中国城市出版社、北京世纪名人国际书画院在国家图书馆举办《未名墨语》新书恳谈会。

该书收录作者近20年来涉及书坛画苑、参政议政、城市治理、抗击非典、社区治理、地铁建设等方面的文艺评论、随笔、杂文等相关文章40余篇，近20万字，是一部关于文艺家跨界思考整合的杂文集。迟浩田、邹家华、贾春旺等前国家领导人为新书出版题词；中国书协主席苏士澍题写书名；中国作协副主席陈建功、中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武，中国美协分党组书记、驻会副主席徐里，中国文学学会会长黄德奎分别发来贺信、贺电，青海省人民政府副省长刘海献诗祝贺。

恳谈会上，国家新闻出版广电总局原党组成员宋明昌，中国城市出版社总编辑欧阳东，中共中央党校（国家行政学院）教授王健，著名书法家朱守道、赵立凡、赵勇，著名作家刘关伟，福建广播影视集团董事长曾祥辉等分别发言。他们从不同视角，对汪碧刚的职业人生所取得多方面的成就给予了积极评价。如欧阳东说，《未名墨语》表达了作者用对家乡的深情，对生活的热爱，对人生的思考，有情怀、有担当。陈建功在贺信中说：“汪碧刚博士之家国情怀，广博修养，好学精神以及谦谦之风，早为诸公所称道。”《中国艺术报》总编辑康伟撰文指出：《未名墨语》谈文谈艺谈天下事，可谓“杂花生树”、杂而不乱，视野广阔、心系万有，是传统文化中家国情怀的生动体现，是“为人生的艺术”与“为艺术的人生”的二而一、中国书协第四、五、六届理事朱守道撰文评价他：善于学习，用心做事，以诚待人，发扬韬厉，不负青春，终有所成。

第九届全国政协副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚，第十一届全国政协提案委员会副主任毛林坤，第十八届中央纪委委员、国家新闻出版广电总局原党组成员宋明昌，中国社区发展协会会长宋有录，中国文联网络文艺传播中心副主任冉茂金，中共中央党校（国家行政学院）教授王健，中国书法家协会历届理事朱守道、赵立凡等有关方面领导和专家60余人出席恳谈会。会议由原央视著名主持人李小朋主持。

汪碧刚博士致客谢词时回顾了他近20年来从事书法创作、书画艺术活动策划、文艺理论研究和城市与社区治理等跨界活动的心路历程。张道诚作会议总结，他高度评价了汪碧刚自强不息、勤奋自砺、好学进取的拼搏精神，以及他从一位普通文艺青年不断成长为知名学者、书法家的多彩艺术人生。

汪碧刚，1975年4月生于安徽枞阳，博士、研究员，北京大学博士后，安徽大学兼职教授，青岛理工大学兼职教授，迄今共发表各类文章300余万字，在国家核心期刊发表论文几十篇，出版学术专著10部，主编、参编书籍60部，涉猎文史哲、社会学、管理学等诸多研究领域，担任“十三五”国家重点图书《城市治理实践与创新系列丛书》总主编。现任中国书法家协会第六届青少年工作委员会委员，北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长。

《名人名家书画报》主编、书法师从李锋先生，其作品多次在全国性展览中入展、获奖，是第十一届全国青联委员，第十一届安徽省政协委员，第十三届青岛市政协委员，第六次全国书代会代表，北京市第九次文代会代表，安徽省第六次文代会代表。位列2015年“北京社会好人榜”、2016年“首都市民学习之星”。　（刘欧祥）

中国书法家协会主席苏士澍题写书名的汪碧刚杂文集《未名墨语》由中国城市出版社出版。

中国作家协会副主席陈建功专门致信汪碧刚，祝贺《未名墨语》新书首发，并给予高度评价。

参加《未名墨语》新书恳谈会的部分领导和嘉宾合影留念。　姜贵东/摄

第六届全国画院美术作品展在湖南美术馆开馆首展

本报讯　9月28日，为庆祝新中国成立70周年，由中国国家画院、湖南省文学艺术界联合主办的湖南美术馆开馆首展——第六届全国画院美术作品展开幕式在湖南美术馆举行，湖南省委常委、省委宣传部部长张宏森宣布开幕。来自全国文艺界200多人参加了活动。

湖南省人民政府副省长陈文浩、湖南省文联主席欧阳斌分别致辞，他们对湖南美术馆开馆首展——第六届全国画院美术作品展的举办表示祝贺。称湖南美术馆是湖南省目前规模最大、功能最全的专业公共美术馆，将成为文艺湘军的新阵地、公共文化的新平台、文化强省的新名片、湖湘文化的新地标。

中国国家画院常务副院长卢禹舜介绍了第六届全国画院美术作品展基本情况。该展览以“美丽中国”为主题，共展出587件美术作品，其中，“特邀作品”180 件，征选作品407件，征选作品来自全国34家画院，展览作品种类包括中国画、油画、版画、雕塑、书法篆刻作品。展览开幕的当日下午，还将举行第六届全国画院美术作品展理论研讨会。

湖南美术馆位于湘江西岸，岳麓山下，毗邻中南大学，与橘子洲头隔水相望，占地面积50000多平方米，建筑面积24700多平方米，总投资3.98亿元，湖南美术馆历经七年设计和建设，于2019年9月28日正式向社会开放。　（谭长德）

领地观潮

不忘初心　努力奋进
——习近平总书记两封贺信的学习体会

□ 张铜彦

在中国文联、中国作协成立70周年之际，在中国志愿服务联合会第二届会员代表大会召开之时，习近平总书记分别发来贺信表示祝贺和问候。充分体现了习近平总书记和以习近平总书记为核心的党中央对文艺事业、文艺战线、文艺工作者、文联和作协工作，以及对广大志愿者、志愿服务组织、志愿服务工作者的高度重视、亲切关怀和殷切期望。作为一名文艺工作者和文艺志愿者倍感振奋、备受鼓舞，深感责任重大，使命在肩。

习近平总书记的贺信高屋建瓴，思想深邃，情真意切。贺信明确指出：“文艺事业是党和人民的重要事业。文艺战线是党和人民的重要战线”，再一次强调了文艺事业和文艺战线在党和人民事业全局中的重要地位和作用。贺信明确提出：“志愿服务是社会文明进步的重要标志”，充分说明志愿服务工作在社会主义精神文明建设中的重要作用和重大意义。

