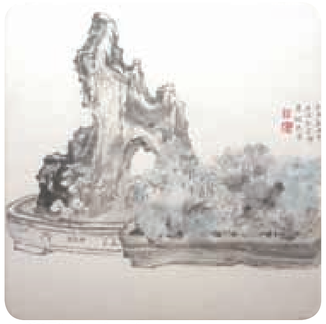
陆千波辛丑春日浙东写生系列作品选

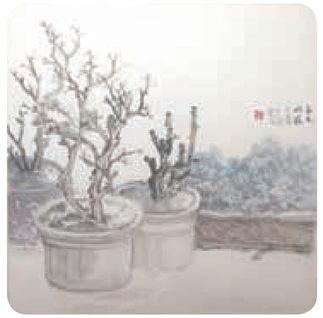


▲ 浙东写生之一　50cm×50cm

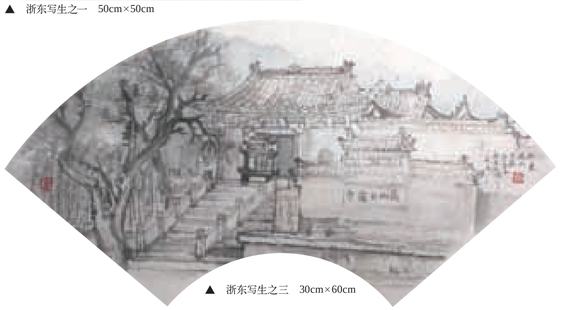
陆千波

陆千波，浙江宁波军艺术学院，中国国院中国画学院写意人研究生。系中国美术美术家协会会员。

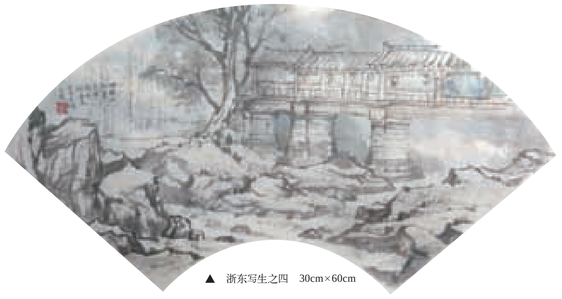
国画作品先后参第二届中国美术“金展览、首届全国青年届北京国际美术作品体育美展、全国第五、六届工笔画大展优秀奖、第十、十一、十二届、十三、十四届全军美展二等奖和优秀奖、改革开放三十周年全国美展、2008奥林匹克美术作品大展、2014年中国梦强军梦军事题材美术作品展览；2015年铸魂鉴史珍爱和平纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年全国美术作品展览；2015年纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年全军美术作品展览优秀奖；上海美术大展“白玉兰”二等奖（最高奖），多幅作品被国内外重要美术馆、博物馆收藏。



