衣惠春中国画作品选登

衣惠春艺术简介

衣惠春近照

衣惠春，字北人，号紫草，1940年生于辽宁丹东，祖籍山东蓬莱。1961年毕业于托顿师范艺术专科，1987年考入中国国家画院，师承们海萱师傅山水画一年，是关东画派代表画家之一。现为中国美术家协会会员、北京世纪名人国际书画院院长、中国徐悲鸿画院艺术委员会副主任、文化部中外文化交流中心、国韵文华书画院山水画艺委会秘书长、辽宁国画院副院长、中国国画家协会常务理事、红楼梦世界书画院院长。

在五十年的艺术生涯中，画家锲而不舍、求艺不止。在师法化、识传统、重师承的基础上，其作品雄情恬逸，不拘一格，脉脉详博大与清秀典雅为一体。气韵生动、功力深厚、韵味悠远、风格独立、史石在北京、上海、沈阳、大连、金都、汕头、抚顺、福州、南昌等地及日本、新加坡举国举办画展。画家以擅画长卷大画而著称，被誉为“大山水画派的传人”、“全景山水画的高手”。许多鸿篇巨构或金碧辉煌或淡墨潇洒或挥洒自如，以磅礴气势和画迹意境而名重画坛。有“画史国知，当传其范”之赞。数十年来，画家“默言天地是吾师”，坚持深入生活，拥抱自然，以写生为创作源泉，九上黄山，八登泰山，足迹遍及长江南北、名山大川，以饱满的创作热情，不断探索，将意蕴的生活气息、时代精神融入自己的画风之中，中央电视台前周频道、央视二台《鉴宝》栏目、东南电视台等对画家做了专题介绍。作品曾多次在国内外大展中获奖并为毛主席纪念堂、北京人民大会堂、文化部、中央美术学院、中国国家画院、辽宁省博物馆、张学良陈列馆等单位及众多国际知名人士收藏。《美术》、《美苑》、《人民日报》、《中国书画报》、《传记文学》等报刊多次刊登其作品及专家评介文章，并受民国军人事部“中国当代国画杰出人才奖”、首届华人书画艺术年奖“艺术成就奖”、“奥运圣火传递国特殊贡献奖”、多年来，与夫人石芹、女儿衣川以《衣惠春艺术工作室》法人在北京画展，被誉为“一个和谐家庭，三个画坛精英”，受到国内外艺术界、收藏界、新闻界的关注与讨评。

有《衣惠春作品集》、《衣惠春画集》、《中国近现代名家精品书——衣惠春作品精选》、《魂系川山——衣惠春艺术集》、《百花图卷》出版发行。

代表作品有《武夷山图卷》、《魂系黄河图卷》、《圣地井冈山图卷》、《春江花月夜》、《华夏山河图》、《雄王高岗图》、《万里河山入画图》等。

耕耘在造化与心源之间
——画家衣惠春的艺术道路(段选)

□ 徐恩存

我们在衣惠春山水画中，读到了激情，活力与现实的诗意，以及一种自觉的汉歌生活与自然的情怀，他的作品，走出了传统的局限，走出浅薄偏化的规范，在感性生动的现实自油中，厚积薄发，走向审美，走向了诗意。

一位矢志不渝的艺术跋涉者，一位持之以恒于现实生活的驱歌者，一位从不离开生活沃土的画家——衣惠春，在几十年的风雨历程中，渐入了艺术佳境，形成了朴实明朗，充满感性生命特征的风格特点，他诸多作品的共同点是——充满张力、动感、淋漓的元气和鲜明的力度，他以作品直接呼唤着时代精神和生命的感性形式。

祝愿衣惠春在艺术的道路上，永远年轻、青春永驻。

（作者系《中国美术》主编，博士生导师，著名美术评论家）

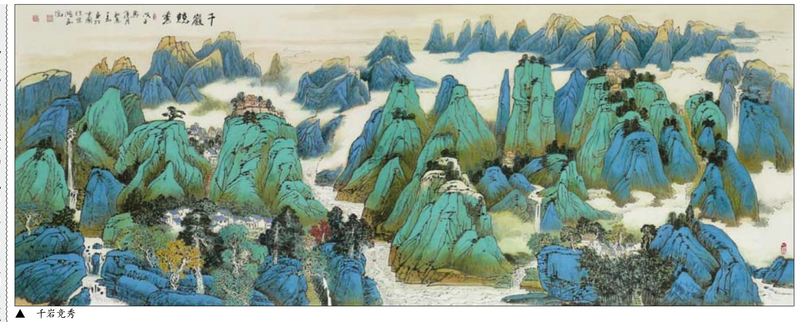
笔墨浓情咏河山
——读衣惠春山水画有感(段选)

□ 席小平

过去，我也经常为一些名家画集作序，也常常真情感动，但这些感动多是为艺术家们所取得的艺术成就而感动，而读者衣惠春的这部新著，我却无由地产生了一种远远超越一般意义的感动，这种感动并非那么地明朗，似有若无，却又始终缠绕于心。于是，我不断变换阅读的角色，试图在欣赏画作中深入画家的内心，去探求这部新著的意义。当我以一个艺术创作者而非评论家的身份去阅读时，尤其以众多国内著名评论家、专家、长者的评论中，乃至画家几十年创作的心灵感悟中蓦然明朗：这确是一部真正集艺术家诗、书、画、评于一体的大书，确是一部反映艺术家一生创作心血的结晶，创作历程的回顾和创作心得的精粹的好书，该书编辑处理方式的意义就在于，为一般读者了解画家和艺术家的内心世界，更好地欣赏艺术作品打开了一个窗口，为艺术同行学习、借鉴，更快地成长，找到了一条捷径；为后学者继承、弘扬民族文化，正确对待艺术创作之路上的指折给予了鼓舞和激励。所以，这就不是一本普普通通的画集，它凝聚了艺术家的心血，付出了艺术家的真情，寄托着艺术家的期望，体现着艺术家对民族文化的热爱与传承，更显现出艺术家对后辈者的关怀与期望！其用意是极其深远的。

衣惠春先生是非常成功的。他不仅山水画成功，成为响当当的关东画派代表人物之一，成为“大山水画”的重要继承人之一，成为新青绿山水画的代表人物之一，而且人物、花鸟、动物画均有不俗的建树。在当代中国山水画坛上，他可以称得上成就突出的一位。简言之，他的作品重在气氛、写实、情感、直觉与创新的把握上，他的众多的画作，尤其是史诗般的系列山水宏幅巨制，传达的是一位当代有良知的艺术家的人生感悟，表达的是一位真正有责任的艺术家的人生体验和人生智慧的开华，他应该属于文化积累与文化发展的历史链条中的重要一环，应该被定位于传统与现代之间，继承与发展之间。其间，那些一次次被展现和表达出来的民族文化的大美，就是他的艺术成就，就是他的艺术成功。