习近平总书记的贺信充分肯定了新中国成立70年来，特别是党的十八大以来，广大文艺工作者响应党的号召，坚持以人民为中心的工作导向，深入生活，扎根人民，在努力塑造经典艺术形象、推动我国文艺事业繁荣发展、为实现国家富强、社会进步和人民幸福作出的重要贡献；充分肯定了党的十八大以来，广大志愿者、志愿服务组织、志愿服务工作者积极响应党和人民号召，积极开展各种志愿服务的行动和贡献。

习近平总书记的贺信对新时代中国文联、中国作协和中国志愿服务联合会的工作任务提出了明确要求，对文艺工作者和志愿者、志愿服务工作者如何做好新时代的文艺工作和志愿服务工作提出了新的期望。

作为一名书法家和文艺志愿者，一定要认真学习领会习近平总书记的两封贺信精神，不忘初心，努力奋进，不负习近平总书记对我们文艺工作者的期望，常德而艺，潜心耕耘，努力争做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。

一要始终坚持与时代同步伐，自觉把自身的艺术理想和前途命运同党和民族的前途命运紧紧联系在一起，融入党和人民的事业中，努力用手中的笔记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，为时代画像，为时代立传，为时代铸魂。

二要坚持以人民为中心，用明德引领风尚，要始终把人民放在最高位置，为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀，经常深入生活，扎根人民，向人民学习，为人民服务，自觉践行社会主义核心价值观，自觉讲品味，讲格调，讲责任，自觉抵制低俗、庸俗、媚俗。积极参加各种文艺志愿服务活动，大力弘扬奉献、友爱、互助、进步的志愿服务精神，努力争做“德艺双馨”艺术家和“最美志愿者”。

三要坚持以精品奉献人民，努力创造出有道德、有筋骨、有温度、立得住、传得开、留得下、无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品，为繁荣发展社会主义文艺事业和志愿服务事业，为建设社会主义文化强国，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦作出新的更大的贡献。

简明新闻

□ 9月20日，由重庆市文学艺术界联合会、重庆市书法家协会、中共渝北区委宣传部、渝北区文化和旅游发展委员会主办的“祖国颂•重庆市首届行书作品展”在渝北区碧津美术馆举行，共展出包括特邀作品在内的160余件，其中获奖、入展作品126件，该展览持续到10月底。　（牛帅兵）

□ 9月25日，由中央宣传部、中央组织部、中央统战部、中央和国家机关工委等部委共同主办的“最美奋斗者”表彰大会在京举行，全国278名个人、22个集体被授予“最美奋斗者”称号。中央美术学院百岁艺术家周令钊教授入选。　（慧荷）

□ 9月30日，由中国国家画院主办的翰墨流金——中国国家画院经典美术作品展，在中国国家画院美术馆展出。展览汇集了已故艺术大家、70岁以上在世著名艺术家、中国国家画院在职和部分退休研究员的120余幅（件）美术作品。　（吉召）

□ 9月30日，由苏州市书法家协会等单位主办的庆祝新中国成立七十周年•同期——全国第十二届书法篆刻展苏州入展书家作品展，在苏州太湖艺术中心举行。展出当中寇忠理、周易、王庆等24位本届国展入展作者的70余幅作品。　（钦瑞兴）

□ 10月8日至11日，由长沙市文学艺术界联合会、岳麓印社联袂举办的“庆祝中华人民共和国成立七十周年•岳麓印社社员作品展”在长沙简牍博物馆展出，展览共展出该社社员近80幅书画印作品，这是岳麓印社社员艺术创作整体风貌的一次集中展示。　（罗光磊）

□ 10月9日，中国书法家协会官网发布2019“书圣故里•中国临沂”中国书法临书大会来稿评审名单公示，活动共收到8962位作者的临创作品。共有205位作者作品入展，其中包括综合评审前59名作者。　（欧祥）

□ 10月13日，由国立书画研究院主办、国际文化交流艺术馆承办的“点墨乾坤——王文杰小楷书法作品展”在该馆举行。王文杰将军是第六届中国书法家协会理事、中国人民解放军书画研究院书法艺术委员会委员，《书画史记》编委等职。　（韩丽萍）

□ 10月15日下午，苏州市书法家协会与苏州市百货业商会（协会）联合举办“深入生活，扎根人民——苏州书法名家走进人民商场”主题活动。王伟林、费之雄、王歌之、周雪耕、朱树民、钦瑞兴、赵媚等13位老中青书法家参加了活动，大家向活动承办方及现场群众赠送了当场创作的数十幅作品。　（瑞兴）

□ 10月10日，由湖州市人民政府、西泠印社共同主办的首届吴昌硕国际艺术奖现场测试和终评工作在湖州安吉结束。活动收到了海内外广大书法、国画、篆刻、诗文爱好者的参赛作品4500余件。经初评及复评共有108名作者作品入展，其中24名作者作品入围获奖提名。当天上午在湖州安吉进行了现场命题创作测试，最终评出一等奖4名，二等奖8名，三等奖11名。　（韩焕峰）

赠枞阳汪先生

□ 刘　涛

莫谓隹书笔下寻，从来脱俗本由心。
刚柔体性天然趣，独洁勤修秀出林。
（作者系青海省人民政府副省长）

恭贺书友汪碧刚道兄新著《未名墨语》国图首发

□ 彭一超

碧血丹心，勤耕学海成墨语；
刚柔才子，博涉文坛启未名。
（作者系中国楹联学会副秘书长）

名家近作

百期騙矣心與猫花日綻放
名人名家書畫報百期之慶
戴石已亥之秋　汪宁重

十載瞬乎菅隨溶鷹共飛翔

朱守道作（中国书协第四、五、六届理事，北京世纪名人国际书画院副院长，《名人名家书画报》总编辑）

名人名家书画报百期之际，“百期编矣心与梅花同绽放，十载瞬乎梦随鸿雁共飞翔。”
作品尺寸：180cm×35cm×2

全国篆刻名家作品邀请展在长沙举行

本报讯　10月12日，由西泠印社、长沙市文学艺术界联合会联合主办，岳麓印社承办的“庆祝中华人民共和国成立七十周年•全国篆刻名家作品邀请展”在湖南省画院美术馆举行。

来自西泠印社、湖南省文联、长沙市文联、湖南省书协等有关方面的专家、领导和知名人士王弼艳、孙慰祖、赵熙、夏义生、姜德振、李跃龙、倪文华、王倩、周永康、李小军、孔小平、胡紫桂、罗光磊等各界200余人出席开幕式并观看了展览。