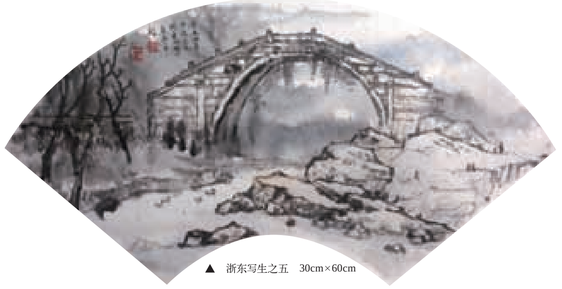
▲ 浙东写生之二　50cm×50cm



▲ 浙东写生之三　30cm×60cm

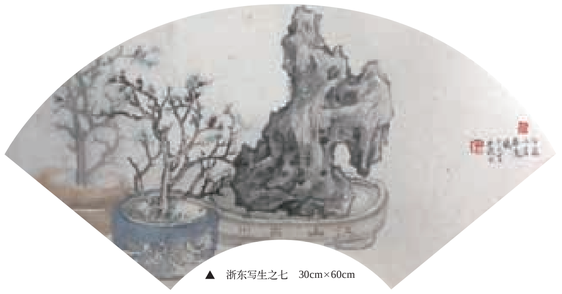


▲ 浙东写生之四　30cm×60cm



▲ 浙东写生之五　30cm×60cm

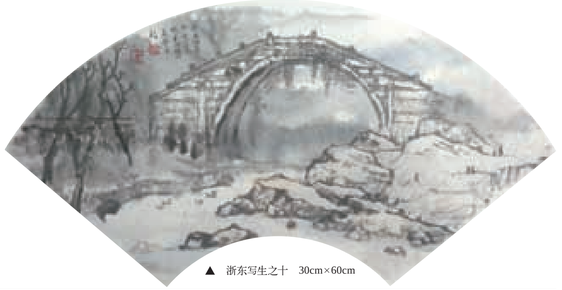
▲ 浙东写生之六　30cm×60cm



▲ 浙东写生之七　30cm×60cm

▲ 浙东写生之八　30cm×60cm

▲ 浙东写生之九　30cm×60cm



▲ 浙东写生之十　30cm×60cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长，周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问，袁行霈、欧阳中石、李铎、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道斌任院长；著名书画家张岨、梁东、朱守道、赵立凡、张松等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等任副秘书长、陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十五年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到450名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市，打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十五届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“问学：汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和慰藉经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1400余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十五年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献，成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、刘奇葆、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2021年名人书画院将继续高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心，牢记使命，永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以“庆祝中国共产党成立100周年”为主题的第十六届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李　铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2021年4月30日（第1期总第115期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　杨力舟　周慧珺　邵秉仁
林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚　张　岚　梁　东
朱守道　赵立凡　张　松　张铜庞　汪碧刚　赵　勇
张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超
李小成　王巨亭　陈培伦　钱建恒　陈博洲　张　力
刘欧祥

社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚　特邀编审：彭一超
执行副主编：牛　朝　张　力　刘欧祥

第三十七届兰亭书法节暨第七届中国书法兰亭奖颁奖活动在绍兴举行

本报讯　4月14日，由中国文联、中国书协主办的第三十七届兰亭书法节暨第七届中国书法兰亭奖颁奖活动开幕式在浙江绍兴兰亭书法博物馆举行。第七届中国书法兰亭奖作品展开幕式同期举行。

当天的活动上，沈定庵、段成桂被授予“中国文联终身成就书法家”称号。第七届中国书法兰亭奖同时颁奖，评出金奖2名（书法创作方向1名，理论研究方向1名），银奖5名（书法创作方向3名，理论研究方向2名）、铜奖8名（书法创作方向6名，理论研究方向2名），入选54名（书法创作方向44名，理论研究方向10名）。孙慰祖、崔寨柏等15位书法家获得本届兰亭奖金、银、铜奖。

开幕式上，中国文联党组书记、副主席李屹，中国书协主席苏晓云，浙江省文联党组书记、副主席陈瑞，中共绍兴市委书记马卫光分别致辞，李屹指出，本次兰亭奖的组织和评审工作，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的十九大以来各全会精神，坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持“公平、公正、阳光、干净”的评审原则，坚持“植根传统、鼓励创新，艺文兼备、多样包容”的评审导向。在突出学术性和专业高度的同时，积极倡导德艺双馨、人书合一，把全面综合文化素养、个人道德品质以及对书法事业、对社会所作出贡献列入评审考察范围，突出了对艺术家“人”的全面考量。本次评审结果，客观、真实地体现了第六届兰亭奖以来，我国书法创作与理论研究的整体水平与阶段性成就，集中展现了当前中国书法事业繁荣发展的时代风貌。

浙江省委常委、宣传部部长朱国贤，中国文联办公厅主任邓光辉，中国文联国内联络部主任唐力，浙江省委宣传部副部长葛学斌，中国书协、浙江省有关方面负责人，书法界知名专家代表，第七届中国书法兰亭奖获奖作者，部分入选作者，部分第七届兰亭奖评委委员会成员出席相关活动。绍兴市市长盛阅春主持开幕式，中国书协分党组书记、驻会副主席李新主持奖颁奖典礼。

中国书法兰亭奖创立于2001年，是中国文联、中国书协主办的书法艺术界唯一的综合性奖项，也是中国书法艺术的最高专业奖，每三年举办一届，在推出精品、推出人才方面发挥着重要的示范和引领作用。历届兰亭奖的获奖、入选作品均反映了书法研究和创作的最新成果和最高水平，在书坛有着重要的影响。

