史康中国画作品选登

艺术简介

史康近照

史康，1988年生于河北省辛集市，自幼习画，尤好山水，2011年毕业于北京服装学院造型艺术系，获学士学位，2014年毕业于北京服装学院研究生院，获硕士学位，现工作生活于北京。

参展经历：

2017年12月19日 作品《北京新象》于炎黄艺术馆参加“美在京津冀——北京、天津、河北美术作品展”；2017年7月9日 参加“墨语琳音——刘廷庆 史康 郭某峰作品联展”，北京过云楼书院；2017年1月 举办“悲晨云踪——史康山水画作品展”个展，山东寿光瑞元画社；2016年4月 参加“四时有法——二十四节气书画展”，北京过云楼书院；2015年9月 参加“步月雅集——‘宏’文化生活美学探索”艺术联展，北京798艺术区卓越艺术空间；2014年11月 参加“画无界——青年艺术家四人联展”，北京798艺术区见心会馆；2014年1月 作品《蝶舞》入选中国美术家协会主办的“首届六大山人全国花鸟画大赛”展览；2013年9月 作品《北京新象》参加由北京文联、北京美协主办的“中国名家画北京大型创作展览”，获优秀奖；2013年5月 作品《康乃馨》参加中国文联主办的“纪念郭沫若诞辰120周年全国书画展”；2012年12月 作品《群峰积翠》入围中国美术家协会主办的“全国第三届工笔山水画大展”；2009年12月 作品《青绿山水》入选由中国工笔画学会主办的“全国第二届工笔山水画大展”。

▲ 写出春风水一湾 68cm×136cm

▲ 墨履云山 132cm×35cm

▲ 苍岩悬空殿 136cm×68cm

▲ 湖山仙居 230cm×140cm

▲ 飞来峰小景 33.5cm×84cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎，杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书画家张岚、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学兼职教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈培伦任副院长、陈博洲、张力等任副秘书长。

名人书画院成立十四年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到380名，基本都是省级以上书协、美协会员，且逾布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十四届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法作品展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1300余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十四年来，院领导、艺术顾问，院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山，杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2020年名人书画院将继续高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心，牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以“小康中国”为主题的第十五届“中国名人名家书画精品展”，广展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2019年11月31日 第11期(总第101期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 杨力舟 周慧珺 邵秉仁
林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚 张 岚 梁 东
朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇
张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超
李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 张 力
刘欣祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欣祥

北京世纪名人国际书画院召开会议部署2020年工作

本报讯 11月19日，北京世纪名人国际书画院在京召开第42次院长办公（扩大）会议，研究部署2019年岁末和2020年全年的重点工作。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚主持会议并讲话。中国书协第四、五、六届理事、中央国家机关书协副主席、名人书画院副院长朱守道，中国书协第四届理事、中央电视台原副总编、名人书画院副院长赵立凡，全国青联委员、中国书协第六届青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，著名书画家、名人书画院副秘书长赵勇、李小成、张筱曼、钱建恒，名人书画院办公室主任刘欣祥等参加会议。

会议听取了汪碧刚副院长兼秘书长关于第41次院长办公(扩大)会议以来的工作汇报，重点研讨了新时代名人书画院发展定位以及2020年重点工作安排。会议决定2020年1月上旬在中国政协文史馆举办“北京世纪名人国际书画院14周年院庆暨2020年名人名家新年联谊笔会”。会议决定增补中国书协会员、中央国家机关书协副秘书长张力为名人书画院副秘书长，张道诚院长向张力颁发了聘书。

张道诚院长在总结讲话中指出，院刊《名人名家书画报》出版100期可喜可贺，即将到来2020年也是名人书画院进入关键发展期的第15个年头，新时代、新定位、新发展，要认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，狠抓内部管理，以建院十四周年为契机，做好2020年全年各项工作。

办公会议现场。 刘欣祥/摄

张道诚院长强调，要坚持开门办院，积极参与社会公益事业、服务好社会各界。增加主人翁意识，坚持即定的办院方向，积极推动并实施“名人名家书画”品牌战略，落实系列展览活动安排，继续走基层、送文化、加强管理，繁荣创作，努力把《名人名家书画报》办出更高水平、办出独具特色，为开创名人名家书画事业新局面，打造全国一流书画团体而继续努力奋斗。

张道诚院长要求，名人书画院将于2020年筹备成立书法理论委员会，汇集院内外知名专家学者，搭建学术平台，这是件很有意义的大事。要用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，坚定文化自信，坚持字正创新，承担起以文化人，以文育人，以文培元的使命，讲品位、讲格调、讲责任，书法理论工作者要自觉追求立德树人，德艺双馨，自觉模范遵守和不断提升作品的思想品位和精神境界，坚持正确的价值追求，把社会效益放在首位，自觉践行和弘扬社会主义核心价值观，讲品位，重艺德，出版系列著作，促进学术交流，加强理论研究，办成真正意义上的名人书画院。

会议审议通过了张力、钱建伟、刘军辉、赵玉岭、崔明祥等位各地书画家提交的入院申请，批准他们为名人书画院新院士。会议还研究了其他事项。 （刘欣祥）

长沙举办全国第十二届书法篆刻展览楷书隶书展

本报讯 11月26日，由中国文联、中国书法家协会主办、湖南省文化和旅游厅、湖南省文联、长沙市人民政府联合主办的全国第十二届书法篆刻展览楷书隶书展开幕式在湖南美术馆举行。

本次展览入展的361件作品，其中：楷书246件，隶书115件。内容丰富，风格多样，承古开今，继承创新，或沉稳大气，或古朴率真，或文辞精工，或形式别致，在整体上呈现出以下特点：一是经典意识突出，对传统古法的开掘与吸纳更为自觉深入。二是取向多元，过去盲目跟风现象有所扭转。小字楷书脱法多样、各呈其美；大字楷书入古为新，彰显正大气象；隶书作品审美意蕴丰富，取法自由开放，个性相对凸显。三是追求艺文兼备，在文辞准确、用字规范方面有明显进步。四是新人新作不断涌现，特别是具有高等书法教育背景的作者更多参与其中，彰显新时代书法创作队伍的蓬勃生机和充足后劲。

同时举办的“全国名家邀请展”，共展出78件楷书、隶书作品。整个展览基本代表了现阶段楷书、隶书创作的整体水平和审美追求。全国第十二届书法篆刻篆书篆刻刻字展已于11月10日在山东济南开幕，行书、草书展将于12月10日在陕西宝鸡开幕。三大展区共同构成了当代书法艺术的精彩篇章。

国展期间，湖南省书协、湖南省书法院、湖南省博物馆配合举办湖南七大系列书法展；在湖南博物馆举办的“千年遗墨——中国历代简帛书法展”展出了来自甘肃、湖北、湖南等八家博物馆的380件简帛书法精品；同时举办全国简帛书法论坛；湖南省第七届书法作品展在湖南美术馆举办；湖南省隶书作品展、湖南省行书作品展、湖南省篆刻作品展、湖南省草书作品展在湖南省展览馆举办；湖南省楷书作品展在长沙望城区举办。 （韩丽萍）

全国第十二届书法篆刻展篆书、篆刻、刻字展亮相济南

本报讯 11月10日上午，备受瞩目的“全国第十二届书法篆刻展览篆书篆刻刻字展”在山东美术馆举行。展览入展的212幅篆书、篆刻、刻字作品，内容丰富、风格多样，体现出对传统经典的深入开掘及取法的开阔，基本代表了现阶段书法创作的整体水平。本届国展隶书、楷书展区和行书、草书展区将陆续在长沙、宝鸡举行。