（作者系著名作家、文艺评论家）


▲ 千岩竞秀

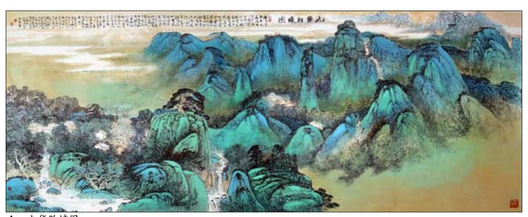
▲ 雪域之光

▲ 不尽滚江滚滚来

▲ 十渡秋色

▲ 山野春风

▲ 大地如歌


▲ 九华胜境图

▲ 人间天堂

▲ 春声

第六届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）决定举办以“庆祝中国共产党成立90周年”为主题的第六届中国名人名家书画精品展。

在国家领导人的关怀与中国书协、中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院先后在全国政协会议中心、全国政协礼堂成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博，和谐中国为主题的第一、二、三、四、五届“中国名人名家书画精品展”。前五届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、王迎春、佟韦、周慧α、张飒、王家新、赵长青、申万胜、言恭达、陈洪武、李燕、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成（第五届）、娄昆、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1000余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，数十万名观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。

周铁农、李金华、迟浩田、邹家华、叶选平、杨汝岱、张思卿、罗豪才、李蒙等国家领导人出席前五届展览开幕式或题词祝贺，第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象：省级以上书协、美协会员（需提供会员证复印件）。名人书画院院士的作品直接参加终评。

征稿范围：书法（不含硬笔、篆刻），中国画。尺寸八尺以内竖幅、册页、手卷等尺寸不限。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：

1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。

2、按照惯例，届时邀请党和国家领导人、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。

3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。

4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2011年5月31日
展览日期：2011年7月(北京)
征稿地址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室
邮　编：100107
联系人：刘欧祥、　乔炳杰
电　话：010-51095050
51095151
网　址：www.mingrenguoji.com

名人名家書畫報
报头题字：李　铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2011年5月1日　第4期(总第16期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺
赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚
康成元　张　飒　梁　东　苗培红　朱守道　赵立凡
张　松　李昌文　张铜彦　汪碧刚　吴有扬　赵　勇
倪进祥　张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼
彭一超　梁永和　李小成　王巨亭　陈培伦　刘欧祥

社　　长：张道诚
总　编　辑：朱守道
执行主编：汪碧刚　吴有扬
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欧祥

李铎艺术馆落户湖南醴陵

李铎艺术馆签约仪式现场。　孙维河／摄

本报讯　2011年4月25日，建设李铎艺术馆协议书签订仪式在北京人民大会堂举行。中央军委委员、总政治部主任李继耐，全国人大常委会副秘书长刘水生，总政治部副秘书长李凤山，军事博物馆馆长陈士富、政委孔令义，中共湖南省醴陵市委书记谢清纯等出席仪式并见证了军事博物馆副馆长向荣高、醴陵市人民政府常务副市长刘正平和著名书法大家李铎代表合作三方签订了建设李铎艺术馆的协议。

经中国人民革命军事博物馆同意，李铎艺术馆选址于李铎的家乡湖南省醴陵市，由醴陵市人民政府投资承建。该馆和同时启动建设的陶瓷博物馆、陶瓷书法艺术体验中心共同构成一个大型文化产业项目——中国醴陵陶瓷艺术城。

李铎艺术馆由意大利阿克雅建筑设计有限公司按“国内第一、世界一流”的标准设计，建筑面积10000平方米。该馆由一个主馆和两个分馆构成，主馆以李铎书法艺术为主题，其中包括李铎诗词、题画题字、题画题词、论书断语、孙子兵法牌刻、摩崖石刻碑刻、实物陈列、图片资料等。两个分馆分别为综合展陈馆和多功能厅。馆内所有陈列品由李铎无偿捐赠。醴陵有2000多年的历史，是著名的中国陶瓷历史文化名城，文化底蕴深厚，自古人杰地灵。

李铎是全国著名书法大家，1930年4月19日生于醴陵，现任中国书法家协会顾问、中国艺术研究院书法博士生导师，享受国家特殊津贴；第九届全国政协委员、第六届全国文联委员。其一生为中国书法事业的繁荣、发展及书法创作和教育作出了突出贡献。

2009年6月25日至今，北京世纪名人国际书画院专门抽调人员，成立了李铎书艺资料组，积极配合军事博物馆做好资料整理、书艺研究等有关工作，冯李铎艺术馆建成投入使用时将交重要资料做好准备。

2011年4月28日，中共醴陵市委、醴陵市人民政府在该市举行了李铎艺术馆奠基仪式。李铎艺术馆预计在2012年底建成开馆，它将成为展示李铎非凡艺术成就的窗口，弘扬和传承传统文化的基地。（汪碧刚）

第十五回中韩日书画家作品联展在京举行

本报讯　2011年4月16日至17日，由北京中韩书画家联谊会主办，北京世纪名人国际书画院承办，韩国东洋书艺协会、日本玄远社、北京英才师慧文化传媒有限公司协办的第十五回中韩日书画家作品联展在全国政协会议中心展出。解放军海军上将周坤仁、空军上将于振武、全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚、中国文联原副主席罗扬、中国书协顾问、北京中韩书画家联谊会名誉会长李铎、中国楹联学会会长孟繁锦，北京市文联党组书记朱明德等300余人出席开幕式并参观了展览。全国青联委员、北京中韩书画家联谊会常务副会长兼秘书长、北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长汪碧刚主持开幕式。

开幕式上，中国书协分党组书记、驻会副主席赵长青代表中国书协致贺词，北京中韩书画家联谊会会长赵勇、韩国东洋书艺协会会长林炫昕、北京英才师慧文化传媒有限公司董事长何志杰分别代表主办、协办单位致辞。赵勇在致辞中说，在北京市文联的指导和关怀下，中韩书画家联谊会成立18年来，充分发挥自身优势，积极开展国际文化交流活动，与韩国、日本互动，定期举办书画家作品联展，逐步将“中韩日书画家作品联展”打造成为业界品牌，到目前为止，已先后在三国间巡回举办了15回联展，累计展出作品3000余幅，在国内外产生了较大的社会影响。

