张秀进中国画作品选登

艺术简历

张秀进近照

张秀进，女，生于北京，现为中国美术家协会会员、北京美术家协会会员、北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员、北京文联九洲书画艺术研究会秘书长、北京华夏名流书画院常务副院长、中央教育台书画艺术委员会委员。师从著名画家王文芳、马德泰、王明明、王西林。其作品在国内外多次获得好评，被推荐为2007年度亚洲新闻人物以及被中华慈善总会授予“中华慈善艺术家称号”。

2004年在郑州举办个展；
2005年在杭州、台州举办个展；
2006年在北京荣宝斋举办展览；
2006年参加中国美协主办的《纪念红军长征胜利七十周年》全国中国画作品展获优秀奖；
2006年参加首届中国美术家协会创作高研班优秀作品展获优秀奖；
2006年作品《南国情思》获中国美协《壶口杯》优秀奖；
2006年作品《牧神春深》获全国第六届工笔画大展入选并被收藏；
2007年由其指导的广告片《桂均八尊》(在荣高)在全球广告片中获“Telly”杯银奖；
2007年作品《荣莲园》入选中国美协“草原情”提名展；
2008年初在中央美院美术馆举办个展；
2008年作品《在水一方》入选全国中国画作品展；
2008年作品《望水亭亭自在天》获“穗秀山河杨国展”优秀奖并被杨国“什国美术馆”收藏；
2008年作品《凤鸣双蕉》获北京文联、北京文史馆“当代名家提名展”优秀奖；
2008年作品《蕉鸡情》获“当代名家画国花”优秀奖；
2008年作品《阳春万里》为杨国国军机务司令金钟泰之邀并在会议室悬挂；
2009年作品《和谐之春》获“当代中国百名画家提名展”优秀奖；
作品《梅花香自苦寒来》被作为国礼赠送国际奥委会；
作品《紫藤挂云木》被外交部选定为几内亚大使馆收藏；
作品《清气满乾坤》被中央军委收藏；
作品《光明万年》被中南海收藏。

▲ 望水亭亭自在天

心灵的花园
——著名花鸟画家张秀进作品印象

□ 雁西

中国花鸟画可以说是最具传统色彩的画种，我国在唐代已设花鸟画科。在当代中国画坛，依然有众多画家热衷于此，也出现过不少大家。而女画家张秀进的花鸟精神和理念注入了画的血液和气象，形成了独特的艺术表现力和内含，带给我们诸多思考。

总体来看，张秀进的花鸟画是通过一枝花、一只鸟或多枝花、多只鸟来传达人的情怀，寄托人的感情，体现鸟和人的感情，体现鸟和人与自然的关系及诗情画意，表达鸟语花香的大自然和人文关怀。她运用传统的工笔绘画技巧，精细勾勒主题，数识重彩，再以浓墨成谱彩补笔。其花妙在繁色，其鸟灵在眼神，用笔细微精致，妙不须墨迹和色痕。其画法和盛唐时花鸟画大家张萱的“工笔重彩”大有不同，张萱的画法有富贵之气，而张秀进的画法给我们展示的是清雅、清丽、清静之风，美和抒情在花鸟之中盛藏，真是心画合一，情景交融，意境深远，质朴简练中，横溢才气。名如其人，可谓中国现代画坛的“女秀才”、“女逸士”。