本次展览作为全国第十二届书法篆刻展览三大展区首展，由中国文学艺术界联合会、中国书法家协会主办，中国文联书法艺术中心、山东省文学艺术界联合会、山东省文化和旅游厅、济南市人民政府承办，山东省书法家协会、山东美术馆协办。中国书协主席苏士澍在开幕式上讲话并宣布展览开幕。山东省文联党组书记、副主席王世农致欢迎词。开幕式由中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武主持。

来自中共山东省委、省人大、省政府、省政协、中国文联、中国书协等有关部门领导关志鸥、吴翠云、王良、于国安、潘鲁生、王红勇、卢岚、孙传尚、张业法、王丹、包俊宜、宋华平、顾亚龙、翟万益、郑晓华、潘文海、张潇羽、吴林林、赵农、张望、康书增、杭春晓、黄河清、于洋、孟繁玮、王平、李超、左庄伟、黄戈等国内著名美术理论家、评论家围绕论坛主题发表演讲并组织展开研讨。

据悉，“全国美术高峰论坛”将每年举办一届，将有效引导美术理论界进行基于中国当代自身发展现状的理论问题研究，更好地提升美术评论的质量，真正发挥美术评论褒优贬劣、激浊扬清的主要功能。 （乔炳杰）

第三届“中国美术奖”在京评选揭晓

本报讯 11月14日，第三届“中国美术奖”评奖工作会在京召开，中国文联党组书记、副主席李屹，中国美协名誉主席冯远，中国美协主席、中央美院院长范迪安，中国美协分党组书记、驻会副主席徐里，中国文联、中国美协各相关部门负责人邓光辉、汤鸣卫、陶勤、苗宏，中国美协主席团成员、中国美协各专业艺委会负责人、美术家、美术理论家代表等出席会议。中国美协分党组成员、秘书长马锋辉主持会议。

“中国美术奖”是中国美术界最具权威性和影响力的国家级最高奖，从全国美术作品展览中产生。全国美展是我国历时最久、规模最大、参与范围最广、作品种类最多的国家级综合性美术大展，也是我国文艺界少有的每五年才举办一届的文艺盛事。

李屹书记指出，要深刻认识全国美展、“中国美术奖”的重大意义，自觉承担起书写新时代、讴歌新时代的使命；要难确把握导向，鼓励艺术创新，催生更多精品力作；要坚持公开公平公正，确保获奖作品立得住、留得下。

范迪安主席强调，今天，全国美展进入总评，希望大家继续秉承公平、公正的原则，本着高度负责的态度，严格执行评审规则，严肃认真地选拔优秀作品。把最好的作品评选出来，使“中国美术奖”经得起历史检验，使全国美展真正成为中国美术繁荣发展的风向标和指南针。

经第三届“中国美术奖”评审委员会评选，第三届“中国美术奖”在第十三届全国美术作品展览获奖提名作品中产生获奖作品共39件，其中金奖作品10件、银奖作品13件、铜奖作品16件。 （慧萍）

“浙江书法奖·沙孟海奖”第十届全浙书法篆刻大展举行

本报讯 11月22日至27日，由浙江省文联、浙江省书协、常山县政府主办的“浙江书法奖·沙孟海奖”第十届全浙书法篆刻大展在浙江展览馆举行。

开幕式上，浙江省文联副主席、浙江省书协副主席赵雁群，常山县委书记叶美峰分别致辞。浙江省文联党组书记、副主席陈瑞为“沙孟海奖”获得者郑力胜颁发证书并宣布展览开幕。出席开幕式领导为优秀作品作者、优秀作品提名作者颁奖。开幕式由浙江省书法家协会秘书长何涛非主持。

大展共收到投稿作品4733件，经过评委会的初评、复评、终评，和严格监审下，评出获奖作品16件，优秀提名作品15件，书法入展作品309件、入选作品183件，篆刻入展作品43件、入选作品28件。“沙孟海奖”和优秀作品奖，则依据本次参展作品成绩（占70%）与作者近三年来在全国、省级展览的参展成绩（占30%）综合得分产生。 （吉召）

美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展暨国际学术报告会在京举行

本报讯 11月1日，由中国文学艺术界联合会、清华大学、新加坡国家美术馆、中国美术馆、中国美术家协会共同主办的“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”和“美育人生——国际学术报告会暨吴冠中百年诞辰纪念”先后在清华大学举行。邀请中外专家学者，共同探讨人文与科学领域美育的重要意义，纪念中国杰出的人民艺术家、教育家、清华大学教授吴冠中先生一生为美育所做的重要贡献。

在展览开幕仪式上，清华大学党委书记陈旭，新加坡国家美术馆馆长陈维德，中国文联副主席冯远，中国美协主席、中央美术学院院长范迪安，原文化部副部长王文章，中国美术馆馆长吴为山，吴冠中先生三子吴乙丁等分别致辞，对吴冠中先生表示深切的怀念，对他的艺术人生和它我的艺术探索精神以及为中国艺术做出的贡献表示崇高的敬意。在展览开幕仪式上，吴冠中三子吴乙丁向清华大学捐赠吴冠中绘画作品2件、手稿和画具实物28件（本）、中国美术馆馆长吴为山向清华大学捐赠其吴冠中雕像作品，陈旭分别为吴乙丁、吴为山颁发了捐赠证书。

当天下午在清华美院举行纪念报告会上，从不同角度探索“美与真”的关系，探索艺术与科学追求美的共别致辞，对吴冠中先生表示深切的怀念，对他的艺术人生和它我的艺术探索精神以及为中国艺术做出的贡献表示崇高的敬意。在展览开幕仪式上，吴冠中三子吴乙丁向清华大学捐赠吴冠中绘画作品2件、手稿和画具实物28件一生。 （刘莹）

“全国美术高峰论坛”在扬州开幕

本报讯 10月16日上午，“全国美术高峰论坛”在江苏扬州开幕。本届论坛由中国美术家协会、江苏省文学艺术界联合会主办，论坛为期两天，分为美术思潮与学术方位、美术创作、美术理论、江苏美术专场四大板块，分别由张晓凌、黄宗贤、赵农、陈新建主持。论坛汇聚了国内著名美术理论家60余人，以及征稿优秀论文入选作者近100人。中国文联副主席、中国美协名誉主席冯远，江苏省政协原主席张连珍，中国美协主席、中央美院院长范迪安，江苏省文联党组书记、书记处第一书记水家联，扬州市政协主席陈扬，中国美协副主席、天津市美协主席王书平，中国美协副主席、江苏省美协主席周京新等领导嘉宾出席了开幕式。孔令俊、水家联、尚辉、范迪安先后致辞。开幕式中国美协理论研究处处长闫冷冬剪彩。

冯远、范迪安、周京新、尚辉、张晓凌、黄宗贤、郑工、林木、赵农、张望、康书增、杭春晓、黄河清、于洋、孟繁玮、王平、李超、左庄伟、黄戈等国内著名美术理论家、评论家围绕论坛主题发表演讲并组织展开研讨。

据悉，“全国美术高峰论坛”将每年举办一届，将有效引导美术理论界进行基于中国当代自身发展现状的理论问题研究，更好地提升美术评论的质量，真正发挥美术评论褒优贬劣、激浊扬清的主要功能。 （乔炳杰）