据介绍，本次展览共展出作品355幅，是历届展览中规模最大的一次。其中，中国作品305幅，韩国30幅，日本20幅。中国著名书画家李铎、康成元、张飒、邵秉仁、赵长青、苏士澍、陈洪武、孟繁锦、张清智、邹德忠、梁东、苗培红、赵立凡、贾起家、丁谦、王元军、王学岭、王勇平、王祥之、白秋晨、龙开胜、刘俊京、朱守道、朱寿友、沈一丹、张辛、张坤山、张铜彦、李有来、李洪海、李鉴清、郁志桐、杨明臣、高军法、倪进祥、颜振卿等为本次展览提供佳作。此外，该展览同名作品集在开幕式当日首发。（彭一超）

开幕式现场　刘欧祥/摄

第六届中国名人名家书画精品展7月在京举办

本报讯　北京世纪名人国际书画院主办的以“庆祝中国共产党成立90周年”为主题的第六届中国名人名家书画精品展，2011年5月31日截稿，6月份评审，7月份在北京展出，目前展览的筹备各项工作正在有条不紊地进行。

“中国名人名家书画精品展”是本院的自主品牌，每年举办一届，合作媒体：中国网络电视台美术台、中央数字电视书画频道、中国文化报、中国书画报、书法报、书法导报、美术报、青少年书法报、名人名家书画报。本次展览自今年2月份启动以来，引起社会各界广泛关注和广大书画家积极参与，截止4月3日，本院共收到社会来稿作品1280幅。包括中国书法家协会理事、中国美术家协会理事在内的特邀作品50余幅。作为2011年的重点工作，院办全体工作人员根据筹办时间表，各司其职，认真做好收稿、登记、汇总，建立数据库，精心策划组织，全力办好第六届中国名人名家书画精品展。（沈洁）

第五届全军书法作品展览启动

本报讯　中国人民解放军总政治部宣传部和中国书法家协会联合举办的“庆祝中国共产党成立90周年第五届全军书法作品展览”将于6月28日至7月15日在军事博物馆举行，现面向全军征稿。作品征集以各大单位政治部宣传部和总政直属单位统一报送，与作者个人寄送相结合的方式进行，个人投稿必须附军人有效证件复印件。要求报送作品的作者应为军队干部战士、离退休老干部、文职人员和正式职工，每位作者投稿不超过3件，形式新颖，富有创意，书体不限，截稿时间为5月10日。聘请军内外著名书法家组成评委会，以投票方式，经过初评、复评、终评三个环节，评出展览入选作品和获奖作品，获三等奖以上者可作为作者加入中国书法家协会的条件之一。获奖作品及入展作者由总政宣传部和中国书法家协会共同颁发证书，适时出版展览作品集。（倪进祥）

《冯大彪行草辽阳赋》出版

本报讯　《冯大彪行草辽阳赋》日前由天津人民美术出版社出版。冯大彪系北京世纪名人国际书画院院士，中国书协会员，中国新闻社高级编辑，享受国务院特殊津贴。擅行草，书界评其书法：“法度中有自由，自由中有遵循，遵循中有创新”。俗云：“先有辽阳，后有沈阳”。辽阳是努尔哈赤定者之地，古代一直是东北地区政治、经济、文化中心和交通枢纽，改革开放后更是蒸蒸日上，飞速发展。为庆祝新时期取得的巨大成就，在市政务中心大楼矗立一座高3.5米，重20吨之玉雕，底座“龙腾盛世”四个大字，亦清冯氏书写。据悉，《冯大彪行草辽阳赋》已被收入国家图书馆。（波尔）

本期导读

兔年话“兔”　>>>第2版
繁荣中国书画产业应统筹兼顾　>>>第2版
黎明中书法作品选登　>>>第3版
衣惠春中国画作品选登　>>>第4版

● 领地观潮

中国画发展前景广阔

□ 王巨亭

有一次，我在参加完一次艺术交流活动回来的路上就中国画发展前景和几位书画家们交谈起来。有的说，这个时代，画家过于浮躁，金钱惹汉过浓，不可能出大师。有的说，中国画家一代不如一代，说什么，象宋代范宽的“读山行旅图”这样的佳世之作，后来没有任何人能够超越它，还有人认为，中国画不如西画，中国画和中国画家必将会被西画或电脑所取代。我认为此话论异，以我之见，中国画目前正处于鼎盛时期，中国画的发展前景广阔。

常言道，盛世出收藏，盛世说品味。随着我国国民经济的飞速发展，人民的生活水平得到不断提高，人们开始由过去热衷于物质生活的满足逐渐向追求精神需求的高品位迈进，改革开放以来，随着“两个文明建设”的不断发展和人们精神需求的不断提高，连续出现了象山东、河南、甘肃、安徽、广东、深圳等这样的文化大省和地区，尤其是近几年来，广东一带更呈现出中国画收藏的强劲势头，可以说，目前文化行业有“三多”：即画商的多，鱼好的多，收藏的多。鉴此，近年来有很多大学相继增设了美术系或美术专业，有的还建立了美术学院，每年接考美术专业的应届毕业生越来越多。这一切无分说明国民的文化素质和审美需求在不断提高。有人说，现在的画家多如牛毛，说什么，画家两眼只盯着市场而无心思搞创作，担心会直接影响到中国画的健康发展。我认为，现在的画家的确比以前多了，然而会欣赏的人也随之多了起来。这无疑给从事中国画创作的画家们提出了一个更高的要求，迫使其必须在提高个人绘画水平和艺术造诣上下劳功夫，否则就没有出路。面对这种情况，一些画家为了能在绘画行业的大潮中既摆而出而不惜一切代价，抛家舍业，四处拜师求学，舍得在完成一幅好作品上肯下功夫，下大功夫。近年来，在国展上经常会出现一幅幅颇具分量的振奋人心的力作，这些作者也将会成为推动中国画发展的有功之臣。诚然，并非是画家一代不如一代，而是人们的欣赏水平提高了，要求的口味也越来越高，就像春节联欢晚会一样，人们总觉得一年不如一年，其实不然，只是演艺水平的提升未能跟上欣赏水平的提高而已。这个时代能否出大师，不是我们这个时代人说了算的事，等到本世纪末历史对此会有一个公正的定论。