和张秀进相识的时间不长，但印象很深，她为人谦和、朴实、真诚、宽容，做事认真，细心执著。人品画品口碑极好。她是个创作极严谨、极勤奋的人，不仅勤于观察万物情态，而且勤于创作，注重表现力，每幅作品的一个构思都要画好几张不同色彩和风格的画，反复比较，反复思考，比如她画了二幅“花枝子图”，一幅六朴壮重，传统色彩浓烈，笔法精细，功力深厚；另一幅清丽明快，飘逸豪放，现代风格强烈，笔法大胆，运用自如。两种风格两种意境，传达出不同的心情和思想。她在不停地探索，她在寻找那条属于自己的路。近年来她创作的作品是她创作发展进程的转折，比如《静谷仙风》、《庄周梦蝶》、《四月梨花》等都事这个时期的代表作。从作品可以看出，她在继承传统花鸟绘画的基础上已经找到了自己的创作感觉、理念和方法。大多数作品以明快的色彩，清爽的氛围，活跃的景致，表达积极向上，乐观豁达的人生境界，这对于以往的“心如止水”般的创作是一种超越，这种可贵的激情赋予了中国花鸟画新的灵魂和精神。还有少部分作品表达生命的孤独、沧桑、悲凉，我也非常喜欢，因为从这些悲剧色彩的作品，可以看到张秀进更为大胆、更为深邃的内心。在黑夜的深处，除了星光，还有暗流，还有不可预测的风云。这些画动静对应变化起伏较大，画面更为丰实广博，意味容量更加博大，都称得上她的艺术精品和极品，带给我们心灵的共鸣和震撼，在有形中体验无形的生命感悟。画面的清雅明丽、诗意的含蓄隽永。技法的严谨精巧，融于一体还张秀进花鸟画的艺术特征。

很多人渴望有一个心灵的花园，在花园里有自己喜爱的鸟语花香，燕飞碟舞。很多画家仍沉浸在传统的花鸟世界不能自拔，自然也就很难超越和创新。非常可敬的是：张秀进经过广种博收之后，渐渐步入自己的花鸟世界，并找到了自己的心灵花园

▲ 花长一丈 人寿三千

▲ 在水一方

为生命祝福
——读张秀进

□ 谢爱

那里有一棵苍劲的古松，针叶细细的，上面点染着晶莹的白霜，在那近于透明的枝叶间，似有似无地飘浮着丝丝缕缕的清冽的水气。连空气也似乎铺上了一层绒毛，也是轻轻浅浅的，透明而凝着寒气的，像雾，像云，飘浮着，在那斑驳的枝叶间。那里有两只蓝青鸟，它们亲密地偎依在那里，那只是属于它们鸟的世界，忘记了风露，忘记了霜雪，忘记了周遭的寒意，空气中传递着它们的绵绵情话，爱情多么神奇，爱情融化了一切。

这幅《霜重情浓》是一首诗，它意在强扬一种可以忘了一切并获得一切的爱情；是霜意重而情意浓。如果说，那凝结在枝叶间的雾气与浮霜是对外在环境的点缀，那么，透过那冰密的枝干与针叶覆盖下隐约可见的翠绿的松果，还有那火焰般燃烧的丹枫，把两只忘情恋爱的鸟儿，以及同样忘情的画家的火热的情感，鲜明具象地传达了出来。

作为女性画家，张秀进的画细腻、典雅、抒情，但她设色与布局的大胆，却表现出她温婉之中的刚健，这是张秀进的引人注目之处。以《霜重清浓》为例，鸟儿身上的毛羽，还有周围的植物，都蒙上了一层淡淡的光，那是一种温暖——寒温暖是画家的情怀与境界所生成——它驱走了霜寒的肃杀，使人们内心充盈着喜悦与感激。

松树的针叶用铁线描勾勒而成。细心的人都会注意到，画家是忠实于生活的实际的。她用细腻的笔触把分散的针叶双双钩出，她把那叶儿描成了“花瓣”，再由“花瓣”合成了一朵一朵的大“绒球”。一幅“霜重情浓”是从这位女性多情的心通过多情的手那么深深浅浅地“绣”出来的。

和《霜重情浓》相似的还有《丝雨》。画面的中心是一对羽明鸟的太平鸟，它们倚立于一块巨石之上。一弯曲水从石边缓缓地向前流去，流向深密的热带雨林深处。那也是仅仅属于它们的世界，粉红的鲜花簇拥着这对爱侣。山谷中流水潺潺，水草摇曳，覆盖着它们的是铺天盖地的危臂竹。望不见的雨丝风片，听得到的情话绵绵。“丝雨”是眼前景，“私语”是心中情。我们可以想象，画这画的这位女性，她的内心拥有着多么丰富的同情与爱意。