期间，还举行了第三十七届兰亭书法节晋圣开笔仪式、由第七届中国书法兰亭奖获奖作者参加的书艺交流的兰亭雅集，第七届中国书法兰亭奖兰亭论坛等活动。第七届中国书法兰亭奖作品展将持续至5月14日。**（本报综合）**

新生态、劳动美”首都书画名人名家慰问北京房山园林职工

本报讯　2021年4月28日，在“五一”国际劳动节即将到来之际，北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长汪碧翔率领该院书画家一行10人赴京郊房山上方山国家森林公园，与园林职工欢聚一堂，开展“新生态、劳动美”慰问活动，向房山园林职工赠送书画作品。北京市房山区人大常委会副主任、区总工会党组书记齐文东，房山区人大常委会原副主任段维鹏，房山区园林绿化局党组成员、一级调研员朱凯，房山区园林绿化局党组成员、工会主席张凯军，区林业科技服务中心主任王文东，房山区上方山国家森林公园管理处主任朱仕学以及房山区园林职工代表近百人参加活动，房山区园林绿化局党组书记、局长、绿化办主任李军主持活动。

名人书画院组织书画家为房山一线园林职工赠送书画作品。

全国青联委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧翔，名人书画院副秘书长赵勇、李小成、王巨亭、钱建恒、书画家孙德才、薛居波、李杰、陈怀安、王亚洲等现场挥毫泼墨，饱含深情地为房山园林职工创作出书画作品共计100多幅，受到一线园林职工的热烈欢迎。

画院立即行动起来，先后组织书画家赴山东东营、河北平山、安徽岳西、福建建宁、云南普洱深入生活、采风创作，并向北京市朝阳区大屯14个社区居民赠送书画佳作。义务为昌平区北七家镇曹碾村农民写春联，赴海军丰台千休所慰问老干部举办“敬老、爱老”笔会，“走基层，送文化，进军营”慰问海司新兵活动，“走基层，送文化，进军营”2016年重阳节慰问老干部活动，“走基层，送文化，进军营”2017年慰问京郊95996部队，“走基层，进高校”走进北京政法职业学院，2018年为奥运村居民义务写春联送文化，2018年庆八一慰问联参五所官兵，2019年慰问房山区苏庄三里社区，2019年慰问通州区潞城镇居民，2020年先后深入房山区西路街道和丰台区岳各庄慰问居民。加上本次活动，6年来已经是第24“送文化，下基层”，名人书画院今后还要将这项活动深入持久进行下去，以实际行动学习贯彻党的十九大精神，将更好地服务地方，服务基层，服务群众，并将为人民书写作为全院创作的自觉追求。**（刘欧祥）**

名人书画院在京召开第44次院长办公(扩大)会议

本报讯　2021年3月4 日，北京世纪名人国际书画院在京召开第44次院长办公(扩大)会议，专题商议“庆祝中国共产党成立100周年”第十六届中国名人名家书画精品展筹办事宜，讨论2021年工作安排要点。第八、九届全国政协副秘书长、名人书画院院长张道诚主持会议并讲话，中国书协第四、五、六届理事、名人书画院副院长朱守道，中国书协第四届理事、中央电视台原副总编、名人书画院副院长赵立凡，全国青联委员、中国书协第六届青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，著名书画家、名人书画院副秘书长赵勇、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒，名人书画院办公室主任刘欧祥等参加会议。

会议听取了汪碧刚副院长兼秘书长关于第43次院长办公(扩大)会议以来的工作汇报；会议要求举全院之力努力筹办好“庆祝中国共产党成立100周年”为主题的第十六届中国名人名家书画精品展，即日起至5月31日征稿，6月份评审，7月份在京展出；同时举办“建党百年名人名家书画展”，邀请百位书画家，举办网络展览。会议还讨论研究了2021年工作安排要点。