成颖春《齐陶文集成》出版

本报讯 成颖春编著的学术文献《齐陶文集成》一书（以下简称《集成》），于2019年8月由齐鲁书社出版，该书共收录齐陶文拓片1951件，实物照片444件，共计1737个品种。其中，齐国量器475件，使用拓片497件，实物照片149件；齐国陶器1262件，使用拓片1454件，实物照片295件，并首次对齐地17个地域出土的陶文汇辑和分类整理，是对齐陶文全面、系统地汇辑、整理、增补和考订的最新研究成果。

冯胜君在序言中指出：“《集成》与之前的同类著作相比，所著录齐陶文品类有大幅度增加……，是当之无愧的‘集成’式著作。”《集成》参考了所见有关齐陶文的拓本、著录、论著等资料。《集成》依据拓本，以印迹为主，进行比对，逐一分析印面的字形和笔画，去重、去伪，按品种一般只选最清晰者收录。

《集成》在充分运用已有资料的同时，还大量收集和使用了最新的出土实物50余件及拓片500余件，它们多为首次公布，且多为珍贵的量器完整器和稀有的丘齐、左南郭乡实物及拓本等。这些新的资料有的可以补足已公布陶文残存辞例，有的可以纠正旧陶文字考释，从而为古文字的考释提供新的参考。《集成》吸收了当代最新研究成果，对陶文进行了新的释写。所有拓本和实物均标注了出处，以便使用者详查，对陶文的有关资讯加以说明。 （彭一超）

领地观潮

红霞万朵百重衣
——《名人名家书画报》创办100期感言

□ 朱守道

当《名人名家书画报》第100期清样发到我的案头上，望着鲜红的报头和第100期字样，内心不禁一阵感慨。100期了，不容易啊！多少个夜晚，书画院诸位领导、同通伏案看稿、编排，在忙忙碌碌中度过了十年时光。我心里想着，禁不住诌了一对联语：百期编矣，心与梅花同皎洁；十载峥嵘，梦随鸿雁共飞翔！

记得 2009年4月19日，书画院在亦庄开发区召开第12次院长办公会议，会上研究决定创办《名人名家书画报》，确立了办报宗旨：成立编委会，明确了职责分工。这次会议后的5月20日，创刊号隆重推出。时至今日，共编辑100期，发行约30万份。时光在不经意间，流过了整整10个春秋。

全国政协原副秘书长、书画院院长张道诚亲任报社社长，在书画院创办之初，他提出“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的十六字办院方针，同样也是办报依规。这其间既有促进文艺繁荣、鼓励创新，为社会主义文化事业无私奉献的高度，又具有深入生活、服务百姓、面向社会、连接地气的温度。作为一个面向社会大众的民间书画艺术团体，创办一张本院直属的艺术报纸，是书画院立足社会、多办实事，扩大影响、做好品牌的一项基础性工程。回想那一年，大家对报纸的管理、版块的安排、纸样的选取、特色的丰富性等七嘴八舌提出许许多多的意见和建议，这些年来都一一实现了。编辑部人数不多，但很团结，虽然大家都是本职工作之余在此兼职，但都实实在在想做点事。

10年来，在张道诚院长兼社长的带领下，组委会积极探索办报方向，在人手不够，经验不足，经费紧张的情况下，从零起步，摸索试行。有党中央文艺方针的引领，有文化界办报成功经验的借鉴，按照名人书画院自身特点进行探索。时至今日，《名人名家书画报》成为一张有特色、有一定质量、为人们喜闻乐见的艺术院报。

在办报过程中，我们的做法主要有：

1. 依托名人，站位较高，借助名人名家积极参与书画院活动的热情和效应，提升《名人名家书画报》的影响力。多年来，院报得到中央领导同志的关注，得到了文学艺术界专家学者的厚爱和好评。他们中有不少人也成为本院院士或顾问，积极参加书画活动，把自己的书画诗文优先送到本报来，表达他们对《名人名家书画报》的喜爱和关心，这对我们的工作是莫大的鼓励和鼓舞。著名书法大家李铎、著名文化人王铁成等每年亲临书画院参加活动。《名人名家书画报》开辟《书画名家》栏目，展示老一辈书画名家的艺术成就和个人风采，获得社会众多好评。《名人名家书画报》成为开展对外交流和联系的纽带和桥梁。

2. 搭建平台，提倡后学，为书画新秀展示艺术才华提供机会。院报积极推介精品力作，鼓励年轻书画人精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给社会。每期为一至两位作者提供一至二个版面，展示其精品力作。院报事办每年度书画佳作评选活动，评选出的优秀作品在《名人名家书画报》上刊登展示，对优胜者进行奖励，取得了良好效果。

3. 积极服务社会和人民，不计盈亏，任劳任怨。十年来，大家怀着一种面向社会，为民服务的奉献精神，组织稿件，精心编排，经常加班工作至深夜。每逢年节，踊跃参加到部队、工矿企业、社区学校的慰问活动和赈灾慈善活动，送文化下基层，利用报纸媒体为地方文化活动作宣传，体现出服务社会、乐于奉献的责任和担当。

当十年的辛勤探索取得了初步成果，投入的时间和精力得到了社会肯定的同时，我们也清醒地看到自身存在的缺点和不足，在艺术进求的路上任重道远。刚刚闭幕的四中全会，通过了《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度，推动国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》，坚持制度优势，认定一个总体目标，确保拥有五千多年文明史的中华民族实现伟大复兴，需要我们继续保持一种认真学习的态度，加深对社会主义制度发展方向的认识，我们要认真学习，不断适应新时代要求，继续按照习近平总书记新时代的文艺思想，弘扬主旋律，传递正能量，倡导德艺双馨，按照其办报的自身规律，循序渐进，努力前行，在观念上、手段上和方法上积极创新，不断优化服务能力，团结协作，克尽职守，踏踏实实地办好每一件事，在迎接新时代中华文化不断发展繁荣的历史进程中，我们应该努力！

简明新闻

□ 10月19日，2019全国艺术院校院（校）长高峰论坛在景德镇陶瓷大学举办。由中国文化传媒集团、中国艺术科技研究所主办，《艺术市场》杂志社股份有限公司、《艺术教育》杂志和景德镇陶瓷大学承办。来自全国艺术类高校领导和专家，以及相关专业师生代表出席了活动。论坛每年举办一届，在本届主论坛上，李惠斌、籍之伟、陈吉风、朱恪孝、郭淑兰、赢枫、陈开青、宁钢等分别作了发言。 （慧萍）

□ 10月31日至11月24日，由中国国家博物馆、中共上海市委宣传部共同主办的“守正求新——韩天衡艺术展”在中国国家博物馆举行，展出年近八旬的韩天衡自上世纪60年代至今不同阶段的篆刻、书法、绘画、工艺美术作品和出版著作350余件。 （宏之）

□ 11月2日至12日，由中国书法家协会篆刻委员会、江苏省文联、中共徐州市委、徐州市人民政府共同主办的“大汉气象·国际篆刻名家名社邀请展暨中国徐州两汉金石文化论坛”在徐州举行。展览共展出国际篆刻名家、名社的篆刻印屏128件，还展出了秦汉印和带有刻铭文字的汉钢镈、砖瓦、石刻约300件。当天下午召开了“中国徐州两汉金石文化论坛”，与会专家就“两汉金石文化”等议题展开了深入研讨。 （罗光磊）