我们的画家聪慧秀敏，她有着来自闺阁的温柔与端庄。但她气骨古雅，神韵秀逸，用眼精彩，设色高华，是来自传统花鸟并从传统花鸟中走出的一位新人。《丝雨》有鲜明的装饰风，评家称现代人的审美特征，仅此一端，便知她并不拘泥于古，而有着强烈的创新意向。她把现代绘画的构图、布局、设色、风格引进传统的绘画中来，从而给她的作品增添了新的气象。

不难看出，张秀进的画风属于婉约一路，但不同的是，她有大气。她的才华不是幽闭的，因房也不能幽闭她。她的画透着兰惠的幽香，但却是生密林深谷中的、带着原野和大地的气息与温度的兰惠发出的幽香。我们要是给画家张秀进一个造型，那么，她就是《静谷仙风》那幅画中生长于巨石与流水之间的带着原野的清芬的兰草。

该张秀进的画，总让我们联近一种曾经变得陌生了的清雅的情致、文静、典雅、高贵，总让想起人世间的一切美好。她以女性的温情秀雅，通过一朵花、一片叶、一只鸟、一朵云，淡淡的绿，浅浅的红，通过花瓣上露珠，叶片间的云朵，还有密林中飘洒下来的太阳雨，告诉我们优美、温情、友爱，以及世间值得感恩的一切。她以她的画唤起我们对生活的热爱，以及对生命的敬畏和尊重。更重要的，她抚慰着我们的心灵。

张秀进是热烈的，这种热烈是内敛的，因此不是奔放的那种。她把对生命的热爱与激情，静静地倾泻在画纸上。前人说，“胸中自发清逸之思，飘流乃生奇逸之趣”。她含蓄而不张扬，她知道自己的力量。她的画很有许登气，她的画与诗相通，她画的每一幅画，都是她写的每一首诗。林中的呢喃，花间的啊啾，那幅《庄周梦蝶》中的如梦似幻的、扑朔迷离的牡丹，那幅《春意阑珊》中的那一群并排站立于迎春枝头的黄鹂，都是诗的意境。诗一般的画，画一般的诗，它们的主题只有一个，那就是热爱生命，为生命祝福！

生命是那么美好，一种让人感动的美好。这一切，如同那站在梨花丛中互相寻觅的喜鹊，一只在那里唱着情歌，另一只在那里充满醉意地倾听。周围弥漫着梨花的清芬。这是张秀进作品《四月梨花》的诗的意境。还有《富贵月华》，画面上那两朵玉板牡丹，在月夜里沉思，也是如痴如醉，它们都是有情之物。“笔墨未无情，不可使运笔者无情。作画在摄情，不可使鉴画者不生情。”这里讲的是画家与读者之间的情感互动。从这个意义上看，笔墨是服从于情感的。

我于绘画是外行，却在这里讲了许多让人见笑的外行话。在这里，我要感谢一位我和画家共同的朋友，要是没有她，我不会认识张秀进，也不会看到她的这些极具创意的作品。

（作者系北京文学评文系博士生导师）

现场展示李铎丈二巨幅杨书：“奋发图强”。

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，2011年11月创办名人书画馆（位于首都体育馆一层700多平方米的综合展馆），是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、刘忠德、伍绍祖、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、洪伐曾、高运甲、周玉书、徐锡澄、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问。九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家康成元、张飙、梁东、苗培红、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长；全国青联委员、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、倪进祥、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭等任副秘书长。