“拼搏到无能为力，努力到感动自己”张道诚院长在总结讲话中充分肯定了大家工作尤其是新冠疫情防控与学习创作取得的成绩，并对名人书画院发展寄予厚望。他指出，2021年是名人书画院发展中的第16个年头，新时代、新定位、新发展，要狠抓内部管理，做好全年各项工作，全力办好每年一届的中国名人名家书画精品展，坚持开门办院、积极参与社会公益事业，服务好社会各界，增加主人翁意识，坚持既定的办院方向，积极推动并实施“名人名家书画”品牌战略，落实系列展览活动安排，继续走基层、送文化，加强管理，繁荣创作，努力把《名人名家书画报》办出水平、办出特色，进一步整合资源，把名人名家书画品牌战略推向一个可持续发展的新阶段。**（乔炳杰）**

第七届中国书法兰亭奖兰亭论坛在绍兴举办

本报讯　4月14日下午，由中国文联、中国书法家协会主办的第七届中国书法兰亭奖系列活动在浙江绍兴举办第七届中国书法兰亭奖兰亭论坛在绍兴兰亭书法博物馆报告厅举行。

北京大学艺术学院院长彭锋，清华大学历史系教授赵平安，郑州大学书法学院教授李刚田，分别作题为《从美学看书法》《怿蓄汉字起舞——谈文字字形与书法创新》《七届兰亭奖与当下书法创作》主题演讲。演讲后，论坛进行了互动交流。

中国书协分党组书记、驻会副主席李新，副主席刘月卿、张胜伟、潘善助、副秘书长潘文海、以及来自全国各地的知名专家，获奖入展作者代表、兰亭书法学院师生等200余人参加了本次论坛。中国书协分党组副书记、秘书长郑晓华主持论坛。**（中国书协）**

中国书协召开兰亭奖部分获奖和入展书家座谈会

本报讯　日前，中国书法家协会在绍兴召开兰亭奖部分获奖和入展书家座谈会，会议听取各位书家个人艺术创作、理论研究情况及对书法事业发展、行业行风建设等工作的意见和建议。

中国书协分党组书记、驻会副主席李新出席会议并讲话，中国书协副主席刘月卿、潘善助、张胜伟，中国书协副秘书长潘文海、张潇羽出席会议。会议由中国书协分党组副书记、秘书长郑晓华主持。中国书协有关职能部门负责人参加了座谈。

座谈会上，七届兰亭奖金奖获得者孙慰祖、崔寨柏等二十余位获奖、入展书家分别发言。座谈中，中国书协各位领导就大家谈到的话题进行了互动交流。**（中国书协）**

第十一届全国工笔画作品展在中国美术馆举行

本报讯　4月15日至4月25日，第十一届全国工笔画作品展在中国美术馆举行，展览由中国工笔画学会发起，中国美术家协会、中国美术馆与中国工笔画学会共同主办。展览呈现“特邀参展单元”和“全国征稿单元”两个部分，共展出431件大尺幅工笔画作品，分别陈列在中国美术馆主展馆和81美术馆分展馆。

“特邀参展单元”包含中国工笔画学会的现任领导，艺术顾问、部分理事的代表作共111件。“全国征稿单元”展出的是从全国近4000件投稿作品中评选出的320件优秀作品，其中95件作品被组委会收藏。**（中国美术馆）**

叶培贵当选北京书法家协会第六届理事会主席

本报讯　4月28日至29日，北京书法家协会第六次会员代表大会在京召开，大会选出以叶培贵为主席，丁嘉耕、王立志、方放、龙开胜、田伯平、刘建丰、刘俊宪、刘楣洪、李有来、郭孟祥（驻会）、廖晓勇、窦志强（按姓氏笔画排序）12名副主席组成的第六届北京书协主席团，此前还选举中产生由95位书法工作者组成的北京书协第六届理事会。

北京市委宣传部、中国书协、北京市文联的有关领导赵卫东、李昕、陈宁、刚杰、杜德久等，以及来自首都16区书协以及行业协会、社会组织的152位书法家代表以及16区文联负责人作为领队参加了大会，会议审议并通过了第五届理事会工作报告，修改了《北京书法家协会章程》。新一届北京书协领导集体，呈现出“年龄降下来、结构优起来、政治意识强起来、专业素质提上来”的特点。

叶培贵获闭幕词时表示，未来北京书协将更加务实有效地推进“深入生活、扎根人民”主题实践活动，充分发挥书法文艺轻骑兵的作用，为首都书法事业作出新的更大贡献。**（彭一超）**