此次展览自今年五月开始邀请的稿，最终收到来自全国近30个省、市、自治区和香港特别行政区、台湾地区篆刻名家精品印屏132件。此次受邀作者大部分为西泠印社社员、中国书协篆刻委员会委员、中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员，年龄最长作者82岁，年龄最小作者31岁。这些精品力作个性鲜明、工写兼顾，既重传统，又彰显个性，是当下篆刻艺术创作风貌的一次集中展示，也是湖南省次举办较高规格的全国性篆刻艺术展。

10月12日至13日，主办单位分别在长沙简牍博物馆和长沙铁路文化宫举办著名书法篆刻家艺术专题系列讲座，赵熙、孙慰祖、唐存才应邀分别为篆刻艺术爱好者作了学术讲座并现场看稿、点评作品。　（明衡）

上海市举办书法篆刻临摹展

本报讯　10月8日下午，由上海市文学艺术界联合会、上海市书法家协会、上海市崇明区文化和旅游局主办的“2019上海市书法篆刻临摹作品展暨全国书法名家临摹作品邀请展”开幕式在上海文艺会堂举行。

该展览共展出作品168件，其中，书法143件，篆刻25件。是从上海市的1427件投稿作品中遴选出来的，临习作品涵盖中国书法历史长河中各个时期，从篆籀金文、秦汉碑文，再延续到魏晋风度、二王脉络，至唐、宋、元、明、清和近现代诸家，且作品形式多样，除了在技法上对传统经典有不同的取舍和融合之外，还表现出因时代环境、工具材料、个人性格、艺术修养等主客观因素影响下，对原作的再造样式。

展览同时邀请全国50位书法名家临摹历代经典碑帖，其作品与入展作者作品一同按照时代划分进入展厅，通过对比不同书家的临摹作品，阐释临摹过程中的个性与共性，经典与再造。　（方存双）

第二届“国宝杯•全国青少年书法临帖大赛”在京启动

本报讯　10月16日，由中国书法家协会指导，中国书画收藏家协会、文物出版社、中国传统文化和传统工艺发展工程工作委员会共同主办的第二届“国宝杯”全国青少年书法临帖大赛”启动仪式在北京举行。中国书法家协会主席、文物出版社名誉社长苏士澍出席启动仪式并宣布第二届赛事正式启动。

仪式上，苏士澍表示，书法艺术不仅仅代表着书法，更是代表着中国的传统文化，临帖大赛目的是让广大青少年踏踏实实把汉字写好，从小写好中国字，长大做好中国人，是对总书记提出的文化自信最好的落实。苏州是“国宝杯•全国青少年书法临帖大赛”永久主办城市，苏州市书法区委宣传部副部长孟庆利表示，将尽最大的努力把赛事办得深入人心、提供一切力所能及的各种服务和保障，让热爱中国书法艺术的青少年，能感知到姑苏文化的魅力与传承。大赛组委会秘书长陆泽达具体介绍了活动筹备情况。

据悉，全国青少年书法临帖大赛秉持“写好中国字，做好中国人”的主旨，通过微信公众号在全国范围内征稿，分设儿童组、少年组、青年组三个组别，各组别分设金、银、铜奖和优秀奖；与首届赛事不同的是，本届大赛设立神秘的“国宝奖”。大赛报名通道已在10月17日零点正式放开，截稿日期为2020年5月30日，仪式现场还展出了第一届“国宝杯”获奖作品。　（彭一超）

中国金融书法家协会第五届全国书法篆刻展在杭州举行

本报讯　10月19日至11月2日，由中国金融文联、中国金融书法家协会举办的庆祝新中国70周年中国金融书法家协会第五届书法篆刻展开幕暨颁奖仪式在中国建设银行浙江分行举行。展览共展出的101 件作品，其中还评出一等奖5 件、二等奖15 件、三等奖30 件，展览作品是从各地1218 件来搞作品中遴选出来的。

中国文联副主席、中国书法家协会副主席陈振濂，中国金融工会常务副主席、中国金融文联主席梅志明，中国建设银行原副行长余静波，浙江省书法家协主席团成员兼秘书长何添非等出席并致辞。中国金融文联名誉主席唐双宁致辞并宣布展览开幕，中国金融文联副主席兼秘书长、中国金融书法家协会主席郭永玻主持开幕和颁奖仪式。来自中国金融文联、中国金融书法家协会、西泠印社集团等有关方面的负责人，以及金融系统参加十二届全国书法展入选作者，第五届全国金融书法展获奖作者，浙江金融系统工会干部职工、劳模代表等300人出席。

展览之前，中国金融书法家协会还举行了全融系统第十二全国书法篆刻展入展作者、第五届全国金融书法篆刻展获奖作者座谈会和中国金融工会、中国金融文联慰问浙江金融系统劳模书法笔会。　（吉召）

全国隶书名家写《诗经》书法作品展在陕西合阳举行

本报讯　10月16日至17日，全国隶书名家写《诗经》书法作品展暨中国书法家协会隶书委员会第三次工作会议在《诗经》和《曹全碑》故里陕西合阳举行。中国书法家协会副主席、隶书委员会主任张建会，副主任刘文华，张继，秘书长韩少辉和部分委员参加了书法展览开幕式和第三次会议。

16日上午，全国隶书名家写《诗经》书法作品邀请展在合阳县展览馆举行。展览以“守望文化，传承经典”为主题，共展出18位隶书委员会委员及特邀的31位全国老中青隶书名家创作的书法作品。《全国隶书名家写诗经书法作品集》同时首发。

开幕式后，隶书委员会受邀来到合阳县书法特色学校——合阳县城关中学，辅导学生练习。张继为300余位书法爱好者和中小学生作了“书法临摹与创作”的讲座。据悉，1展览期间，隶书委员会召开了第三次工作会议。　（慧荷）

社址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室　邮编：100107　网址：www.mingrenguoji.com　邮箱：mrmjshb@126.com　编辑部电话：010-51095151　51095050
指导单位：中国书法家协会　中国美术家协会　　协办单位：浙江叁益科技股份有限公司

杂于博学 勤于笔耕

汪碧刚《未名墨语》新书恳谈会专家发言纪要

时间：2019年10月20日 地点：国家图书馆 主持：李小萌

参加人员：张道远、毛林坤、宋明昂、来有求、王健、朱守道、赵立凡、曾祥辉、刘艾伟、冉茂金、王才宪、高建华、陈良弘、陈培伦、原珩、祁正卫、高振福、赵勇、孙德才、李小兆、彭一超、王巨平、鹿振波、王洪斌、张力、陈庆文、王小平、封毅（女）、宋欣、邹凤鸣（女）、郑旭东、姜贵东、冯倩（女）、蒲波（女）、邓飞（女）、原业清、董琦、尹强、高森、刘昌（女）、赵旭、梁琴（女）、梁吉林、何丽（女）、李嘉（女）、廖维华、刘欣祥、乔灿杰（女）