名人书画院成立六年来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运、颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博、和谐中国”、“建党90周年”为主题的第一、二、三、四、五、六届“中国名人名家书画精品展”；“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国画名家作品全国巡展”（临沂首展）、“这里·阳光”中法油画联展、“温京仁上海书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道诚、马骏广州书展”、“栾正鹤荣长征父子国画展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“书法大家进社区进课堂”、“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家泰宁行”、“名人名家走进奥运社区”、“宣传十七大，喜迎奥运会——一边保华书法作品展”、“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”蒲子牛名家书法篆刻展、“茁苗看赵书画作品回乡展”、承办“寻找美丽的中国”全国青少年书画大赛，第十五回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，组织书画家1000余人赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

贾庆林、刘云山、徐才厚、李岚清、周铁农、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李蒙、李继耐、王克等党和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或作出批示、题词祝贺，百余位部长、将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，数十万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、海南、山东、福建、河南、吉林等地政府和企业开展了合作与交流。

名人书画院将秉承“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的办院方针，继续开展形式多样的书画交流活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2011年11月1日 第7期(总第19期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
康成元 张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡
张 松 李昌文 张铜彦 汪碧刚 吴有扬 赵 勇
倪进祥 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼
彭一超 梁永和 李小成 王巨亭 陈培伦 刘欢祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚 吴有扬
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欢祥

本期导读

纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会作品选登 >>>第2、3版
张秀进中国画作品选登 >>>第4版

纪念辛亥革命100周年

本院在全国政协礼堂主办名人名家书画笔会

本报讯 10月14日，北京世纪名人国际书画院在全国政协礼堂举行纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会。中国文联原党组副书记、副主席高运甲，中直机关工委原副书记贾祥，海军原副司令员赵兴发中将等名人书画院顾问，全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协顾问李铎，中国楹联学会会长孟繁锦，解放军书法创作院副院长康成元中将、中华诗词学会顾问梁东、中国书协厉届理事苗培红、朱守道、赵立凡、张铜彦等名人书画院副院长，著名书画家杨骥川、邹德忠、张杰、陈联合，以及名人书画院副秘书长李小成、张筱曼等首都各界80余人参加了活动，全国青联委员、中国书协青少年工委委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚主持笔会。

梁东代表张道诚在现场致辞(全文另发)，他指出，名人书画院的广大书画家要深入学习胡锦涛总书记在纪念辛亥革命100周年大会上的重要讲话，纪念辛亥革命100周年，深切缅怀中山先生等辛亥革命先驱的历史功勋，要学习和弘扬他们为振兴中华而矢志不渝的崇高精神，为实现中华民族伟大复兴而共同奋斗。名人书画院今天在此举办纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会，以书画特有地艺术形式表达书画家心向祖国、与时代同行的心声。充分运用书法和美术的艺术表现手法，深切缅怀革命先烈的丰功伟绩，弘扬辛亥革命的爱国图强精神，表达对辛亥革命先烈的崇高敬意和对祖国的无限热爱，同时展现书画名家奋发有为、昂扬向上的精神风貌。

著名书法大家李铎开笔挥就丈二巨幅杨书，“奋发图强”，随后名人名家纷纷现场挥毫泼墨，以笔墨追忆历史，以丹青讴歌盛世，以书画抒发情怀，弘扬传统文化艺术，共同展望美好未来。

（刘欢祥/文并摄）

梁东在纪念辛亥革命一百周年年名人名家书画笔会上的致辞

尊敬的各位领导、各界朋友们，女士们、先生们：

今天，我们相聚全国政协礼堂，举行纪念辛亥革命一百周年名人名家书画笔会，我谨代表北京世纪名人国际书画院和张道诚院长向出席今天活动的各位领导和嘉宾、书画界同仁表示热烈地欢迎和衷心地感谢！

10月9日，胡锦涛总书记出席纪念辛亥革命100周年大会并发表重要讲话。胡锦涛总书记指出，100年前，以孙中山先生为代表的革命党人发动了震惊世界的辛亥革命，开启了中国前所未有的社会变革。我们隆重纪念辛亥革命100周年，深切缅怀孙中山先生等辛亥革命先驱的历史功勋，要学习和弘扬他们为振兴中华而矢志不渝的崇高精神，激励海内外中华儿女为实现中华民族伟大复兴而共同奋斗。