● 简明新闻

展　览

□ 4月9日，江苏省书协新文艺群体工作委员会会议暨书法作品展在兰亭会举行。孙晓云、王建、刘灿铭出席。会上，与会代表共同讨论了委员会今后工作的方向。会议同时举行了以纪念建党100周年为主题的砥砺前行·江苏省书协新文艺群体工作委员会书法作品展，共展出委员们专门创作的62幅作品。展览将持续至4月16日。江苏省书协新文艺群体工作委员会成立于2020年6月，目前共有委员34人。**（瑞兴）**

□ 4月15日至25日，中国美术馆典藏活化系列展：中国美术馆典藏历代工笔画展，在浓馆举行。

□ 4月16日，由中国美术馆，南京博物院共同主办的三百年来或在斯——陈之佛绘画艺术特展在京举行。展览共展出中国美术馆和南京博物院所藏91件套陈之佛不同时期的绘画作品以及10件他生前所用绘画用具，立体地呈现了陈之佛的工笔花鸟画创作。陈之佛(1896-1962)，原名绍本，又名子伟，号雪翁，浙江省慈溪市人，著名工笔画家、美术理论家和美术教育家。**（中国美术馆）**

□ 4月16日，由中国国家画院主办，中国国家画院创研规划处、《中国美术报》社承办的大课不断——中国国家画院中青年艺术家邀请展：出入古今·蔡大礼艺术展，由中国国家画院明德楼举行。展览共展出了中国国家画院艺术蔡契所副所长蔡大礼书法、篆刻、造像印作品120余件。**（国家画院）**

□ 4月18日至5月5日，由安徽省书协主办、滁州市文联承办的安徽书法新人新作展，在滁州美术馆展出。展览共展出作品300件，其中54件被评为优秀作品。展出作品是从4556件来稿中遴选出来的。**（安徽省书协）**

□ 4月22日，“寒水孤山”西泠印社黑龙江籍社员五人联展在孤山邃奉举行。参加“寒水孤山”艺术展的五位黑龙江籍西泠社员高庆泰、王立民、张跃飞、曹文武、汤忠辉创作的书法、国画、篆刻、印屏等共50件。寒冬，是松花江的滴语吉称，松花江又是黑龙江的最大支流，故而黑龙江人多喜以此而名。此次展览是西泠印社庆祝建党100周年系列展览之一。**（西泠印社）**

人　事

□ 4月17日，安徽省女书法家协会第三次会员代表大会在合肥召开，会议选举产生了新一届理事会和主席团，陈萍当选安徽省女书法家协会第三届理事会主席，杨兴玲为常务副主席，副主席有刘重秋、邹富秋、王春珍、张丽华、柴立梅、刘晓群、赵翰玲、崔馨、陈凯、凌岚、裴培。**（安徽省女书协）**

□ 4月15日，深圳市青年书法家协会召开了协会第三届会员代表大会，大会选举产生了由64人组成的深圳市青年书法家协会第三届理事会，赵永金当选深圳市青年书法家协会第三届主席，宁树恒、车帝麟、罗永锋、郑永兵、魏有永、左奇志、赵辉、刘曼莎当选副主席。**（深圳市青年书协）**

杂　俎

□ 4月19日，为庆祝建党100周年，湖南省书法家协会送文化下基层采风创作廉洁活动走进怀化。省书协副主席王集、王宏、崔向君、副主席兼秘书长胡紫桂、省女书协主席吴萍、主席团成员崔国强、袁绍明、伍剑、各地州市书协负责人代表，省书协特邀理事及骨干作者代表等80余人参加了创作廉洁活动。会后，还进行笔会交流活动，现场共创作书法作品40多幅。**（湖南省书协）**

□ 4月23日，西泠印社辛丑春季雅集在浙江省海宁张宗祥纪念馆举行。西泠印社部分理事、社员及诗书画印同道百余人欢聚海宁。一起举行拜谒印学先贤仪式，参办纪念张宗祥先生作品展，并进行现场创作笔会和学术研讨。陈振濂、童衍方、龚志南、王宏伟、黄镇中、秦陶、陆元峰、林乾良、郭学焕、鲍复兴、许雄志、容铁、高庆春、唐存才等西泠印社理事，社员与张宗祥先生后人参加了雅集活动。**（西泠印社）**