家国情怀 文人担当

欧阳东（中国城市出版社总编辑）

金秋十月是个令人愉悦的美好季节，我们刚刚一起共同庆祝了新中国的70华诞。今天又一同参加汪碧刚博士的新著《未名墨语》恳谈活动。作为出版方兼主办方，在此我谨代表中国城市出版社由国家图书馆和北京世纪名人国际书画院表示由衷的感谢，向汪碧刚博士表示最真诚的祝贺，向与会的各位嘉宾表示最热烈的欢迎！

《未名墨语》是44岁的著名学者、书法名家汪碧刚博士第一本杂文集，收录了作者1999年至今20年间发表过40余篇文章，作者用笔墨语言表达对家乡的深情，对生活的热爱，对人生的思考，有情怀、有担当。世纪伟人邓小平、共和国上将温宗仁、书法大家李锋、著名表演艺术家王铁成等在作者笔下的栩栩如生。尤其是作者用大量笔墨对文化进行探究并作出自我诠释，其治学思想“方向、逻辑、方法”可见一斑。文集还收录了作者有代表性的政协委员提案以及其个人书法展的回眸，多角度表达他的家国情怀与文人担当。文章书法相得益彰，笔墨青春盎然成趣。

中国书法家协会主席苏士澍为本书题写了书名，书中还收录了迟浩田、邹家华、贾春旭、杨汝岱、王文元等党和国家领导人、民政部部长黄树贤、当代书法大家欧阳中石、李锋专门给汪碧刚博士的题词，弥足珍贵。《未名墨语》装帧设计“书卷气”浓厚，宣纸印制，配有精美插图照片，具有很强的可读性。

汪碧刚博士不仅是一位潜心艺术的书法名家，更是一位治学严谨的社会学家。他是我社“十三五”国家重点图书《城市治理实践与创新系列丛书》总主编，城市治理专家委员会主任，2017年12月，汪碧刚博士的专著《城市的温度与厚度——青岛市市北区城市治理现代化的实践与创新》由中国建筑工业出版社正式出版并在青岛首发，该书有一问世，引发社会各界高度关注，“城市的温度与厚度”一词成为热搜，其在全国率先探索提出了“1+3”一核多元、融合共治这一社区治理（城市治理）服务创新模式，在社会上引起较大反响。他的很多研究成果站在学术最前沿，其主持多项重大课题研究并实现应用，为国家经济社会发展做出积极贡献。十分感谢汪碧刚博士对我社的信任，将系列著作交由我们出版，举办今天的新书恳谈会，就是要恳请大家发表真知灼见，出版方和作者会以此为契机，共同提高读步，今后，我们希望继续得到在座各位领导、来宾和媒体朋友们的更多关怀与支持，以便中国城市出版社将更多地图书精品呈现给读者。以优秀出版物推动文化发展与社会进步。

最后，再次祝贺汪碧刚博士的新著出版，并祝今天的恳谈会取得圆满成功！谢谢大家！

发扬踏厉 不负青春

朱守道（中国书法家协会第四、五、六届理事，中央国家机关书法家协会副主席）

汪碧刚新近出版的杂文集《未名墨语》，收入他20年来在《人民日报》《中国艺术报》《中国文化报》《经济日报》《书法报》等报刊上发表的文章近40篇，我拿到这本书后基本上一口气把它读完，感到很亲切！书中描写的许多场景、人物，如李锋老师前往河北骼和西柏坡纪念馆、到首钢集团、送文化走进雪绛小学，以及碧刚在安徽肄业举办个人书法展等，我都是其中参加者，因此，读起来感到格外亲切。

这本书有几个特点，一是杂，书中内容丰富多样，有作者参政议政情况，有书法理论和作品赏评，有谈宜联网，有北大学科研究论文，有人物采访，如对文化名人李锋、王铁成的专访，有碧刚操觚的书法新作，记录了作者20 年中经历的许许多多的人和事，多方位，多角度展示个人的风采。其文字优美，笔调轻松，情节引人入胜，在人物的刻画上形象生动，立体感很强。二是参政议政的内容充其实也。在20年中，碧刚围绕第十一届安徽省政协委员，第十三届青岛市政协委员，第十一届全国青联委员等，在书中收入多件他向大会提交的议案，他勇于参政议政，热心建言献策，忠实履行一位政协委员职责，对于当前社会关注，百姓谈论最多的热点话题，他密切关注并由大会给其提案转交政府有关部门进行研究处理，本人也在待续跟踪落实，有的提案被评为政协大会优秀提案。这些提案对老百姓的生活与治理会均的问题给予关切和汇总，督促落实查办，既是为民服务为民解忧，又对政府部门提高其工作效率和服务质量起到了促进作用，三是反映的都是身边的寻常事情，从一个侧面体现了作者对生活的热爱和对社会的责任感和使命感。就北京本地而言，汪碧刚2008年被聘为北京市人民政府特邀建议人，市政府智囊团成员，2009-2011年度在优秀人民建议评比活动中获得三等奖，2015年北京市“身边好人、社会好事”宣传教育活动中，荣登“北京社会好人榜”，2016年被评为首都市民学习之星，许多荣誉和责任的降临，体现了碧刚爱国爱乡，对政府工作一如继往的关注、建言，推动其解决问题。每篇谈及社会和民生话题，他便有许多建议要讲，关注百姓生活，想方设法为老百姓做一点事情，无疑是这本书浓墨重彩的一笔。

这20年，碧刚很忙，2006年、名人名家书画院成立后，整整13年中，碧刚撑持院务不辞辛苦；创办的《名人名家书画报》，目前已发行了第100期，各方面工作成绩喜人，取得长足进步，书法艺术上也创荟萃习，倾注了对艺术的无比热爱，2017年在安徽举办个人书法展，规模盛大，九十多件作品，布满四个展厅，说明他有足够的自信和从容！

碧刚是个人才，究其成功的内在因素，是多个方面的，我想，这与他的家庭教育，组织培养和个人努力分不开。

七十年代碧刚出生在安徽枞阳一个农村家庭，家境贫穷，生活困难，父母文化不高，但关注教育，注意对子女的培养。家境贫寒也赋他予“穷则思变”本能，求上进，争上游，力图改变现状，兴家兴业志向不减，多年来，碧刚一直保持着执着、向上的势头，把认准的事情持之以恒地做下去，许许多多的小小成功选加在一起，就是人生事业上的金秋丰收年。