名人书画院今天在这里举行纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会，旨在以书画特有地艺术形式表达书画家心向祖国、与时代同行的心声，挥毫泼墨，充分运用书法和美术的艺术表现手法，深切缅怀革命先烈的丰功伟绩，弘扬辛亥革命的爱国图强精神，表达对辛亥革命先烈的崇高敬意和对祖国的无限热爱，同时展现书画名家奋发有为，昂扬向上的精神风貌。

我十分高兴地向大家通报，名人书画院终于有了自己的展馆——名人书画馆，著名书法大家、名人书画院艺术顾问李铎将军题写了馆名。名人书画馆位于首都体育馆一层，将于本月底开馆，展馆高大宽敞，使用面积700多平方米，层高5米，展线180延长米，附属设施齐全，装修古朴典雅、现代明快，交通便利，是举办中小型书画展览和开展书画交流活动的最佳场所，是名人书画院重要对外交流窗口，是我们推动“名人名家书画精品”自主品牌战略的又一举措，我们继续坚持办好一年一度的自主品牌“中国名人名家书画精品展”和院刊《名人名家书画报》，努力将名人书画院打造成集创作交流、学术研究、展览培训为一体的全国一流书画艺术团体。希望各位领导、各位专家一如既往地关心和支持我们的工作，共同开创名人书画事业的新局面！

辛亥革命的历史烟云已经掠过一百年，然而这场革命留给中华名族的精神成果将永远激励着我们的民族奋发有为！

新的世纪，中华民族在世界风云迭异多变的国际形势下，要实现民族振兴的伟大历史使命，将要面对前所未有的巨大挑战和困难。我们就是要继承和发扬以孙中山先生为代表的革命、奋斗、图强的传统，以我们整个名族团结奋斗的行动去夺取胜利。

书画家是当代中国文化艺术大军的重要组成部分。在民族前进、国家发展的重大使命面前，我们从不后人。让我们中华民族前进的脉搏一起跳动，象起笔，投入创作，以我们创造性的劳动成果，奉献给崛起中华的伟大事业。

最后，预祝今天的活动取得圆满成功！谢谢大家！

（2011年10月14日）

第六届中国书协专业暨工作委员会名单公布

本院副院长苗培红、朱守道、张铜彦等分别担任要职

本报讯 近日，中国书协六届三次主席团会议审议通过了专业委员会、工作委员会名单。第六届中国书协分别设楷书、行书、草书、隶书、篆书、篆刻、学术、刻字等8个专业委员会、教育、新闻出版、维权鉴定、产业发展、国际交流、硬笔、老年、妇女、青少年等9个工作委员会。

北京世纪名人国际书画院多位院领导榜上有名，副院长蒲培红担任中国书协教育工作委员会副主任，副院长朱守道担任中国书协国际交流工作委员会委员；副院长张铜彦担任中国书协硬笔工作委员会副主任；副院长兼秘书长汪碧刚担任中国书协青少年工作委员会委员；副秘书长倪进祥担任中国书协维权鉴定工作委员会委员；副秘书长张维忠担任中国书协楷书专业委员会委员；副秘书长崔勇波担任中国书协青少年工作委员会委员。

（乔炳杰）

本院与奥运村联合举办“书法大家进社区进课堂”主题活动

“书法大家进社区、进课堂”主题活动启动仪式。左起：汪碧刚、朱守道、胡光华、程连元、李铎、张道诚、张永红、苗培红、张维忠出席活动并在主席台就坐。
刘欢祥/摄

本报讯 9月28日下午，82岁高龄的著名书法大家李铎来到奥运村，参加由北京世纪名人国际书画院、朝阳区人民政府奥运村街道办事处举办的“书法大家进社区、进课堂”主题活动，向社区居民和学生送去书籍和书法作品，并走进课堂，为中学生授课。全国政协原副秘书长、中华慈善总会副会长、名人书画院院长张道诚，朝阳区人民政府区长苗培红，中国书协教育工委副主任、名人书画院副院长苗培红，中国书协理事、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、中国书协青少年工委委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，中国书协楷书专委会委员、名人书画院副秘书长张维忠以及奥运村街道辖区的社区居民、北师大朝阳附中学生近千人参加活动。奥运村街道办事处主任胡杰华主持活动。