□ 11月17日陕西省咸阳市美术家协会第四次会员代表大会在咸阳市召开，大会选举产生了美协第四届理事会，邓俊鸿当选咸阳市第四届美术家协会主席，岳晖、韩英海、崔伟刚、尹军、王瑞、李洋、任臻、梁勃、李伟、李子泉、郝一甲、文君昭同志当选第四届美术家协会副主席，王东峰担任第四届美术家协会秘书长。 （李双军）

□ 11月20日，由中国书法家协会、中共河南省委宣传部、河南省文化和旅游厅、河南省文联共同主办的未央——杨杰书法作品展，在中国美术馆举行。共展出作者50余件代表作品。该展是河南省艺术名家推介工程推出的首位书法艺术家作品展。杨杰，中国书法家协会理事、中国书协女书家委员会副主任、河南省书法家协会主席。 （欧祥）

□ 11月20日，由江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会主办、江苏省书法家协会、中共苏州市委宣传部等单位联合会承办的“新歌墨韵颂中华”——庆祝新中国成立70周年江苏当代名家书法邀请展苏州巡展在苏州美术馆举行，共展出作品122件，其中包括24位苏州人展十二届全国书法篆刻展作者的新创作品。 （钦瑞兴）

□ 11月23日，第32届中国电影金鸡奖颁奖典礼在福建厦门举行。在当晚举行颁奖典礼的现场，著名电影表演艺术家、本院院士王铁成与另外两位艺术家杨在葆和许还山一起，获得中国文联终身成就电影艺术家荣誉称号。在此，向他们表示祝贺和致敬！ （刘欣祥）

隶书起源略谈

□ 李雪峰

人们大多认为隶书是由于秦朝的暴政及应急的需要而产生的，我国陆续出土的战国至秦代的竹木简牍，为人们揭开了隶书起源的神秘面纱，并把隶书起源的时间推到战国中后期，我们已经有条件把隶书的来龙去脉了解清楚，这样会为隶书书法的学古与借鉴带来重要的参考价值。隶书是我国书法艺术宝库中瑰丽的珍宝之一，它源远流长，贯穿古今，是我国自有文字以来的第二大书体，代替篆书，上继周秦，下开魏晋，直贯秦、汉、魏、晋六朝，盛行于世，以 至今日。隶书体结构整齐，笔法富有变化，庄重大方，艺术性强，为人们所乐于应用，它是篆书的变体，惟书的前身，隶书书体的出现，在中国文字发展及书法发展的历史上都具有划时代的意义；是我国文字形体和书法演变的重要标志；是中国古今文字的分水岭。隶书字体笔法方圆并用，逆锋、藏锋、回锋兼施，行笔中锋，偏锋间在，其典型笔法，是有波势，用挑法，故又有“蚕头雁尾”之称。

一、隶书起源问题的不同观点

据东汉许慎《说文解字·叙》云：“秦烧灭经书，涂除旧典，大发秦书，兴戏役，官狱职务繁，初有隶书，以趋约易，而古文由此绝矣。”《汉书·艺文志》载：“秦时始造隶书，起官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。”据西晋卫恒《四体书势》云：“秦统用篆，秦事繁多，篆事难成，即令隶人（指胥史）佐书，曰隶字。”又云：“隶书者，篆之捷也。”

隶书相传是秦代书家程邈所造，程邈，字元岑，秦代下邽人，初为县之狱吏，他对文字很有研究，后因得罪了秦始皇，被囚在云阳（今陕西淳化西北）狱中，罪恩10年，他感到当时官狱公牍繁多，篆书结构复杂，书写不便，因此就动脑筋把它改革，在原来小篆的基础上加以整理，削繁就简，变圆为方，拟定了一批日常应用的标准隶书，成隶书3000字秦之。秦始皇看后很欣赏，不但赦免了他的罪，而且起用为御史，并以其所造的隶书发交官狱应用书写，故曰“隶书”，所以世称程邈为“隶书之祖”。

潘良耀先生在《书法研究》上曾撰写了《隶书艺术及在书法演变中之作用》一文，认为隶书的起源不能归于某一人所创制，程邈造隶书的说法是不正确的，隶书的出现，无疑是经历了一个历史过程的，是古代先民长期的群众性书写实践的结果。文字是社会实践的工具，更是社会实践的产物，隶书的出现，决不是某一个人闭门造车的结果，也决不是在一朝一夕之间突然发生的，隶书的开始出现，可以追溯到陨选，早在篆书时代出现的草篆，作为篆书的一种便于书写的简化字体，已经孕育了隶书的萌芽，譬如1965年出土的山西《侯马盟书》和1979年出土的河南《温县盟书》，可称为草篆的雏形，是春秋晚期晋国人的手笔，“盟书”又称“载书”，是用来缔结具有契约关系的文书，多以朱色（少数为墨）书于呈圭形的玉石片上。这些手迹用笔十分生动，落笔重而起笔轻，侧锋起笔，出锋收笔，圆转自如。我们从中可以看到隶书的萌芽迹象。杨宽教授在所著《战国史》一书中，根据江陵凤凰山秦墓出土的秦昭王时期的刻有“冷弦”两字的玉印和战国晋国时期国的“高奴不石铜权”铭文的字样，作出论断说：“在秦始皇没有完成统一中国以前，实际上小篆和隶书两种字体都早已存在”，并指出“草篆”也可称为“古隶”。他认为隶书是在秦书的母体中逐渐发育成长起来的。

二、依据出土文献推测隶书的起源

在竹木简上书写记事，按文献记载当追溯至商代，但是，竹木易腐，故迄今尚未发现当时的手写简牍。目前发现的最早的简牍是战国时代楚国和楚国的简牍，如《曾侯乙墓简书》、《长沙仰天湖楚简》、《河南信阳楚简》等。楚简较晋盟书的用笔更加放松，因为简条具有狭长的书写空间，所以造成左右撑足而字距较大的特殊章法。用笔明显的表现出横势，这种在竹简上书写的章法形式，一直到汉代竹简也没有改变，可以推断，后来汉碑上的书写章法也是由此演变而来的。流传至美国的著名墨迹《战国长沙子弹库楚帛书》也属示了同期竹简上的这种章法形式，如果说楚简上明显的快节奏书写和连笔意识都与盟书一样体现了“草篆”的特征，那么，楚帛书则更多地反映了隶变（由篆至隶的演变现象及其内在规律称之为“隶变”）的迹象。快写、省略、假借、部首的合并都是篆书快写演化成隶书过程中必然出现的现象，隶书的形成，正是依靠这些手段，破坏和肢解原有的汉字结构和用笔方式，并在变化中逐步形成自己的规律。当这种变化的规律逐渐成熟而普遍运用时，有篆而隶的书体演变步伐就大大加快了。《战国长沙子弹库楚帛书》“体式简略，形态扁平，接近于后世的隶书。”（郭沫若《古代文字之辨证发展》），已经初具了早期隶书的胚胎。

1980年四川省《青川郝家坪木牍》出土，震惊中外，经过考证，牍上三行墨书定为战国后期秦武王二年（公元前309年）的手迹。《青川郝家坪木牍》的书写时间比秦始皇统一中国（公元前221年）早88年。它被视为目前年代最早的古隶标本。《青川郝家坪木牍》上的书体，与以前及当时钟鼎上所铸金文相比较，有许多差别，其特点是：减少曲由，化繁为简，圆者新方，字形从狭长渐变而为正方或扁形，纵有行，横无格，字距大，行距小，是竹简书写章法形式的发展。用笔的动势和笔法清晰地表现出起止时回锋和出锋的变化，向右方向的末笔已显露波挑之势，横势强烈。作为大篆快写趋向隶书的过渡期作品，《青川郝家坪木牍》还夹杂着许多篆体字，显示了与其隶变母体——同时代金文的一致性和延续性。《青川郝家坪木牍》简率的用笔意识和参差不齐的天然美感与金文所具有的严整、匀衡对称、凝重等美感已大相径庭，展示了与金文审美系统完全不同的书法语言和审美模式。