有人说，中国画不如西画，将来必将会被西画或电脑所取代。以我之见，中国画和油画是两个不同的画种，两者没有可比性，也无法相提并论，只能说是各有千秋，各具特色，就像戏剧一样，国家有国戏—京剧，各个地方也有代表自己本地域特色的地方戏，不能说哪好哪坏，也不能用一种代替另一种，就像人的口味一样，有爱吃甜的，有爱吃酸的，也有爱吃辣的，谁也不能说甜的不好吃，也不能说辣的不好吃，只能说是你喜欢哪一种口味而已，这叫萝卜白菜各有所爱，综上所述，中国画绝对不会被西画所取代，这是由中国画具备以下“五大特点”所决定的。一是中国画具有强烈的民族性；二是中国画具有一定的思想性；三是中国画具有一定的抽象性；四是中国画具有一定的艺术性，五是中国画具有一定的观赏性，无论科技怎样发达，电脑如何走进，中国画最终还是要靠画家的手去直接操作画笔来完成，电脑永远也取代不了人，取代不了画家的手。一幅好的作品是画画家几十年的传统功力和艺术修养，加之当时的创作激情，创作欲望及创作灵感而完成的，是画家思想感情的自然流露，而电脑制作出来的所谓的“国画”只能算是一种接近中国画的“新工艺画”，在生命力上电脑“国画”永远也不能与画家亲手在宣纸上创作出来的作品相提并论。

每个国家都有每个国家的民族文化，每个民族也有每个民族的风土民情，作为中华民族独特文化瑰宝的中国画必将长青不衰，因为世界也需要这种代表不同国土、不同民族的“差异之美”。我相信，随着我国综合国力的不断增强，我们国家的国际地位也会越来越高，让世界都来了解、接受、研究、学习中国画的一天一定能够到来。

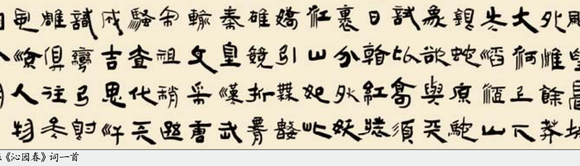
● 名家领地

赵勇书法选登

赵勇近照

赵勇，1951年生，现为北京中韩书画家联谊会会长，中国书法家协会会员，中国书协第五次全国代表大会代表，北京世纪名人国际书画院院长兼秘书长，中国楹联学会常务理事及书艺委委员。2007年被中国书协评为书法进万家全国先进个人，师从李铎。

从1982年起先后参加百余次书法展览并多次获奖。出版专著《郭沫若书法初探》、《中国古代兵法字帖》、《赵勇写真》及专题月《潜心为艺，热心为民》等。主编出版了《李铎题画》、《李铎序文信札墨迹选》、《李铎和他的艺术续集》及李铎文墨系列丛书十余本。在报刊上发表书法作品300余幅。撰写发表了几十万字的政治理论文章和书法评论等，书法作品及铎系收录二百余部书画集及辞典中，被八刻几十个碑苑、碑廊，多次被作为礼品赠送外国政要，已被几十个国家和地区的华侨华人收藏。热心社会公益事业，先后捐献书法作品两千余幅。


▲ 录毛泽东《沁园春》词一首

▲ 厚德载物

▲ 录李志奇《满江红》词一首

▲ 自撰联《庆祝建党九十年》

兔年话“兔”

□ 凌士欣

兔，哺乳动物，有野兔，家兔，统称兔子，与人类的生命，人们的美好希望密切相连。

我国古代神话《嫦娥奔月》说她从地球带走的唯一动物就是玉兔，终年相伴，传为佳话。故而，人们自然而然地把兔子与月亮联系起来。如古代诗词中常用“玉兔”（唐代韩琮《春愁》）、“兔轮”（唐代元稹《梦上天》）、“银兔”（隋炀帝《望江南》），或谓“皓兔”，见清代王韬《淞隐漫录•秦倩娘》等作为月亮的代称。而唐代李绅以“冰兔半生魄”（《奉酬乐天立秋日有怀见寄》）来形容月亮初升时的情景，卢照邻以“兔影”代称月影（《江中望月》）。还有把月光呼之为“兔华”等等。

同样，兔子也有与月亮相关的异名。如传“兔者明月之精，视月而孕”。唐代权德兴《中书门下贺河阳获白兔表》）；“惟此瑞兽，是称月精”，称兔为“月精”。又传月中有玉兔持杵舂药，故兔子又名“舂药翁”（清代蒲松龄《聊斋志异•嫦送良》）等。

兔子的异称除与月亮有关外，还有“ɑ扶”（元代陈芬《芸窗私志》）、“朴涅”（原形容兔子的跳跃，后借指兔子）、“吐子”（王充《论衡：奇怪篇》，又谓“土子”），以及“穴鼻”、“老黄脚”。宅朝时，蒙古语称兔子为“陶里”（《辽史•礼志》）也译“讨来”（元代赵孟ɑ《兔诗》自注：“讨来，国朝语，谓兔也”）。梵文中称兔子为“舍伽”。

兔子的三大特点（上唇中间分裂，尾短而上翘；善于跳跃奔跑）在含“兔”的汉语里也有反应。如称人之唇裂为“兔缺”或“兔唇”。讽喻那些横行跋扈者为“兔子尾巴长不了”。用“兔脱”比喻快速逃跑；形容某人跑得快时，常说他“跑的比兔子还快”，这看似不受人欢迎的一句话，恰正好说明了兔子善于奔跑的特征；为借助兔子的奔跑能力，先秦时马车上的某些部件和饰物称作“伏兔”。

北京泥玩具：兔儿爷

有意思的是。兔子贴地奔跑时，姿势体态分不清是雄兔还是雌兔。《木兰辞》中有“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌”的诗句，以喻木兰与男人同在疆场驰骋，抒发了木兰保家卫国的侠胆柔情。

在含“兔”字的成语里。如佛经中的“龟毛兔角”，比喻不可能存在的或不合情理的事物。如“狡兔死，良狗烹”（《史记•淮阴侯列传》），其中对狡兔之死并无怜惜之意，重在对良狗烹的同情、后多比喻事成见弃。而“兔起（或走）鹘落”，说兔子刚跳起来或一出窝，鹘即刻飞扑下去捕捉，极言动作敏捷。亦用以比喻作书画时用笔矫健敏捷，写文章时下笔迅速无滞。清代吴梅《题天香石砚宝林谱》诗：“兔起鹘落龙蛇走，千古河山战一怦”。

诸如“守株待兔”、“狡兔三窟”和“兔死狐悲”等等。

人们还把对兔子的情感寄托在艺术创作中。如儿童经常演出的《小白兔舞》，正月十五灯节张挂的“兔灯”。尤其是作为北京天津地区民族文化象征的“兔儿爷”，更给兔子添上了神秘的色彩。清代《燕京岁时记》：“每届中秋，市人之巧者用黄土挎成蟾兔之像……谓之兔儿爷”。