李铎在活动现场说，贴近实际、贴近生活、贴近群众，是艺术创作的不变法则和永恒主题。我来到全国乃至世界瞩目的奥运村街道，是来向奥运村广大居民学习的，响应中宣部等五部门部署的“走基层、转作风、改文风”活动号召，走基层，送文化，与社区居民、中学生面对面交流，不断丰富生活，提高自己，致力于精神文明建设。李铎现场挥毫写下“文明朝阳”、“盛世和谐”两幅巨幅书法作品，赠送给朝阳区人民政府和奥运村社区，在李铎的感召下，名人书画院的书法名家们纷纷泼墨挥毫，为社区居民送去一幅幅书法精品。

随后，李铎一行又来到北师大朝阳附中，在校长蒋立红的主持下，为该校学生上了一堂生动的书法课。在题为《学习书法，提高中学生的综合素质》的讲座中，李铎从中国书法的悠久历史、学习书法的现实意义、学习书法应该注意的态度和方法等诸方面谈起，并建议将书法纳入中小学教学大纲，书法统一教材，培养书法师资力量，将书法列入课程竞赛，评优奖励。他指出学习书法，有利于中学生综合素质的提高，写好书法，对其他各门功课，也大有裨益。中学生的可塑性很强，希望全社会都来关心和支持中学生学习书法，以科学发展观为指导，通过推进“写字教育”、恢复“书法进课堂”，运用多种方式，继承与创新并举，培养源源不断的青少年书法人才，实现中国书法的可持续发展，为实现社会主义文化大发展大繁荣作出贡献。李铎的讲座深入浅出，妙语连珠，课堂上不时爆发出阵阵掌声。在现场点评中学生的书法习作后，李铎现场题写“开卷有益”，鼓励同学们多读书、读好书。

社区居民、中学生与当代书法大家面对面、积极推动文明建设。李铎认为，艺术来源于生活，更应该回报社会。秦献人民，他表示今后有机会还将继续走基层，送文化。

李铎是享誉海内外的书法大家，现任中国书法家协会顾问、解放军书法创作院院长、中国艺术研究院博士生导师、北京世纪名人国际书画院艺术顾问，文职将军。

（何丽）

本院院士凌士欣、冯大彪新著出版

本报讯 近日，由启功先生生前题写书名，沈鹏先生作序的《凌士欣印选》付梓出版。共收录凌士欣印蜕二百余枚，印款近百则。凌士欣，一九三六年生，在上世纪五十年代末先后从王傅杰、何炎、邓浦先、宁承成、金禹民、刘博琴等学习书法、篆刻。后又拜启功先生修中国古文字学。系北京世纪名人国际书画院院士，中国书协会员。

又讯，《冯大彪行草三字经第子规》近日由中国发展出版社出版。该书是冯大彪继1992年初版后的再版本，字体风格较二十年前更显从容、老辣。本次再版，书名依然延用书法大家欧阳中石先生的题签。冯大彪，一九三八年生，系北京世纪名人国际书画院院士，中国书协会员。