1986年发掘出土的甘肃《天水放马滩战国秦简》，也是战国古隶的重要资料，计460枚，有《墓主记》、《日书》等。书风与《青川郝家坪木牍》小异，但是笔意却大致相同，反映了同期古隶共同的特征。

1975年出土于湖北的1100余枚《云梦睡虎地秦简》，有学者认为是早期隶书作品，其中一部分的成书年代于上溯到秦始皇统一中国以前。运笔上，有了明显的波挑，时有连笔意识和提按痕迹，逆入横出的横画及点的运用都明显增多，笔画浑厚而丰满。用笔上，有的短促果断；有的古拙奇崛；有的左收右放，左仰右抑，颇显浪漫恣肆的性情。兼容了篆书和隶书之美。少数木牍轻松活泼的笔致，竟可隐约些许草书的踪影。湖南长沙马王堆汉墓出土的帛书和简书，据考证，部分成书年代与《云梦睡虎地秦简》年代接近，在用笔、造型、行款、节奏等多方面都表现出风格的一致性，这充分反映了这一时期隶变的大趋势，说明隶书的笔法正在日臻成熟。

我们很容易从《青川郝家坪木牍》——《天水放马滩战国秦简》——《云梦睡虎地秦简》之间找到隶书发展的脉络。有学者认为：真正的隶变轨迹应该在周秦一脉中追寻，因为当时的秦国地处西周本土，秦系文字是沿着周文字的轨迹发展的，而其他各国的文字却在不同的艺术追求下，朝着各自的审美趋向发展，形成地域书风。还有学者认为：隶书的嬗变，早在西周大篆中即已露出端倪。以《散氏盘》为代表的简率一路，其用笔方法就对规范的“篆引”形式造成肢解和破坏，使大篆的纵向牵引之势削弱，左右摇摆之笔使字势易纵为横。这种用笔方法的改变可以看作是解散篆体，“趋与约易”开启隶书快捷书写的先声。唐兰在《中国文字学》一书中认为“六国文字的日渐草率正是隶书的先导”。

综上所述，我们可以认为，隶书萌生于战国中后期，其母体为同时代的各国官方篆书。秦末至西汉初年，隶书日渐成熟，很快替代了小篆的官方文字地位，至西汉中期隶书已经十分成熟。从出土的诸多汉简可以说明，西汉时期隶书已经普遍使用于社会生活的各个方面。汉字演变的总趋势是由繁到简。隶书的产生，顺应了社会发展的需要。春秋战国时期出现的用毛笔在玉、石、帛及简牍上书写的朱墨书迹，直接反映了由篆至隶的书体演进，甲骨文、金文的主流始终是沿着刀刻、凿铸道路发展的。春秋战国时期的朱墨书迹，则显示了毛笔在中国书法史上广泛应用的开端。毛笔较之刀刻不仅速度大大加快，而且表现能力也丰富得多。特别是内涵的笔法技巧，构成了以后中国书法的重要因素。用毛笔直接书写，使书法解脱了与工艺结合的束缚，在独立的书写中，书者的性情、审美趣味、用笔技巧均能在书迹中充分反映出来。春秋战国时期朱墨书迹的出现，翻开了中国书法史上辉煌的一页。

你读的书都在你的字里
——也谈书卷气

□ 王炳学

近期，“书卷气”一词，随着《书法报》几篇相关文章的刊载，似乎在书法界引起一阵热议。先是张瑞田先生《小议书卷气》发端，随后，点墨先生的《你读书卷气》，泉城子先生的《书卷气之我见》、李春雨先生的《书卷气到底从何处来》三篇文章跟进，分别从不同的角度阐释个人观点，颇为热闹，也因此生发出了几个关于“书卷气”的“热词”，张瑞田先生的“赦道说”，以及“无法识读说”“文学不在场说”“重排序列说”“启功抄字典说”，种种新鲜说法，晃晃了读者的眼睛，也引起当下书坛一阵躁动。

笔者认为，自今年“源流-时代——以王羲之为中心的历代法书与当前书法的作置缘绍兴论坛”开始，我们关于“书卷气”的讨论就跑偏了，很多专家会本求末，汲汲于讨论书法“书卷气”本体之外的枝节末梢，没有从根本上去认识书法艺术“书卷气”。

首先，“绍兴论坛”乃至近期《书法报》刊载的几篇文章，左右不离书写内容，也就是书法文本问题，似乎书写内容才决定了书法艺术的书卷气，其本身就偏离了研究的客观主体，误导读者向着错误的方向，顺着文章作者的主观臆断去思维。这其中，只有李春雨的文章中提到的“文化人、文字语境、书写技艺”三点论，对之前的几篇文章进行了反驳，试图对“绍兴论坛”以来的偏颇进行纠正。

那么书卷气究竟是什么？我们不妨先掉一下书袋。大家耳熟能详的杨守敬《学书迩言》，提到梁山舟答张芑堂书的学书三要，而后杨守敬又增加两条，一为品高，二为学富，“胸罗万有，书卷之气自然溢于行间。古之大家，莫不备此。”李瑞清：“学书尤贵多读书，读书多则下笔自雅。故自古学问家虽不善书而其书有书卷气。”沈尹默：“书学所关，不仅在临写、玩味二事，更重要的是读书、阅世。”吴玉如：“不多读书者，书法亦不能佳。”现当代的陆维钊、高二适等很多大家在这方面也有相同论断。

那么，书卷气仅仅指读书一方面？答案是否定的。古人对于书法的临写基本功是童子功，也就是我们今天所说的“技法”问题，每一位读书人都有最起码的书写基本功。我们今天所说的临帖、书法技术问题，在古代是读书人的日常生活常态，古人不存在书写技法专项训练问题，有了基本的书写规范，再加上读书积累，这成为了书卷气形成的最基础保障。所以说，书卷气不是单纯的一项书写内容的问题，是在固有的书法技法基础上，书家学养、书写内容、书家情怀、人生阅历、当时心境的综合体现，比如我们所说的“三大行书”，比如流传下来的宋、元、明书札。没有书法技法所创造的点线、笔墨做基础，我们所谓的书卷气就没有载体，没有书写内容的文学与性情的表达，书卷气就成空谈。比如“无法识读说”“文学不在场说”“重排序列说”“启功抄字典说”等等，纯属乱弹，古人或者今人在书法创作中没人无聊到没事抄字典玩儿。也就是说，书卷气和笔墨功夫、文学底蕴、专业知识、阅历心境是息息相关的，也是不可分割的，不可以单纯地就书卷气论书卷气，或者将书卷气的表现完全纠缠于文本内容，这些都是片面的，以偏概全，概念甚误导。