最初的兔儿爷是仿月宫上玉兔捣药的形象，人身兔面，嘴为三瓣，两颊粉红，一双长耳朵，脚穿厚底靴，左手端捣药ɑ，右手持玉杵，惹人喜爱。清代纪坤为兔儿爷写了一首五律，“布麻陈瓜果，俨然东郭逡。向来阅捣药，此日竟为神。狡计休三窟，清光借一轮。韩庐休侧目，常近月中人。”诗中的“韩庐”，战国时韩国的名犬；“东郭逡”，兔名，有“海内之狡兔”、“盖一旦而走五百里”之誉；“月中人”指嫦娥。有一种骑虎的兔儿爷，造型生动，寓意卯年吃寅粮，生活富裕，很得民众喜欢。后来，兔儿爷演变成戏曲与生活中的各色人物。与兔儿爷相伴的有兔奶奶，模仿妇女形象，神态安详。

邮票家族中的“兔票”是以兔子为创作对象的又一类作品，我国较早将兔子亮相于方寸之中的，是1963年发行的特58《民间玩具》，票图(9-5)中的一只布白兔，胆小可爱。1987年1月发行的“丁卯年兔票”，设计者以剪纸手法，刻画了兔子诚实不欺、胆小又机警和温柔教厚的形象。1999年的“己卯年兔票”，共二枚，票图之一，表现了一只泥塑兔子“静若处女，动若脱兔”的灵性与温驯，仿佛一有动静，它便会奋蹄疾驰。票图之二是一个草书“兔”字，很有动感。

诸如宋代宋崔白的《禽兔图》，那兔子跑跳的神速很是令人想到“狡”字的徽号是应该专属于兔子的。

“兔子的肉可以吃，皮毛可制衣物。尤其毛还能制笔，这是中国特有的。尤值得一提的是，我国至今发现的较早的毛笔——1954年于长沙战国墓出土的那枝毛笔，竟是用兔箭毛制成。据介绍，其制作法是把兔毛围在捍之一端，用细丝线缠住，外髹油漆。笔锋尖锐圆健，蓄墨不多而弹力强，书写流利。而其年代较秦国蒙恬造笔之说为早。

兔毛分紫毫，白毫，花毫。通常用来制笔的多为紫毫，取的是山兔背上一小撮弹性强、锋颖最好的毛。唐代诗人白居易在《新乐府》中专门写了一首《紫毫笔》，赞叹了“紫毫之价如金贵”以及宣州笔工于“千万毛中选一毫”的制笔之艰辛，更揭露了地方官以紫毫笔为自己换取高官厚禄所巧取豪夺的劣行

也有用兔肩毛来制笔，明代李诩《戒庵漫笔》卷五《毫管辛》云：“兔用毫肩，取之劲也。有金用者，有参半者”之号。宋人陈ɑ《仇端野录》：“欧阳通以狸毛劣笔，以兔毫覆之，此二毫笔之始也。以羊合兔盛于令时，盖不但刚柔得中，适宜作字，且价廉工省，故人所竞趋势。”现今毛笔中的七紫三羊，五紫三羊，即为兔、羊二毫的兼毫笔。有趣的是，毛笔家族中的鼠须笔，近代有改用紫毫的，但仍袭旧名，可谓挂鼠须卖兔毫。

兔子又是现代医学研究粥样动脉硬化等某些人类疾病的良好模型。

而兔子给人类最大的财富还是“龟兔赛跑”留下的启示，于幽默诣谛中注入了庄严的意味。这故事约在2500年前写在《伊索寓言》里。看来，兔龟旧说还得流传下去，直到每次赛跑，兔子都不愿落在乌龟的后头成为一种自觉行动……

兔字的甲骨文（图1）像一只兔的侧形平视图，突出了兔的长耳、短尾及其善跃的特征，无疑是个象形字。古籀文稍讹（图2）。秦篆（图3）由线条改为笔画化，并把侧形变成正面蹲踞之状。故《说文》：“兔，兽名，象踞，后其尾形”。直至隶书的出现（图4），才成现在楷书的字形（图5a,b为异形），虽很难辨像兔子的样子，但其流变有序不难可见。行书“兔”是楷书的流动（图6）。倒是草书的“兔”字（图7），似乎又幻勒出了兔子跑得快或善跳跃的征状。

由“兔”字派生的汉字并不多，但均有特点，如“逸”是个会意字，表示兔子跑得快；三个“兔”字“品”字形叠在一起组成的一个字（图8），读fu，急疾也。而“冤”字，意为兔子在网罗之下，不能逃脱，无法舒展，只有屈从。《说文》：“冤，屈也”。可谓有替善良的兔子“喊冤叫屈”之意。

又如图9、图10，前者指特别大的兔子，后者指特别狡猾的兔子。还有“堍”（桥两头靠近平地的部位）和“菟”（与“兔”通，牵藤寄生的草本植物）等。

而字形上需要注意的是，楷书“兔”原先属“儿”部，共九画。汉字规范后，归属“刀”部，原先的第五、第七画合并成一画“丿”，从“图11”的方框里搬出（唐代欧阳通《道因法师碑》中的“兔”即此结字，图12）。还有，自隶变后“兔”的最后那一“、”，是由秦篆“兔”的“\”（图13）演化来的，示兔子的尾巴，乃造字之初的象形遗传。若书写时忘了这一“、”，“兔”字就成了“免”字，这两个字不但音义均异，而且在古文字中的字形也有很大差别。

“免”最早的字形为人形着冠（图14）。《说文》失载。是冠冕的“冕”的本字，但一直被借作“免除”、“去掉”、“脱去”等义，又指“逃避”。

最后再说一个含“兔”的词——《兔园册》。唐代梁王李辉像属仿应试科目策问所编的启蒙课本，取汉代梁孝王刘武的园囿“兔园”（故址在今河南商丘东）为名（亦作《兔园策》）。当初就受到士大夫的轻蔑。五代时流于村塾，有以持“兔园册”来讥讽没有学问的人。后引申指读书不多的人写的作品。虎年去，兔年来，笔者以斯拙文——“兔园册”给大家拜个年。祝大家兔毫颂盛世，更上一层楼。

繁荣中国书画产业应统筹兼顾

□ 齐世峰

胡锦涛主席最近在中央政治局学习时指出：“促进文化事业和文化产业快速发展，关系全面建设小康社会奋斗目标的实现，关系中国特色社会主义事业总体布局，关系中华民族伟大复兴，我们一定要战略高度深刻认识文化的重要地位和作用，以高度的责任感和急迫感，顺应时代发展要求，深入推进文化体制改革，推进文化建设的大发展大繁荣。”文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉，是总合国力竞争的重要因素，是经济社会发展的重要支撑，与政治文明协调文明共同推动社会前进。