建党百年名人名家书画作品（线上展）征稿启事

一百年风雨兼程，一百年奋斗不息。为了隆重庆祝中国共产党成立100周年，展示当代书画家新时代艺术水准与昂扬向上的精神风貌，以岩墨丹青讴歌中国共产党百年光辉历程，北京世纪名人国际书画院联合中央广播电视总台央视网书画中心共同举办“建党百年名人名家书画展”，现面向全国征稿。

一、组委会：
主　任：张道诚
副主任：张　岚　梁　东　朱守道　赵立凡　汪碧刚
委　员：赵　勇　张筱曼　彭一超　李小成　王巨亭、乐长江、钱建恒、陈博洲、张力、王宁、刘欧祥
执委会：汪碧刚、张筱曼、李小成、王宁、张力、刘欧祥
二、征稿时间：即日起至5月31日
三、展览时间：2021年7月1日至7月31日
四、展览方式：北京世纪名人国际书画院官方网站与微信公众号；央视网书画频道、“央视画廊”公众号给予展播。
五、征稿对象：中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、北京世纪名人国际书画院院士、央视国际画院院士等。
六、作品参展要求：
1、作品内容以庆祝建党100周年为主题，歌颂党，歌颂祖国、歌颂人民，提倡原创作品，内容必须积极向上。
2、参展书画作品规格尺寸不限（竖幅为宜），书法类草书、篆书请附释文。
3、投稿要求：提供高清作品照片5幅，图片像素应不小于3MB(JPG格式)，并请注明作品名称、创作时间、尺寸、释文、附200字以内艺术简介、近照(像素不小于3MB)。
4、投稿邮箱：317010809@qq.com
5、注：本活动为公益活动，不收取任何费用，只邀约电子作品，请勿投递作品原件。建党百年名人名家书画展组委会，负责本次网上展览的组织、协调、评选及相关事宜。
联系人：刘欧祥　乔炳杰
电　话：010-51095050、51095151、13601187008

第十六届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）决定2021年举办以“庆祝中国共产党成立100周年”为主题的第十六届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运　颂和谐、新中国成立60周年，情系世博　和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大、改革开放40周年、新中国成立70周年、小康中国为主题的第一至十五届“中国名人名家书画精品展”。前十五届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、周慧珺、徐里、陈洪武、毛国典、刘洪彪、张建会、张岚、申万胜、言恭达、张改琴、吴东民、张继、叶培贵、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、长啸、汪国真、贾平凹等1900余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览，“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的知名品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象：省级以上书协、美协会员（需提供会员证复印件），名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法（不含硬笔、篆刻）、中国画。尺寸六尺整以内竖幅，不小于四尺斗方。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

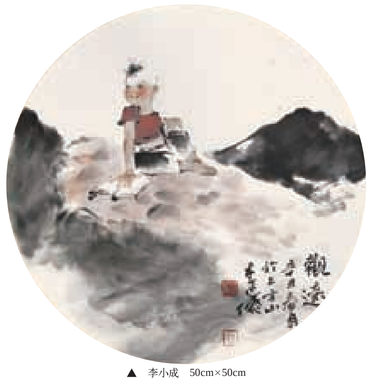
参展待遇：1. 本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2. 按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3. 入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4. 本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2021年5月31日
展览日期：2021年7月（北京）
来稿邮寄：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室刘欧祥、乔炳杰（收）
邮政编码：100107
电　　话：010-51095050、51095151
网　　址：www.mingrenguoji.com