古代书写与近几十年的书写环境和社会需求不同，随着书写工具的变化和社会分工越来越精细化，以及书法资料、资源的占有量，我们在讨论书法的书卷气方面已经不能再以古人为坐标去讨论，古代有很多书法大家，既是书法家，又是文学家，甚至很多集诗、书、画、印、金石研究于一身，如苏东坡、赵孟頫、董其昌。而在当代社会，文学家专注于文学，在书法上没下过功夫，不能说其书法就有书卷气，如有几位近几年书法玩的很火的文学大家，单就书法而言，不客气说他们根本没进门，如果就他们的书法讨论书卷气，没有任何意义。而当代很多在书法上成就斐然的大家，名家，受时代影响，读书成为他们的致命短板，在当代“尚技”书风影响下，他们把有限的精力都放在书写技法及装帧形势的研究上，书卷气较弱，是社会发展自然形成的，是时代的学识短缺通症。即便是在书法成为专业后，很多自认为读过数年书的硕博士，与古代书家比也有很大差距，因为，由知识填鸭而变冬学养，需要咀嚼消化和穿月历练，何况我们大学的很多科目设置并不是尽如人意。有的理论家，几十年围守书房，着意古代书论和考据研究，大多忽视了文学性情的融洽提炼。这也是我们当代书法与“书卷气”渐行渐远的主要症结所在。

所以，讨论书法的“书卷气”，不能片面去认识，不能离开时代的特定环境，不能刻意制造话题造成概念的误读与误导。客观，公正、综合考量，是我们认识和讨论书法“书卷气”和其它书法相关问题的基本标准。你读过的书都在你的字里，这些东西不可量化衡量。子期与伯牙，书法中的很多东西，只能意会。

浅谈写意画的通感

□ 石侠

一

众所周知，意是画的灵魂，是以形为物质外壳，表达画家的情感和追求，以期获得观赏者的共鸣，这就是达意传神了。南宋画家梁楷的《泼墨仙人图》，笔简神出，洒脱自然，虽重于泼墨，却线条清晰、耐人寻味。久观，可以中体验一个“定”字。佛家讲淡定，禅定。定心，定情，乃人生体味的最高境界。这样，以画面的洒脱，感受心灵的彻悟，形成了艺术上的通感。号称“南黄”的黄宾虹，以他“巴蜀之韵”，冲破了古人的章法，通过自己的感官，落笔于山水的写意，实现了他的“变法之理”。

他的《青城烟雨图》，用焦墨、干破等技法表现了他内心雨意潇洒的感受，岂不也是通感的功劳吗？那是1933年的早春，黄宾虹去青城山，途中遇雨，全身湿透。画家随即产生灵感，索性坐观雨中山色变幻，感悟于雨水淋下，任其纵横的畅快！这种意，便是他画风特色形成的重要元素。评论家们常说，画之外在形态和内在价值的体现，就是黄宾虹所说的，“画中三昧，舍笔墨无由参悟，明慧之人，得其偏蔽，已可转毒作佛。”他的画作之源头活水，不只是形的技巧，而是实践给予的真知。这种转化确实得益于通感。

“北斧”则更为突出。齐白石的《蛙声十里出山泉》和《康逮灯火更宜秋》的画作是老舍和齐白石交往的佳话。说起来，应该说是运用通感的典范。一九五一年，老舍请齐老用直慎行的“蛙声十里出山泉”及赵秋谷的“凑逮灯火更宜秋”的诗句作画。白石老人调动了联想和想象的思维方式，运用通感的艺术手法，画出了惊世骇俗的艺术珍品。

且看《蛙声》，笔墨如此简略！在远山的映衬下，从山涧的乱石中，泻出一道急流，在急流中，有六只小蝌蚪，摇曳着小尾巴欢快地顺流而下，它们形态各异，充满着生命的活力。此时，我们仿佛听到了山涧上游有动听的蛙鸣。而蛙声又和溅溅的山泉声交相辉映，构成了美妙的山泉交响曲。由视觉的蝌蚪、泉水、远山，通过因果联想和想象，转化成蛙声十里的听觉，这种艺术通感，精准地表现了诗的内涵，达到了“诗中有画，画中有诗”的最高的艺术境界。至于《凑逮灯火更宜秋》，则更是通感手法最纯熟的运用了：一窗寂，一片叶，一盏灯，秋风吹来，枫叶飘飘，灯火摇摇，是景，是情，又是心——心是悲凉的！这正是老舍和白石老人共同感受的“冷秋”。

康熙二十八年，京师发生了一起国恤中宴颂观剧案，是说那年侍皇后新丧，国服未除，剛作家洪升在私宅中演出他的新作《长生殿》，触犯禁忌，被人举报，赵执信（秋谷）是观剧人之一，以大不敬获罪，被革职除籍。于是，赵秋谷满怀悲愤写了一首诗，其中最能表达心情的就是这句“凑逮灯火更宜秋”。齐白石运用通感手法，以秋叶，寒窗，孤灯的形，表现了悲凉的意。视觉转化成心觉，有了温度的体验。

二

艺术通感本是文学写作上的一种方法，通过感官的变化形象地表现主题。朱自清的《荷塘月色》是突出的代表。“微风吹过，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这段描写，清香是嗅觉，歌声是听觉，两种感觉互通，形成了冷美的艺术效果。艺术通感的基础是形、变化的渠道是联想和想象，达到的艺术效果是意。我们第的认识活动，一般是从感觉、知觉到表象、从而形成概念、判断和推理。各种不同的感官，是对事物的特性生发的认识，这种从感觉、知觉到表象的认知就是通感。钱钟书说过：“在日常经验里，视觉、知觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以彼此打通或交通，眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域，可以不分界线……”

这种感官的通变并不难理解，因为它们同受神经中枢的支配。神经信息的转化则是思维活动的轨迹。从哲学基础看，乃是自然界普遍相通的原则。写意画的存在，所形成的各种信息，并不是孤立的，而是互通互融互变的。色彩、形象、线条、声音、光亮等等都和人的思维、情感相通。对审美对象的感悟，往往是心境的再现。因此，写意画的通感艺术并不单纯是某种手法，确是艺术传达的灵魂。

▲ 石侠近作

三

强调意的表现，绝不是忽略形的作用。写意的基础是形，形是实践的表象。只有对表象理解了，认识了，才能将其内涵释放出来。

苏轼的表兄文与可对表象的认识也许是最早创见。在他论《筼筜谷》的竹画中有句传世名言：“胸有成竹”。这不仅是对绘画的论断，也是对各种世事的通论。因而苏轼在《文与可画筼筜谷偃竹记》中感慨：“故凡有见于中而操之不熟者，平居自视了然，而临事忽焉丧之，岂独竹乎？”也就是说，不熟悉事物，又要表现事物，不就违反了胸有成竹的认识规律，而往往事倍功半了吗？观察越细，表现越清，齐白石的写意画中，所有镶嵌神韵的小昆虫，都是描摹得细致入微，一丝不苟，他的写意虾、蟹、虫、鱼、花卉，哪一类都是准确无误，栩栩如生的。这都来自他对事物的精心观察，准确表现，这就是做到了胸有成竹。

然而写意画家却不囿于此说。

扬州八怪之一的郑燮却突破了这种认识规律，提出“胸无成竹”的理论。他在画中题记曰：“浓淡疏密，短长肥瘦，随手写去，自尔成局，其神理具具也。蕤蕊后学，何敢妄拟前贤，然有成竹无成竹，其实只是一理。”他又说：“石海画竹好野战，略无纪律，而纪律自在其中。燮为江君颖长作此大幅，极力仿之，横涂竖抹，要自笔笔在法中，未能一笔逾于法外，甚矣，石公之不可及也。功夫气候僭差一点不得。”