由于国家比较重视文化事业发展，文化产业其中包括书画产业有了长足进步，从2004至2008年我国文化产业年增加值为22%，2009年文化产业增加值为8400亿元，快于同期GDP3.2个百分点[①]。虽然我们书法事业解放后有了很大发展，特别是中国书协成立以来，中国书法事业呈现勃勃生机。但是由于我国处于社会主义初级阶段国情没有变、人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾没有变，书法产业在整个文化产业中只占很小的份额，笔者认为虽然书法事业发展处于历史最好时期，但发展水平和中国基本国情一样仍然处于初级阶段，还不能说是书法事业发展惠盛时期，因为从整体讲书法水平还不高，书法大家还不多，普及程度还不广，地区发展也不平衡等。因此书法界不能陶醉于已经取得的成绩。必须对书法事业所处的水平有个正确的定位和估计，以便选定基点，找出存在的问题，采取措施，才能加快书法艺术产业的发展。

要使书法艺术产业全面、协调、可持续科学发展，笔者认为必须做到八个统筹兼顾：

一是统筹城乡、区域之间书法艺术发展。虽然我国GDP总量目前已经走在世界前三位，但人均GDP只是日本的十分之一，中国还有1.5亿人在联合国制定贫困线以下。而且贫富差距、城乡差距、东西部差距越来越大，广大农村除了少数比较重视小学书法、美术的教育外，就书法本身来讲大部分不如文化大革命以前，现在有的农村甚至连青年人结婚都没有人会写对联，更不用说普及与提高书法水平了.为了改变“城市象欧洲，农村象非洲”经济与文化发展不平衡的问题。各级书协、美协要按公益性、基本性、均等性、便利性的要求，加快构建公共文化书法体系，为社会主义新农村建设扎扎实实做点实际工作。必要时各级书协、美协会员可亲自担当农村中小学、文化站的兼职教师。要加强农村文化活动室的建设，为农村多多培养书法、绘画人才。在各种展览中要加大对西部省市和农村参赛者选用倾斜力度。

二是要统筹经济和书画艺术的发展。经济发展不等于社会发展，更不等于书法、绘画文化事业的发展，关键是各级重视程度、投入的力度和社会氛围的热度.现在各级对经济建设比较重视，但是对书法文化建设不够重视。鲁迅指出：“我国的书法艺术是东方的明珠瑰宝，它不是诗却有诗的韵味，它不是画却有画的美感，它不是舞却有舞的节奏，它不是歌却有歌的旋律。”但是国粹不是自然发展的，不弘扬，不发展同样有萎缩和灭亡的危险。我们不能坐等书法事业的自在发展，必须主动出击，积极工作，促使书法事业健康持续发展。有为才能有位。除了要继续加强专业队伍建设外，特别在社会人群中要抓两头：既要统筹兼顾青少年和老年人的书法、绘画教育工作，除了要继续积极建议在中小学设立书法课外，还要加大对老年大学的投入，把万所市老年大学书法绘画班办好.现在中国老年人已经1.6亿，到本世纪中叶要达到4亿左右。抓这些基础性的工作关系着中国书法文化艺术事业的可持续发展的大问题。必须大处着言，小处着手。实事求是地讲日本的书法基础教育和普及程度要比我国好得多,他们中小学都开设书法课。我国是汉字和书法的原创国，理应做得更好。

三是统筹入与自然的发展. 首先书法和绘画是人与自然相结合的产物，当然必须以自然事物为范本，表现出自然的各种形态，才会达到“同自然之妙用，”“大道自然”。书法艺术中所表现的各种形式与自然界的一切事物都是互为潜化禀合的，借用或寓意大自然表现形式，阐述书法与天地万物之间玄妙关系，是历代书法家追求的最高境界。孙过庭在他《书谱》中大量使用自然现象来表现书法艺术之美。如“观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态，绝牌蜘蛛之式，临危据槁之形，或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安”等。绘画更是如此，本身就是人与大自然的写照，书画家不去反映人与大自然也就失去其存在的价值。其次书法绘画发展要与自然相匹配、相和谐。马克思主义认为:劳动和自然界结合在一起是一切财富的源泉,自然界为劳动提供材料,劳动把材料变成财富.但恩格斯指出:我们不要过分陶醉于我们人类对自然界的胜利. 对于每一次这样的胜利, 自然界都对我们人类进行报复。他主张对人类生产行动进行“控制和调节”。物质生产是这样，书法绘画文化艺术生产同样如此。我们一些比赛、和字选劣而纸张高级、成本昂贵的出版物，实际是对自然界的污染和人们精神和物质财富的极大浪费. 必须有效控制。

四是统筹传统书法和现代书法的发展。由于受西方印象主义画风等西方思想影响，似乎一些现代流行书法占了主导地位，而描写传统书法作品却显得苍白无力。看看一些展览，张扬个性的书法作品却比比皆是，而传统书法技法严重不足。没有传统就没有现代，当然只固守传统也没有现代，中国艺术也就失去它强大的生命力。因此我们必须把传统和现代紧密地结合在一起，既发扬传统，又张扬现代，言恭达先生最近指出：“书法的发展必须遵循艺术创作的基本规律，不能离开传统的基因，更必须给人现代文化的诸多因素，只有这样书法才能实现真正的创新与发展。”创新不是对传统的否定，而是对传统的继承发展。要把现代创新意识放在改革开放的大背景下进行审视，做到既正本清源，又在新形势下有所创新，否则现代艺术就是无源之水、无本之木。当前我认为特别应该把传统书法的技法放在优先发展的位置。

五是统筹书家讲业务与讲政治两个发素质的提高与发展。中国的书画艺术博大精深，就是一辈子不吃不睡，也学习不完，因此每个人要想在书法绘画上有所成就，就必须老老实实学习基本技能、笔法、书法理论。但是书法工作者也必须讲政治，讲道德，提出讲政治和提高思想道德素质，就是因为在书法界有不讲政治现象。比如从国际上讲，一些人忘记了文化交融下文化帝国主义的侵略与渗透:一些发达资本主义国家借助他们经济上的优势大肆把他们的传统价值渗透发展中国家。日本《选择周刊》1999年1月号指出：“美国是一个意识形态很浓的国家，在某些方面超过了前苏联。”虽然冷战已经结束，但冷战思维还存在,他们对我国和平演变的战略并没有改变，近年来美国在文化产业在世界贸易中比重激增，使得文化渗透与经济紧密结合起来，大大增加了资本主义文化的穿透力. 如近年来美国出口最大的不再是工农业产品，而是文化产品，从1996年以来美国电影、电视、书籍、电脑软件等文化产品等一直高达600多亿美元以上，超过本国其他产业。有资料统计显示，目前传播世界各地的新闻90%由美国垄断，美国控制了第三世界电视节目的80%左右。美国社会学家托德·吉特林认为，美国流行文化的传播，是“长久以来人们为实现全球统一而做的一连串努力中的最近一次行动。”[②]