碧刚在书中谈到自己的成长，对于党组织多年的培养教育满怀感激之情，从偏远的农村到中央国家机关工作多年，有较高的站位，严格的工作要求，严明的纪律管理，长期的机关生活锤炼，养成了做事讲政治、顾大局，负责任，有担当，善于理解党中央的精神，自觉关注社会，关心民生，把党的号召融会贯通地运用到具体的工作中，对社会体现出有责任，有担当的文化担当，体现出良好的政治素养和执行能力。

善于学习，用心做事，以诚待人，这些年在实践中学习锻炼，从善如流；拓宽视野，增加本领，广结善缘，诚交天下有志之士，使自己更快地成长起来，共同在文化产业的大海中扬帆千里，做大做强。

碧刚今年43岁，正是干事业的最好年龄，提三点建议，一是在主持并参与北京大学相关学科研究平台上，再接再厉，多出成果。在研究中体现科学思良，让研究的成果更有价值，更接地气。二是书法艺术上再精益求精，艺无止境，望继续努力。三是加强名人书画院的理论研究，从北京大学博士后的平台上，在方向，逻辑和科学方法做一些立和和对接，把名人书画院会务工作做得更好。

最后，作为老朋友，衷心期待汪碧刚在更大的艺术舞台上大展鸿图！

桐城文风 雅士情怀

刘艾伟（中国作家协会全国委员会委员）

《未名墨语》这本书我很认真地拜读了，汪碧刚博士是安徽枞阳人，枞阳这个地方跟文学史里的桐城派是很有渊源的，因为历史上枞阳，桐城本为一县，我觉得，这本书里面有很多的想法，实际上跟桐城派的文学主张不谋而合，这些东西在书里有很深刻的体现。我感觉，这本书有以下几个特点：

一、内容丰富，桐城派提倡“义理”，也就是文章要有意义、有内容，这本书中既有论文，还有文化文艺大家的一些访谈，印象很深，碧刚博士从各个角度，不论是对国内的论述，内容很丰富，虽然内容丰富，但是条而有序。作者称这本书是杂文，我觉得这个杂不是文章上的杂，是内容上的杂，杂而有德。

二、结构严谨，桐城派主张“言有序”，就是说文章要有条理和形式技巧，这本书即有这样的特点，有考据，很严谨，比如《物联网时代汉字教育的问题与对策研究》一文，从引言开始提出互联网时代对汉字教育的冲击，然后讲到汉字蕴含中华文化价值，最后提出自己一些思考，一些对策。起承转合，都很严谨有章法。三、文词优美，桐城派还有一个很重要的古文主张，即讲究词章，也就是文辞精美。这本书中就有不少文笔优美的文章，我印象比较深就是《书法大家李锋的别样人生》，写李锋先生写得很传神，很深刻，李锋先生不只在军旅书坛，在全国书法界也很有影响，文艺界都非常敬他，最近他一直在301医院住院，身体不是特别好，今年七一前，我们上党课，里面讲到李锋先生的高尚情操，他在医院的留言板上写字，说把好药留给别人吧，这个时候还是考虑别人。这篇文章里面，作者回忆了与老先生的诸多交往，写得非常有感情，语言很优美，写出了李锋先生精神境界。

桐城文风与文德教化之风的昌盛，不是那种“半天云里作文章，蹲在厕所写八股”的所谓作文，而是君子文化的精髓文脉，如雾如气，无形却又无处不在的，弥漫于田间地头和古巷新街。“穷不丢书，富不丢德”的传统古训，三步八卦都懂，桐城文风文气在民间的凝聚和扩散，已经形成一股精气神。在一方土地上指导着人们的行为和精神走向，并且为社会的清平安定、发挥着潜在的作用。桐城派的文人风骨、雅士之气、至情至性，在汪碧刚博士身上都有体现。

最后我向出版这本书的中国城市出版社表示敬意，表示祝贺，谨向汪碧刚博士出版新书表示祝贺，对大家周末到来表示感谢！

诗文在兹 博学多才

宋明昂（国家新闻出版广电总局荣誉组成员）

首先对碧刚先生新书发布表示热烈祝贺。

碧刚先生新书《未名墨语》收了其序文，习近平总书记在文艺工作座谈会提出“文字歌码化、书籍图像化、阅读网络化”的指示，对出版工作有很强的针对性和指导性，碧刚是一个书法家，文笔也很好，新书里还有好多照片，落实了“书籍图像化”，文化是我们国家、民族的灵魂，要凸显文化自信，文化自信需要我们每一个人，每一个作家，每一个书法家共同努力，创作出好的作品，推动文化繁荣，

苏轼说：“退笔如山未足珍，读书万卷始通神”，过去知道碧刚书法好，最近才知道碧刚是北京大学社会学博士后，很有学问，应验了苏轼“读书万卷始通神”，只有多读书才能写出好的书法作品。

法国前总统希拉克说：“在中国，书法乃艺中之艺”，对中国的书法给予了很高的评价。山西运城博物馆有一个“地杰人灵专题展”，第四部分“艺苑俊彦”介绍了书圣之后王羲之的书法及其理论。据说，卫夫人的老师是钟繇，王羲之的老师是卫夫人。古代书法家钟繇、卫夫人、王羲之、苏轼等等，他们的祖籍、出生地、生活过或工作过的地方，有很多他们留下来的古迹，也有很多地方建立了纪念馆，博物馆，建议碧刚多走走，多看看，从中汲取营养，汲取智慧，创作出更多更好的作品。

不忘初心 牢记使命

曾祥辉（福建广播影视集团董事长、中国书法家协会会员）

不久前，习近平总书记在文艺工作者座谈会上发表重要讲话5周年，中国文艺圆地百花竞放，硕果累累，呈现出繁荣发展的生动景象。在这一宏大背景下，我们跟深处也要牢牢坚守正确的方向，不忘初心，牢记使命，他勇于参政议政，热心建言献策，忠实履行一位政协委员职责，对于当前社会关注，百姓谈论最多的热点话题，他密切关注并由大会给其提案转交政府有关部门进行研究处理，本人也在待续跟踪落实，有的提案被评为政协大会优秀提案。这些提案对老百姓的生活与治理会均的问题给予关切和汇总，督促落实查办，既是为民服务为民解忧，又对政府部门提高其工作效率和服务质量起到了促进作用，三是反映的都是身边的寻常事情，从一个侧面体现了作者对生活的热爱和对社会的责任感和使命感。就北京本地而言，汪碧刚2008年被聘为北京市人民政府特邀建议人，市政府智囊团成员，2009-2011年度在优秀人民建议评比活动中获得三等奖，2015年北京市“身边好人、社会好事”宣传教育活动中，荣登“北京社会好人榜”，2016年被评为首都市民学习之星，许多荣誉和责任的降临，体现了碧刚爱国爱乡，对政府工作一如继往的关注、建言，推动其解决问题。每篇谈及社会和民生话题，他便有许多建议要讲，关注百姓生活，想方设法为老百姓做一点事情，无疑是这本书浓墨重彩的一笔。