石海是善写意的大家。但他的工笔功夫极深。他的被诸家称道的《黄山图》乃是他几次游黄山的杰作。尽管他的七十二幅作品已无法见到，但从画论家们的评论中，足可见其写生的精细入微。只不过他在完成他的写意画作时，“我自用我法”，不拘一格而已。

徐文长是明代的杰出书画家。郑燮对他的画有非常精到的论述：“徐文长先生画雪竹，纯以魔道行之，纯以魔道成之，纯以魔道参之，其所专……士夫便之，遂为艺林绝品而争趋焉。”张庚虽不同意董其昌擅枯笔之说，却可以从中看出，世人却因董其昌画作有枯笔之风，而争相习之，此可视为明晚期国坛以枯笔为风尚的缘由之一。

明清之际，画派错综复杂，面貌各异，而枯笔之风，其间皆有体现。学者李明曾根据《国朝画征录》中的记载，对明清之际擅“渴笔勾勒”的画家作了统计，其中包含王时敏、邹之麟、徐枋、程邃、恽本初、戴本孝、吴历等37人。而傅申也曾作过类似统计，列举了如董其昌、程嘉燧、陈洪绶、弘仁、程邃、戴本孝等27人，这些画家主要集中于江南地区，以金陵、松江、新安三地为主，这三地也正是明末遗民画家所集中的区域。由此可以推测，枯笔风尚流行的原因不仅仅在于求雄之前的元人传统，亦或有来自董其昌之影响。从渴笔画家的活动范围来看，遗民意识也很可能是其选择枯笔作画的另一个缘由。

虽然在明末清初之际，以枯笔作画已渐成风尚，然而集中体现枯笔之意的画家当推程邃、戴本孝二人，程邃笔墨枯焦，笔劲厚重，王昊声称其枯笔为“洞舍春泽，干裂秋风”。而戴本孝之枯笔，以简淡为主，更近于元季倪瓒之“枯”，且其对“枯笔”之法、“枯淡”之风亦有论述。

坤山墨语

□ 张坤山

1001

“盗古开今——兵之道”书法展今天上午在北京81美术馆隆重开幕，中国美协副主席、全国政协委员李翔主持，中国书协主席苏士澍和军委政治工作部宣传局领导讲了话，中国书协副主席刘洪彪介绍了展览筹备情况，张维忠代表作者发了言。这次共展出200余件作品，主题鲜明思想性强，彰显了正大气象、时代特征，以及军旅气派和军人情怀。这些作品的内容全部是古代经典文句，采用定向容定尺寸定书体的办法，充分展示了军队书法的整体创作水平。

开幕后，还举办了学术研讨会，刘洪彪主持，地方书家胡元美、张旭光、朱培尔、王厚祥，军队书家申万胜、张坤山、苗培红、张雅、王学龄等出席，大家对这次展览给予了充分肯定和赞扬，同时也提出了一些来路的建议。

1002

关于大幅草书的创作上的有关问题，一直是挥之不去的。书法之所以称为“艺术”，与草书直接关联，尤其大草或的狂草。前人大草可借鉴的主要有两大阵营，一是唐代张旭、怀素，二是明代董其昌、王铎、傅山、黄道周、张瑞图、倪元璐、徐渭等。除此之外，历史上几手无人攀上草书高峰。大草字形夸张、福曳多姿、穿插挪让、欹正相生、顾盼有情、险象环生，其哲学辩证意味和错综复杂之态，体现着书法的难度和高度。楷书重法、行书重韵、隶书重势、篆书重朴，而大草容纳万象，“法、韵、势、朴”无一不在其内，还增加了一些墨色的运用变化，章法布局成冲重中之重。除了理性的把握外，多了感性认知，它不是单一的，成为综合性，不是实用的，而是纯粹艺术、历史上的大草杰作，都对书法的“艺术”属性有着深度认知，并不囿深入实践，遂成就卓越而流传不灭。

1003

汉代历经400余年，是书法史上灿烂辉煌的时代，这在平时很少提到，只是知道隶书源于汉代，俗称汉隶。重温书法史，你会发现书法中篆、隶、楷、行、草五种书体，除了篆书诞生于比汉代更早时期的夏商周以外，其余四种书体全部创立于汉代。到汉代末期，五种书体已经全部产生，一直沿续到今天，再也没有新的书体出现。重书从秦以前的篆书演变发展而来，昌盛于汉。当时为了书写的方便快捷，草书在汉代较早时期已经诞生，开创人为张芝，史称草草，张芝誉为草圣。楷书和行书都在汉代较晚期创立，钟繇是楷书鼻祖，他生活在汉末和三国初期。行书也是汉末书法大家刘德升开创，三国时曹后由二王父子发展到高峰。以上可以看出，汉代文化的厚重和书法的繁荣，今天的中国人可能想像不到汉代的文化品格和当时的繁荣景象，但是我们可以体会到汉代文人的传统精神和创造精神之伟大。

1004

做为书法家，责任和使命是什么？可能一时不太好回答，朴素点讲，应当有两手，一手要上去，一手要下去。所谓上去，是指创作能力和学术水平要上去，要力争创作出当随时代的精品力作。总书记讲，当代文艺有高原缺高峰。作为艺术工作者就是要努力从平原攀登到高原，再从高原逐渐向高峰上攀登。只有坚持不懈地攀登，不断地向高峰上挺进，才可能创作出优秀的作品去鼓舞人和感染人，这就是艺术水平要上去。所谓下去，也就是“以人民为中心”，到人民中去，到群众中去，把满意的书法作品送到群众手中，送到基层，送到边防，送到最需要文化的地方去，以传统文化和优秀作品去充实和满足大众日姓的文化生活精神需求。“上得去”而“下不去”，或者“下得去”但“上不去”，都是遗憾和缺失。既能“上得去”又能“下得去”，这才是当代书法家的使命和担当。

枯笔之境浅谈
——明清枯笔风尚

□ 张一驰

明前中期，浙派、吴门画派颇有影响，浙派取法南宋马、夏一体，吴门追崇董、巨之风，兼学赵孟頫及元四家之法。明代画人追古、摹古，亦有所创，而枯笔之法于此时，未有发展。至明中晚期，董其昌画风的兴起，更加带动了画坛的摹古之风，对于元代倪、黄二人尤加推崇。倪、黄之风的盛行，使枯笔之法在这个时期亦有发展。张庚曾云：“古人画山水多湿笔，故云水晕墨章。兴乎唐代，迄宋犹然，迄元季四家始用干笔……至明董宗伯合倪黄两家之法则，纯以枯笔干墨，此意晚年偶尔率笔，非其所专……士夫便之，遂为艺林绝品而争趋焉。”张庚虽不同意董其昌擅枯笔之说，却可以从中看出，世人却因董其昌画作有枯笔之风，而争相习之，此可视为明晚期国坛以枯笔为风尚的缘由之一。

明清之际，画派错综复杂，面貌各异，而枯笔之风，其间皆有体现。学者李明曾根据《国朝画征录》中的记载，对明清之际擅“渴笔勾勒”的画家作了统计，其中包含王时敏、邹之麟、徐枋、程邃、恽本初、戴本孝、吴历等37人。而傅申也曾作过类似统计，列举了如董其昌、程嘉燧、陈洪绶、弘仁、程邃、戴本孝等27人，这些画家主要集中于江南地区，以金陵、松江、新安三地为主，这三地也正是明末遗民画家所集中的区域。由此可以推测，枯笔风尚流行的原因不仅仅在于求雄之前的元人传统，亦或有来自董其昌之影响。从渴笔画家的活动范围来看，遗民意识也很可能是其选择枯笔作画的另一个缘由。