随着人民生活的提高和书法工作者努力、书画市场日见昌盛。但是市场经济是把双刃剑。一方面市场经济促进了书画繁荣 ，但同时市场经济一些原则,如等价交换原则进入书画家的政治生活,使一些人做了金钱的俘虏,有的为了钱甚至出卖灵魂，不要国格人格。因此我们既要积极发展繁荣书法产业，又要克服市场经济带来的消极影响,保持书画家高尚道德情操。这是使书画市场健康发展的不竭动力。中国书协分党组书记赵长青同志指出：“书品与人品的统一，是历代中国书家道求的境界。德乃立身之本。在漫长的历史进程中，古人将文采与道德融于汉字书写之中。大到恢弘宇宙大道，小至个人处世哲理，书法艺术与国人的内在生命精神血脉相连，融为一体。古代书家提出的‘运笔在心，心正则笔正’，‘书如其人’等主张，表明在传统的书法艺术品中，道德修养的位置至关重要，书家自身的精神境界直接决定着作品的质量。”[③]因此法工作者要努力学习，认真改造主观世界和客观世界，不断提高思想品位和艺术品位。如果一味追求商业化,中国书画市场不会有粲然的未来,正如苏格兰自蒙运动天才亚当·斯米和大卫·休谟250年前就指出：“商主义内部始终埋藏着导致自身灭亡的种子”。

六是统筹专业队伍和非专业书画队伍的发展。现在中国书协会员已经一万人，这是繁荣中国书法、传承中华文明一支骨干力量。这个队伍还应逐渐扩大，因为日本国家级书法家有100万之多，相比之下我国还是太少了。除了要发挥专业书法队伍作用外，必须把全民学习书法绘画艺术的积极性调动起来，只有普及才有提高，只有提高也才能更好的普及。藏艺于民，把基础做大，发挥好两个积极性，才能书写中国书法绘画事产的美好未来。胡锦涛同志在十七大报告中指出：“中华民族伟大复兴必然伴随着中华文化繁荣兴盛。要充分发挥人民在文化建设中的主体作用，调动广大文化工作者的积极性，更加自觉，更加主动地推动文化大发展大繁荣，在中国特色社会主义的伟大实践中进行文化创造，让人民共享文化发展成果”。现在广大群众学习书画艺术的积极性空前高涨，我们要采取各种手段，保护广大群众学习书法绘画的积极性和创造性。

七是统筹当前与长远书法产业的发展。当前, 我们首要任务就是认真贯彻胡锦涛、李长春等中央领导同志在全国文化体制改革会议上的讲话精神，加快文化体制改革与创新，加强对书法工作的组织领导，激发广大书法工作者的的创作热情，推出更多的深受群众喜爱、思想性艺术性观赏性相统一的精品力作，记录下中国历史上经济文化繁荣圆面。从长远观点上讲，要使书法产业有竞争力、凝聚力，关键在于建设一个好机制好体制.现在文艺院团正在转企改制，各级书协作为政府职能协调部门，不会取消政策,但有些问题必须提前考虑，比如要把书法产业做大做强，走向寻常百姓家，是否可以考虑在书协下面,具体的说是否可以在世纪名人书画院设立一个书画产品中介公司, 定期向书法家征集作品，然后由专门书画公司销售。也可以与社会有实力公司联姻，向国内外推荐书画产品，形成产、供、销一条龙服务。凡中国书协和各省市组织的展览，要克服贪大求洋，华而不实的做法，由大型向小型、向实用性方向转变;展览过后可以由展览单位拍卖，并给参赛者一定报酬，提高书法产业规模化、集约化、专业化水平。还要有一个好规划, 目前国家正在编写“十二五经济与社会发展纲要”，各级书协、书画院要在调查研究基础上拿出一个长远发展规划。造成一个”出人才、出精品，有后劲”欣欣向荣的局面，以满足人民群众日益外长的精神需求。

八是统筹国内与国外书画两个市场的发展。推动中国书法走向世界，是中国书法工作者的庄严使命。现在孔子学院全世界已经有300多所，近期要达到400所左右。他们为传播中国文化方面做出很大贡献。目前我国GDP和外贸已经占世界贸易量前三位。我们要来这个东风, 积极推行中国传统书画文化产业“走出去”的战略。要加大与国际进行书法文化的交流力度。德国马克•西蒙斯在2009年3月日《星期日法兰克福》指出：“中国崛起最令人惊讶特征之一就是‘中国意识形态’的几近缺失，即能在与西方思想的对比中表明中国文化的闪失。”美国和西方的文化霸权主义对外国的侵略与渗透表现在方方面面，而我们却不能很好走出去，这一点连外国人都觉得中国人太保守了.我们不能坐等西方人把文化和价值观传播给中国，我们还要理直气壮的将中国传统书法、绘画等文化艺术通过各种渠道传播出去。现在中国人能在室内挂西洋画，为什么中国的书画作品不能挂在外国人的墙壁上。这完全取决我们自己的努力，特别是要象出实实在在的精品力作。

相信只要通过广大书法绘画工作者的共同努力，坚持落实科学发展观，祖国书法绘画艺术百花园的奇葩一定开放得更加鲜艳夺目。“一个兴起”、（兴起社会主义文化书画艺术建设产业的新高潮）“两个大”（书画产业大繁荣，大发展）、“三个走向”、（中国书法绘画艺术走向世界，走向百姓家，走向新时期）的目标一定能实现。

注释：① 全国文化体制改革会议文件选编, 2010年8月于青岛

② 张全新:《当前世界文化发展值得注意的几个问题势》《理论学习》2002年第3期

③ 赵长青:《弘扬书法艺术 建设精神家园》2008年7月《求是》杂志

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（以下简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，院刊《名人名家书画报》，北京市朝阳区人民政府奥运村地区办.事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长，周坤仁、陈士能、刘忠德、伍绍祖、叶连松、田期玉、李文卿、王都昭、洪战普、高运甲、周玉书、徐锡澄、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问，袁行霈、欧阳中石、刘大为、杨力舟、李铎、孙铁青、周慧珺、赵长青、邢寒仁、韩嘏、陈醉等担任名人书画院艺术顾问。九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家康成元、张飙、梁东、苗培红、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长,全国青联委员、青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、倪进祥、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭等任副秘书长。