名人书画院“新生态、劳动美”慰问房山园林职工作品选

▲ 汪碧刚 50cm×50cm

▲ 赵勇 136cm×68cm

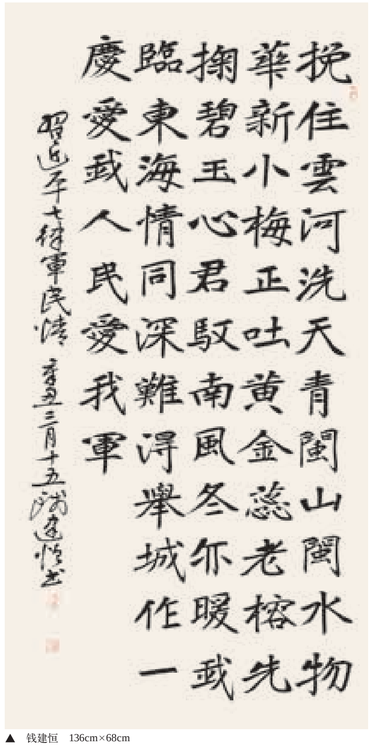


▲ 李小成 50cm×50cm

▲ 王巨亭 50cm×50cm

▲ 孙德才 50cm×50cm

▲ 薛居波 50cm×50cm



▲ 钱建恒 136cm×68cm

▲ 李然 50cm×50cm

▲ 饶怀安 50cm×50cm

▲ 王亚洲 50cm×50cm

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成，编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式，寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件，资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息，书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评，书坛名家、圈坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转802

杜延平篆刻作品选刊

传 略

杜延平，1970年生于黑龙江鸡西，别署小磨室主人，现居北京。毕业于中央美术学院书法专业。先后师从王友谊、韩天衡等名家。曾现任于中国国家画院任大利工作室、西泠印社书画篆刻院余正工作室、2014年文化部国家艺术基金篆刻人才培养班。现为中国书法家协会会员、中国书法家协会行业建设委员会委员、西泠印社社员、浙派篆刻艺术研究院研究员、东隅印社社长、河北美术学院特聘教授等职。

君子豹变 印人自强

——书法篆刻家杜延平印象

□ 彭一超

北京的黑龙江籍老友杜延平，是一位脚踏实地长居北京琉璃厂近20年鬻书印的职业印人，堪称当代新文艺群体中的一位优秀书法篆刻家。由于共同的爱好，在印学方面使我更多机会请益于他。记得从2013年北京古文化街琉璃厂的癸巳雅集开始，我们有所接触。琉璃厂是一个为对外开放的文化窗口，在这里聚集着一批活跃在当代印坛的一个松散型的篆刻家同盟，名曰“琉璃印汇”，其成员是来自全国各地的同道印友，延平兄便其中的佼佼者。他创作过一方仿汉印风格的“君子豹变”白文闲章，语出《周易·革卦》：“大人虎变，其文炳也。君子豹变，其文蔚也。”从北漂艺人，成长为当代知名艺术家，或许延平兄实现了“君子豹变，印人自强”之路。

作为职业篆刻家，杜延平忠实继承了秦汉玺印和明清流派印的传统，他努力践行“书从印入，印从书出”的文人篆刻审美的最高境界，而又不失自家风范。近年来他创作了大量的风格多样的篆刻作品，很多作品入展了中国书法家协会、西泠印社各个时期主办的各类书法篆刻国展，在他的艺术简介中留下了一长串各类书法篆刻国展入展、获奖记录。还出版有《中国篆刻百家·杜延平卷》《篆刻边款艺术》（合著）《杜延平篆刻作品集》《印章收藏与投资》《契文斋藏印·杜延平刻心经卷》多种。这样可观的成绩，与他很多同龄印人难以企及的，他刀下所呈现的印风，在保持一种自家主打风格的前提下，而又能充分体现篆刻创作审美风格多样性和丰富性的统一，这与他长期蛰居北京琉璃厂鬻印所铺陈出扎实过硬的功夫不无关系。既有婉约工稳、细腻净匀的铁线篆朱文印，浑厚华滋、遒劲饱满的多字白文印，又有粗犷朴茂、古朴灵动的古玺一路写意印风。

如杜延平取法王福庵、陈巨来一路印风创作陆游诗句的细朱文印：“无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”全印22字，以小篆为结体，线条流畅、细边细文，布局稳健，疏密均匀，错落有致，婉转妍美，观正文线条无一笔残损，而他只在印蜕四周边栏线进行了若断若连的残断处理，反而凸显细朱文印“不激不厉，中正冲和”之古典儒雅之风范。同属此类的细朱文印还有“怡然自得”等作品。