这20年，碧刚很忙，2006年、名人名家书画院成立后，整整13年中，碧刚撑持院务不辞辛苦；创办的《名人名家书画报》，目前已发行了第100期，各方面工作成绩喜人，取得长足进步，书法艺术上也创荟萃习，倾注了对艺术的无比热爱，2017年在安徽举办个人书法展，规模盛大，九十多件作品，布满四个展厅，说明他有足够的自信和从容！

碧刚是个人才，究其成功的内在因素，是多个方面的，我想，这与他的家庭教育，组织培养和个人努力分不开。

七十年代碧刚出生在安徽枞阳一个农村家庭，家境贫穷，生活困难，父母文化不高，但关注教育，注意对子女的培养。家境贫寒也赋他予“穷则思变”本能，求上进，争上游，力图改变现状，兴家兴业志向不减，多年来，碧刚一直保持着执着、向上的势头，把认准的事情持之以恒地做下去，许许多多的小小成功选加在一起，就是人生事业上的金秋丰收年。

碧刚在书中谈到自己的成长，对于党组织多年的培养教育满怀感激之情，从偏远的农村到中央国家机关工作多年，有较高的站位，严格的工作要求，严明的纪律管理，长期的机关生活锤炼，养成了做事讲政治、顾大局，负责任，有担当，善于理解党中央的精神，自觉关注社会，关心民生，把党的号召融会贯通地运用到具体的工作中，对社会体现出有责任，有担当的文化担当，体现出良好的政治素养和执行能力。

善于学习，用心做事，以诚待人，这些年在实践中学习锻炼，从善如流；拓宽视野，增加本领，广结善缘，诚交天下有志之士，使自己更快地成长起来，共同在文化产业的大海中扬帆千里，做大做强。

碧刚今年43岁，正是干事业的最好年龄，提三点建议，一是在主持并参与北京大学相关学科研究平台上，再接再厉，多出成果。在研究中体现科学思良，让研究的成果更有价值，更接地气。二是书法艺术上再精益求精，艺无止境，望继续努力。三是加强名人书画院的理论研究，从北京大学博士后的平台上，在方向，逻辑和科学方法做一些立和和对接，把名人书画院会务工作做得更好。

百尺竿头 更进一步

赵立凡（中国书法家协会第四届理事，中央电视台前副总编辑，北京世纪名人国际书画院副院长）

今天非常高兴出席汪碧刚的《未名墨语》新书恳谈会。

首先，我向汪碧刚表示祝贺，祝贺他的又一本新书出版，同时，向中国城市出版社表示感谢，支持和帮助我们名人书画院汪碧刚新作编辑出版，给予他很大关心和厚爱，我以为这不仅仅是对碧刚，同时也是对名人书画院工作的支持和鼓励，推动名人书画院的工作向更新和更高的发展。

参加今天的新书出版恳谈会，我主要是向汪碧刚学习来的，虽然我年纪比汪碧刚大很多，但是我感到汪碧刚年轻有为，在这么十几年二十年的时间里，能取得这么大的进步，主要是他的勤奋好学，从不自满自足，孜孜不倦从大学，硕士，博士一直读到博士后，这确实不容易。他这种刻苦努力的学习精神，他这种飞快的进步是令人惊讶和令人敬佩，主要表现在他严格要求自己，求知若渴，勤奋好学，汪碧刚虽然年轻，社会事务很多，但是他在百忙之中挤出时间用在学习上下工夫，孜孜不倦，方能成功。我觉得这就是一个热爱和厚重历史文化人的精神，我记得一位著名的文化大家说过，书籍是人类进步的阶梯。碧刚就是以不辞辛苦的精神，这个阶梯上不断努力攀登，方能成就今天的大业。

一个人能在读书上下工夫，能在学习上取得进步，这确实不容易一件事情，多读书、多学习是我们大家都应该做的，都应该去努力，但是汪碧刚比我们下的功夫要大，所以进步比我们快。他表现在多方面的，不仅是在工作上尽责尽职，出色的完成了工作任务，而且取得了很大的成绩，这些年来在张道斌院长的领导和带领下，把名人书画院办起来，从无到有，从小到大，一步步的成长壮大，依靠和团结了那么多的名人，培养了那么多的新人，在社会上办了那么多的好事，在社会上产生了越来越大的影响，虽然这和张院长的卓有成效的领导分不开的，是和圆院的同仁的共同努力分不开的，但是这主要是因为有汪碧刚秘书长的功勋卓著的执行力，起到了中流砥柱的作用。就是在这样日理万机大的环境中，碧刚能够把紧时间，抓住机遇，在学习上不断的努力，既完成了圆院的工作任务，还很好的完成了社会任务。既是工作好，又是学习好，而且是多才多艺，既写文章，搞调查研究，又搞书法艺术，各方面都取得了成绩，获得了博士后学位的称号，这就是非常不容易的，而不是一般人所能做到的。

我们就是说学习书法，在座的好多同志是在这条路上走过来的，书法艺术是我们中华民族的文化瑰宝，是我们的文化国粹，要人门不容易，要学习好更不容易，要在书法艺术上取得成绩就是更难了，很多人想学习，就是因为书法艺术的精粹和高超，使很多人望而却步，但是碧刚做到了，而且取得了很大的成绩，今天摆在我们面前的这本新书就说明了这一点。碧刚新书取名为《未名墨语》，这是他的谦虚。我们有好多同志跟李锋先生学习书法，应该说都是李锋先生的得意门生，但是汪碧刚的进步是出类拔萃的，因为他学习书法是起步晚，而且是进步快，取得了卓著的成绩。虽然他在部几位同志面前比较年轻，但是受到李锋先生的表扬，肯定更多一些。所以我觉得作为一个人的一生要不断的学习，不断的进步，才能取得一定的成绩。