名人书画院成立五年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“博采世博、和谐中国”为主题的第一、二、三、四、五届“中国名人名家书画精品展”；“这里/那里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒—王铁成书画展”、“张道诚、马骏广州书画展”、“栾正锡栾长征父子国画展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎奉联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家泰宁行”、“名人名家走进奥运社区”、“宣传十七大、喜迎奥运会——边保军书法作品展”、“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家—张松作品展”、“抗震救灾 众志成城—名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”潘子午名家书法篆刻展、“首高崔赵书画作品回乡展”、承办“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，组织书画家600余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作；取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

贾庆林、周铁农、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李蒙、李继耐、王克等党和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或作出批示、题词祝贺，百余位部长、将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，数十万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国摄影学会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同北京、上海、河北、广东、安徽、海南、山东、福建、河南、吉林等地政府和企业开展了合作与交流。

名人书画院秉承“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的办院方针，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

黎明中书法作品选登

黎明中艺术简介

黎明中近照

黎明中，1999年获启功大师亲荐加入中国书协。现任中国徐悲鸿画院副院长、北京世纪名人国际书画院院士、江西省书法家协会名誉主席。2009年8月在中国美术馆成功举办个人书法展。已出版数文集和书法专著多部。其书法作品见理论文章连续在《人民日报》美术版、《中国书画报》等媒体发表。部分作品被北京人民大会堂等单位和个人收藏。2010年8月行草书作品获上海世博会金奖。他酷爱读书，习书刻苦，工于行草，兼学隶篆。王学仲先生评论其作品“敦逸着大气、秀气、灵气和才气”。

王学仲先生评语

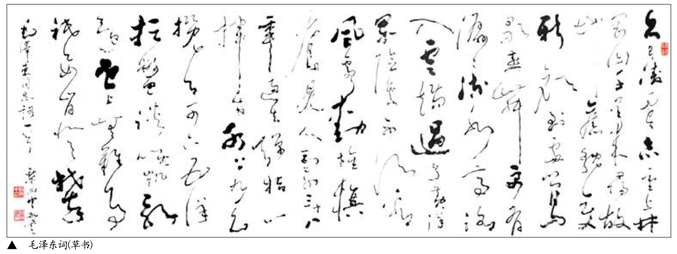
在更多的了解中，得知黎明中先生是一个习书异常刻苦之人，是一个参悟古今又能融化为己的书家。为学家中国书艺之精要，他多年来如饥似渴，遍览书法史典、研临古今碑帖，确立了借笔墨抒文求，挟文采敷笔墨的书法审美。他的行草书法，既源自传统，又走出传统，更宗阔于常规法度之外，他拥有了师法古今又变中求新的书法之妙。我想这与黎明中先生多年埋身学养，历练顿悟有关。江西的圣贤之多是他造化其中最好的母土，从文习书便有更多的得益了。

黎明中是启功老先生生前亲自推荐加入中国书法家协会的书法家。这个经历是当今许多书法家所羡慕的。他的努力与成功，也印证了启功先生是有眼力的。正所谓，伯乐不凡有其慧眼，千里马追风有其大志。

（摘自于2007年4月1日《人民日报》美术版）

黎明中以好学、刻苦、善悟著称。他说从事书法艺术、文化是基础，刻苦是关键，悟性是要害，三者相辅相成。正由于此，其作品才散透着大气、秀气、灵气和才气。明中先生工于行草，兼擅隶篆。观看他的每幅成功书作特别是行草作品，总会被那熠云浮动、波涛汹涌、风雨飘飘、惊雷阵阵的恢弘气势和动感所吸引，所震撼！他的书法，十分讲究字体的大小错落，行距的疏密张弛，墨色的浓淡枯润，画面的层次起伏，行笔的流畅严谨。章法的新新翩翩味，洋洋大观，迭宕脱俗。他从政多年，酷爱读书，写过专著，甚好文学，出过散文集。丰富的实践历练，深厚的学养积累，造就了他的出众才气。正是其才气，奠定了扎实过硬的底气，才有其书法作品的大气、秀气、灵气。

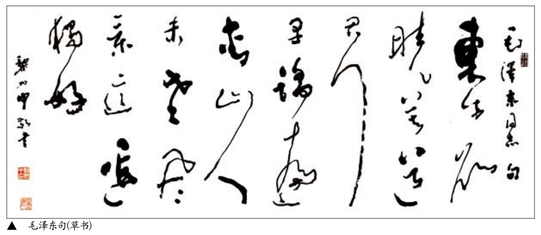
（原载于2007年12月31日《中国书画报》）



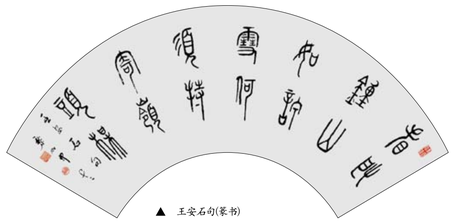
▲ 毛泽东词(草书)

▲ 落笔云烟(草书)

▲ 天真地秀



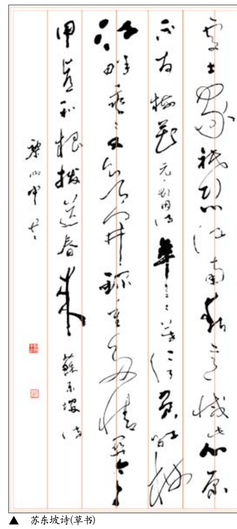
▲ 毛泽东句(草书)



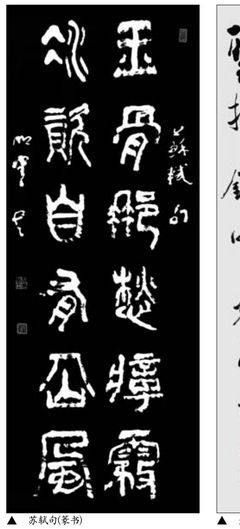
▲ 王安石句(篆书)

▲ 方干诗(行楷)

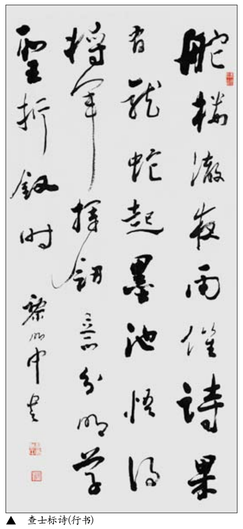
▲ 怀抱



▲ 苏东坡诗(草书)



▲ 苏轼句(篆书)



▲ 查士标诗(行书)

▲ 陋室铭

▲ 大巧若拙(隶书)