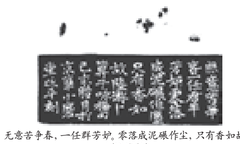
窃以为，最能体现个人印风和艺术成就的作品，应该是杜延平创造性地将简帛书与古玺印、秦印字法杂糅取封泥文字笔意的篆刻图式，完美地实现朱文印和白文印结字风格的和谐统一，直观地说，其白文印就是朱文印的反白效果，其朱文印是白文印的封泥再现。古往今来，一个成功的篆刻家的个人面貌的树立，无不体现在朱白文印的风格统一上；纵观杜延平的篆刻作品，不难看出他一直在默默忠实地践行清人提出的：“书从印入、印从书出”的审美精神。从学理上看，第一点，是强调印人必须要有属于自己独到的篆书系统，观杜延平入印篆书文字，显然来源于他对春秋战国古玺文和两汉简帛书的嫁接整合，我们不妨翻阅一下当代书法篆刻国展中的任意一本作品集，他的印风彰显了一定的自家风格辨识度，可谓不知有汉，杜家独造，难能可贵。第二点，具有个人习惯性风格的刀法系统，刀法无非是冲刀、切刀和冲切结合三种；如何选择向线和背线运刀，力图表现处个人入印篆书的书写性，这一点就充分反映了印人的综合修养和智慧。印人大凡有了自己成熟的篆书系统，加上娴熟自如的刀法应运，章法自然而然就形成了个人风格，杜延平的这类篆刻作品有《周易》摘句朱文印：“与时偕行”；《礼记·大学》摘句：“在明明德”；李白《行路难》诗句长方形白文印：“长风破浪会有时”。还有他所刊唐朝李涉的《题鹤林寺僧舍》诗句朱文印：“偷得浮生半日闲”等作品，都不同程度地体现了杜延平在入印篆书文字方面的取舍和精湛刀法的完美结合。

毋庸置疑，边款是篆刻艺术不可分割的一个重要组成部分，是印人在完成印文创作后，再于印章侧面刻上关于篆刻创作的内容、时间、地点和创作心得等方面的综合文字记载，当然，对于具有较高观赏价值的印章也有刻两三字穷款的。其实，边款就是一篇言简意赅、短小精悍的文章，篆刻边款更是考察一个印人的书法、绘画、古典文学、诗词等多方面综合修养的试金石，我们在欣赏杜延平的篆刻艺术时，一定会为他毫不逊色于印面的边款击节赞叹，特别是他的篆刻边款四联款，从前、右、后、左顺时针方向展开，构成一幅完美的袖珍反白书画横幅，如“东壁图书西园翰墨”白文印四联款，便是一幅精美的白描山水图卷；又如“长风破浪会有时”白文印薄意钮四联款等，边款刻制不仅章法稳妥，而且拓款精良，浑然一体，充分展示了职业篆刻家杜延平对长跋四联边款的驾驭能力和创作水平。

如今的杜延平正迈入人生天命之年，观其书法篆刻创作成绩斐然，渐入佳境，有目共睹，艺术创作活动如日中天。如果说他从2005年到2020年已实现了他北京艺术生涯的第一次“君子豹变”，那么，我相信他通过自身不懈努力和执着追求，假以时日，一定能实现他刀笔人生的再一次“君子豹变”。

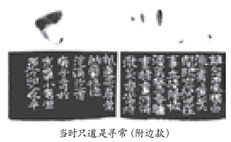
（本文作者系中国文艺评论家协会会员、《书画史记》主编）

邢诗文（附边款）
2.0cm×2.0cm×6.2cm



无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有香如故。（附边款）
6.9cm×4.2cm×4.0cm

布衣闲自贵（附边款）
2.5cm×1.9cm×4.0cm



当时只道是寻常（附边款）
4.3cm×4.3cm×4.2cm

林泉消夏（附边款）
3.6cm×3.0cm×5.9cm

魏晋风骨（附边款）
2.3cm×2.3cm×3.0cm

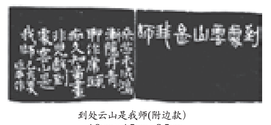
光风霁月（附边款）
3.1cm×2.9cm×6.4cm

卧看满天云不动（附边款）
4.0cm×2.6cm×7.8cm

君子豹变(附边款)
2.4cm×2.1cm×4.3cm

有万春(附边款)
3.5cm×3.5cm×9.5cm

月是故乡明(附边款)
3.0cm×3.0cm×7.5cm



刘处云山是我师(附边款)
4.8cm×4.5cm×3.5cm