现在汪碧刚不仅在工作上取得成绩，而且在书艺上有很大的进步，这是大家都有目共睹的，他取得成绩非是小可，而且是大得，这几年来他又展览，又出书，又搞论文，又搞课，事务很忙。他总能在各方面挤出时间来不断的学习，不断的进步，不断的思考，这是我们大家应该向他学习的。

汪碧刚还很年轻，今后还有很长的路要走，还有更大的发展前途，我愿汪碧刚今后百尺竿头，更进一步，在各方面的取得很大的成绩。

最后祝愿各位领导、各位朋友们身体健康！

刚正谦和 谦谦君子

冉茂金（中国文联网络文艺传播中心副主任）

祝贺汪碧刚《未名墨语》新书出版，我与碧刚认识十多年，虽然日常见面寒暄都不多，但碧刚每有活动一般都会发来信息，我有事就给他打电话，碧刚都是热心相助，所以对碧刚是比较了解的。碧刚是个很勤奋的学者，在学术上不断的努力，既完成了圆院的工作任务，还很好的完成了社会任务。既是工作好，又是学习好，而且是多才多艺，既写文章，搞调查研究，又搞书法艺术，各方面都取得了成绩，获得了博士后学位的称号，这就是非常不容易的，而不是一般人所能做到的。

我们就是说学习书法，在座的好多同志是在这条路上走过来的，书法艺术是我们中华民族的文化瑰宝，是我们的文化国粹，要人门不容易，要学习好更不容易，要在书法艺术上取得成绩就是更难了，很多人想学习，就是因为书法艺术的精粹和高超，使很多人望而却步，但是碧刚做到了，而且取得了很大的成绩，今天摆在我们面前的这本新书就说明了这一点。碧刚新书取名为《未名墨语》，这是他的谦虚。我们有好多同志跟李锋先生学习书法，应该说都是李锋先生的得意门生，但是汪碧刚的进步是出类拔萃的，因为他学习书法是起步晚，而且是进步快，取得了卓著的成绩。虽然他在部几位同志面前比较年轻，但是受到李锋先生的表扬，肯定更多一些。所以我觉得作为一个人的一生要不断的学习，不断的进步，才能取得一定的成绩。

现在汪碧刚不仅在工作上取得成绩，而且在书艺上有很大的进步，这是大家都有目共睹的，他取得成绩非是小可，而且是大得，这几年来他又展览，又出书，又搞论文，又搞课，事务很忙。他总能在各方面挤出时间来不断的学习，不断的进步，不断的思考，这是我们大家应该向他学习的。

汪碧刚还很年轻，今后还有很长的路要走，还有更大的发展前途，我愿汪碧刚今后百尺竿头，更进一步，在各方面的取得很大的成绩。

最后祝愿各位领导、各位朋友们身体健康！

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务，为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才。面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道斌院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式，寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国艺术家协会理事会的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以收费，收取四尺整纸的国画作一幅。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以收费，收取四尺整纸的国画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件，资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评，书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转802

李宗焜楹联书法及篆刻作品选登

艺术简介

李宗焜近照

李宗焜，1960年8月生，台湾台北人，著名甲骨文学学家、书法篆刻家。现任北京大学中文系人文讲席教授、博士生导师，《书画史记》编委；曾任台湾中研院历史语言研究所研究员、文物陈列馆主任。台湾大学学士、硕士，北京大学博士。在学术研究之余，从事书法、篆刻，创构甲骨艺术研究及创作，曾师从台静农、王壮为等书印名家。已出版《甲骨文字编》《史语所购藏甲骨集》《唐写本〈说文解字〉残卷》《萧敬鸿篆——纪念董作宾逝世50周年》等专著；主编《古文字与古代史》（第二至第五辑），其中，《甲骨文字编》（全四册）荣获全国第28届“全国优秀古籍图书奖”一等奖（2013）、“第二届李学勤中国古史研究奖”一等奖（2016）、“第二届全球华人国学成果奖”（2016）。

宗承古学 焜耀卞辞

——记北京大学中文系讲席教授、甲骨学者李宗焜

□ 彭一超

时在已亥年三月上旬，笔者老友、著名古文字学家、北京大学中文系教授、博士生导师李家浩致电本人，表示要介绍一位台湾书法篆刻家朋友与我相识，欲择日来访。这位篆刻家便是他北大的同事、著名甲骨文学者、书法篆刻家，现任北京大学中文系人文讲席教授、博士生导师李宗焜先生。《孟子·梁惠王下》云：“独乐乐不如众乐乐”。笔者和单位同事商定后，于2019年3月12日策划召开了由北京中韩书画家联谊会、中企金汇（北京）资产管理有限公司共同举办的两岸学者雅集《书画史记》编辑部交流座谈会，会上，北大两位古文字教授李家浩、李宗焜欣然受聘《书画史记》编委；李家浩教授简要作了“当代战国古文字研究前瞻性报告”，李宗焜教授作了“当代甲骨文研究与甲骨文书法创作”的学术讲座；他们分别作了深入浅出的学术交流，并回答了编辑部同仁的提问；宗焜教授现场将一幅他事先用台湾仿宋罗纹宣纸书写的甲骨文书法作品“涵泳人文”赠送给编辑部，同时笔者分赠同仁李教授寿山石雅名印各一方。

由此，笔者与李宗焜教授开始了亦师亦友的金石文字之交，而李家浩教授其实已从北大中文系退休多年，后南下受聘安徽大学中文系，从事汉语言古文字的研究和教学工作，他每月只去安大工作一周然后回北京，这样笔者和李宗焜教授的交往就多起来了，每遇到疑难古文字或相关问题便请教于宗焜先生。2019年5月10日，笔者如约赴北京大学李兆基人文学苑，就甲骨文研究的相关话题对李宗焜教授作了一次深度访谈，后整理出一篇约5500字访谈文章，刊于《书画史记》2019年5月28日第5期（总第25期）一版“学者访谈”，并被收录荣宝斋出版社本年内出版的《〈书画史记〉访谈录（卷）》一书，这是他首次接受大陆媒体访谈，从不同角度呈现了他对当代甲骨文研究和甲骨文书法创作的独到见解和观点。