虽然在明末清初之际，以枯笔作画已渐成风尚，然而集中体现枯笔之意的画家当推程邃、戴本孝二人，程邃笔墨枯焦，笔劲厚重，王昊声称其枯笔为“洞舍春泽，干裂秋风”。而戴本孝之枯笔，以简淡为主，更近于元季倪瓒之“枯”，且其对“枯笔”之法、“枯淡”之风亦有论述。

赵立凡己亥诗词新作选刊

醉花阴·冬冷

白霜浓云寒风骤，凛冽天冷愁，节气又小雪，万象萧瑟，晨风凉冰透。
懒慵初醒如醉后，莫道梦幻游，流溪涂泊秋，蓬莱红尘，仙岛仍思旧。

秋色感怀

北风呼啸数秋声，枫林真色羡压客。
匆忘年华付水流，弦歌岁月夕阳红。
难得清闲舒远目，好趁身健醉笑逢。
风流情怀已浪泊，倜傥旧事好胧朦。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态；院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转802

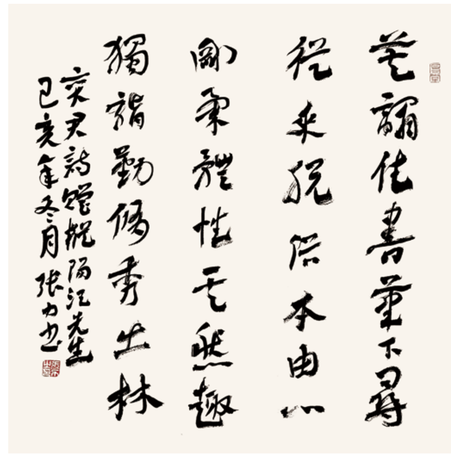
张力书法篆刻作品选登

艺术简介

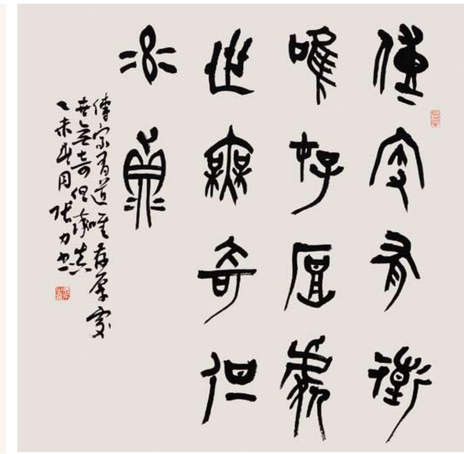
张力，中国书法家协会会员，中国楹联学会会员，中华诗词学会会员，中国文艺志愿者协会会员；北京世纪名人国际书画院副秘书长；安徽大学徽学与中国传统文化研究院兼职教授，《中国书法史教程》副主编。

书法作品先后入展全国第十一届书法篆刻作品展、全国楹联书画巡请展、安华杯全国书法作品展、第四届中国廉政文化书画展、第二届世界华侨华人美术书法展、第二届中韩双贤公务员书法展、第四届全军书法作品展、第二届全军军营廉政文化优秀书画作品展、北京第十五届书法篆刻精品展等20余次，两次荣获中央国家机关书法展一等奖，并有书法篆刻及摄影作品数见于《人民日报》、《解放军报》等中央重要报刊，以及《书法报》、《中国书画报》、《中国篆刻》等专业报刊，部分作品被中国人民抗日战争纪念馆等多家机构收藏。

著有《无悔选择》、《生命的水恒》、《正气·骨气·豪气》、《国防教育》、《张力军事新闻作品》、《中国书法史教程》等。



▲ 奚君诗《赠枫阳汪先生》 69cm×69cm



▲ 传家有道唯存厚，处世无奇但承真。 69cm×69cm

张力书法的“四气”

□ 东方莎莎

品张力先生的书法作品，我始终觉得有“四气”贯穿其中。

一是鲜活之气。张力先生自幼习书，临池不辍，真草隶篆行皆能。虽习书多体，众长多家，但彰显着自己的个性与趣味。篆放洒脱中见出清新毓秀；大气酣畅中不失法度严谨。加之，其对于篆刻有着独特的理解和灵性，字字功底深厚扎实，这使得其书法作品遒劲中带有金石味，古朴中又飘逸着时代之风。鲜活而跳跃，却耐人寻味。

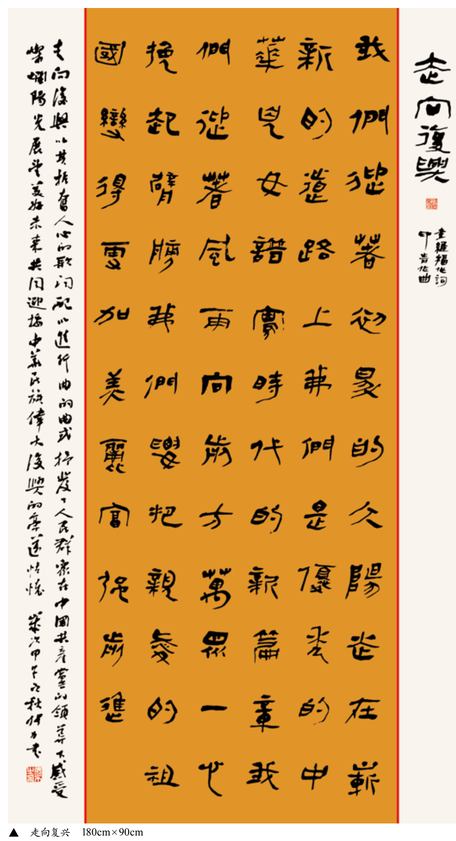
二是通达之气，而这通达之气从何来？我个人觉得，是从读书中来，从思考中来，从行路中来。张力先生不但喜读书、爱走路，更勤于思考。他不把书法当耍技技，而是把书法当着对人生以及生命的一种思考。因此，心与天地通，就常常涌出一些神来之笔。如天马行空般自由奔放。手中的毛笔仿佛成了他身体的一部分——脑思、心动、笔走；脑舒、心旷、笔怡。

三是诙谐之气。这是由他的文化视野所决定，是被他的精神气度所牵引，更是他以大人世的情怀与大出世的豪迈所聚集。他的作品在场感强，行文雄气，亦庄亦谐。这种谐，不是设计的，不是矫情的，不是低俗的，不是小把戏，而是可以用一个“大”字来形容的：大境界、大气象、大道义、大风骨、大智慧，可谓大品。张力，笔起生风云，落墨邀细雨。

四是厚重之气，书写的时候，张力先生的心不浮躁、不急迫、不偏执、此时只是属于他自己的安静所在。摆脱物外的负累，叫停欲望的纠缠。挣脱形体的桎梏，以一颗宁静透彻的初心，做一个纯净的书者，如他自己所说：蘸释浓墨的不是清水，而是爽情，笔触之处不是填满，而是留白；中锋行笔是书法之道，也是为人处世之理。因此，他笔下的汉字，始终追寻其本源的品质之美。他把书写，当着笔尖的旅程，当着心灵的修行。而这种修行的笔触，处处彰显着坚韧与厚重、内力与张力。

（作者系国家一级作家）

张力篆刻作品选登



▲ 走向复兴 180cm×90cm

▲ 悠闲轻松联 76cm×35cm×2

▲ 求真务实 34cm×138cm