李宗焜的《甲骨文字编》研究出甲骨文单字共计4378个

今年是甲骨文发现120周年，尽管甲骨学人才辈出，代不乏人，如“甲骨四堡”、“甲骨四小”等，到目前为止，对可识的甲骨文单字总量究竟有多少？可识的甲骨文单字究竟多少？古文字界和书法界尚存在一些模糊认识，但李宗焜教授给出了一个答案，他说，过去对甲骨文的单字数，一直有好几种不同的说法，最大值跟最小值差距还非常之大！且都只是一个估计值，并没有太多事实的根据。他通过多年来对甲骨文单字的考释研究，于2012年3月在中华书局出版了《甲骨文字编》，收录截至2010年底所见的殷墟甲骨文字，共计单字4378个，残文52个，摹本26个，合文328组，隶定2369个，其中可释者1682个，这不是一种估计，而是有事实根据的，他把这4000多个字，如实的呈现出来，事实俱在。当然，后续还有一些甲骨方面的图书出版，如果说甲骨单字大约有4500个，应该是一个可靠的数字。但李宗焜教授认为，这里面有很多“死字”，是没法理解或者早已废弃不用了，能够释现在的汉字对应的甲骨文，大概1500字左右，李宗焜教授的这一研究成果得到了甲骨学界的高度认可，他的《甲骨文字编》于2013年荣获第28届“全国优秀古籍图书奖”一等奖。

参考高用金文和适度的“造字”是解决甲骨缺字的可行办法

现在书法篆刻家写甲骨文、刻甲骨文，会经常遇到疑难字和无法查到的甲骨文单字，这是比较令人伤脑筋的问题，毕竟可识甲骨文单字有限，李宗焜教授专门为此写了一篇文章，他指出甲骨文假借并不是一个好的办法，首先，姑且先不考虑某字今音的差别，你未必能找得到同音的字，再者，你用假借的字，人家不知道你要表达的到底是什么意思。

他觉得比较可行的办法，一是参考其它古文字材料，特别是商周金文，转化为甲骨的前映；二是通过对汉字的了解，适度的“造字”。造字不是什么创举，事实上，东汉许慎在写《说文解字》的时候，很多小篆的字体，就是他根据文字学的理论创造出来的，并不是秦朝就留下那么多小篆。李宗焜教授特别强调：如果掌握了汉字的知识和学理，对于缺乏的甲骨字，可参考商周金文并进行适度的“造字”，这个方法应该比通假要有用而且合理。当然，造字要合乎汉字原理及甲骨风格。

要验证甲骨缀合的正确性，最好的办法就是拿实物验证

甲骨缀合是甲骨文研究的一个重要领域，甲骨出土以来，一直都有学者不停在从事着甲骨残片的缀合研究工作，且成果颇多，李宗焜教授认为，甲骨缀合这一项研究工作，前辈于此贡献最大的，在大陆方面，应该就是胡厚宣先生的关人程琡夷女士，在台湾方面，应该就是《殷墟文字丙编》的作者张秉权先生，他们在至不通信息的情况下，各自做了很多贡献，近年从事甲骨研究的人，更是多了起来。

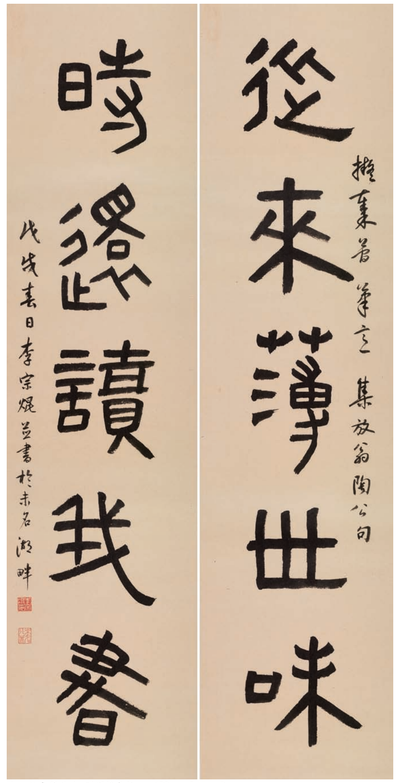
关于缀合材料的真实性，他说，这个不是问题，只要材料本身是真实的，缀合的结果就只有“对错”的问题，没有“真实”的问题。要验证缀合的正确性，最好的办法就是拿实物验证。一般做缀合的人都是拿拓片来缀的，因为拓片大家都容易看到，有机会接触实物的人毕竟很少，利用拓片缀合之后，如果可能，透过实物来验证是最理想的。

甲骨缀合的方法当然有很多，首先，必须材质是一样的，比方说，龟甲跟兽骨，无论如何不可能缀在一起，甲骨的部位是否妥当也是关键，此外还有文例、字形、内容等等，都应该列入考量。

依托古学，参定古法，返璞归真

在高校长期从事甲骨文研究和教学工作之余，李宗焜教授最热爱做的事情就是挥毫泼墨，创作甲骨文书法作品，或者捉刀耕石治印，他的一些书法篆刻作品，常被用于一些活动的LOGO徽标和相关的图书、文化衫等媒介上，他的书法篆刻创作实践，得益于他上世纪八九十年代在台湾大学求学时期，受到其恩师台静农（1903-1990）先生的教诲指导，更得益于他忠实地建立在古文字研究的丰厚土壤之上的创作。他受聘北京大学中文系讲习教授后，更创作了不少书法篆刻作品，他的代表作有五言甲骨文对联：“风定花犹落，鸟鸣山更幽。”五言甲骨文集联：“闲家自有价（卢照邻句），山水多奇趣（李白句）。”甲骨文篆刻作品有“复系晨，见好不求，观自在，无既，般若”；金文篆刻作品有：“大有年”；此外拟商帛、秦印的“常为新，作健”等，总之，作为学者型艺术家，李宗焜教授的书法篆刻创作审美旨趣，大致可用：“依托古学，参定古法，返璞归真”12字概括。

今年暑期，李宗焜教授得以回家乡台北休假，返回北大后他收电本人，说要送我两本书，一本是他向恩师台静农后人索要到的一本珍贵的八开本《静农墨迹》第3集的作品集（1994年出版），一本是台北故宫博物院今年四月举办的《巨匠的剪影——张大千120岁纪念大展》精美作品集，令人感动，让我惊喜不已；今年金秋时节某日，我如约从北大燕北办公室取回以上两书珍藏学习。李宗焜教授广博的学术视野，严谨的从艺态度，诚长待人风范，给笔者留下了深刻的印象。



▲ 从未薄世味；时还读我书 138cm×34cm×2

▲ 凤正花犹落；鸟鸣山更幽 138cm×34cm×2

▲ 高山流水本无事；明月清风是我家 180cm×30cm×2

李宗焜篆刻作品