（凌尔）

● 名家领地

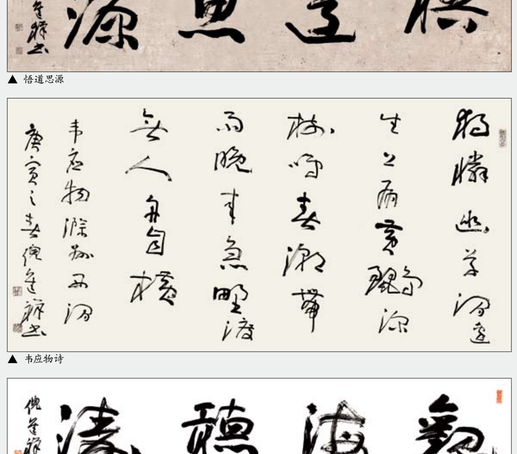
倪进祥书法作品选登

倪进祥近照

倪进祥，1972年10月8日出生安徽无为，1991年入伍。现为中国书法家协会理事、第十一届全国青联委员、中国楹联学会常务理事、中华诗词学会会员、解放军书法创作院艺委会委员、兰州大学书法研究所特聘研究员、卡台区书协副主席、北京世纪名人国际书画院副秘书长、总后政治部文艺创作室专业书法家。主攻章草，擅长自作诗联。书风高古，用笔空灵，注重原创性，力求诗书并进，绝艺双修。其作品28次入展中国书法家协会主办的国家级书展，其中在全国第五、六届中青年书法大赛中连续获奖，在全国第八届书法大展中获“全国奖”，并多次在全军获一等奖。出版个人专集3响。1992年11月被国家民政部和总政治部评为“全国军地两用人才先进个人”。2000年被中国书协评为“全国首批绝艺双馨书法家”。曾应邀到意大利、埃及、坦桑尼亚、日本访问交流。2008年被中国书协评为“中国书法进万家活动全国先进个人”。2009年被中国文联评为“全国送戏乐下基层活动首批奖”。2010年8月被总政评为“全军学习成才先进个人”。有作品被选送到美国、加拿大、澳大利亚、日本、新加坡、韩国参加国际文化交流。曾应邀到北京师范大学、兰州大学、北京科技大学、日本平稻田大学、安徽大学、安徽师范大学、后勤指挥学院等高校讲学。新华社、《人民日报》、中央电视台、《解放军报》、《中国青年报》、香港《文汇报》等多家媒体曾专题报道。曾4次荣立二等功、2次荣立三等功、两次荣获学雷锋铁道奖章。其书法艺术曾得到启功、沈鹏、李铎、张海等名家的好评，多次受到党和国家领导人的亲切接见。

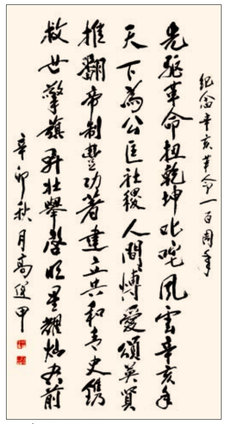
▲ 以古澄怀联

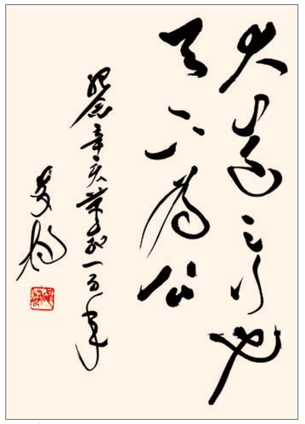
▲ 种数篇一联

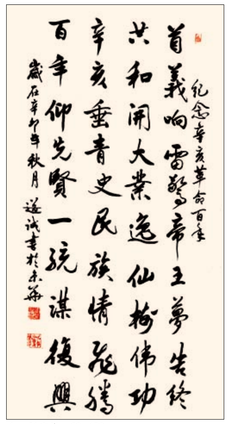

▲ 悟道思源
▲ 书应物诗
▲ 观海听涛

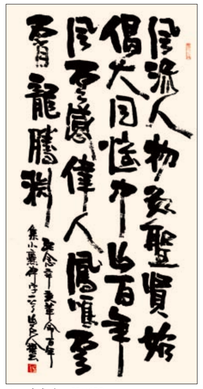
▲ 李铎　178×96cm

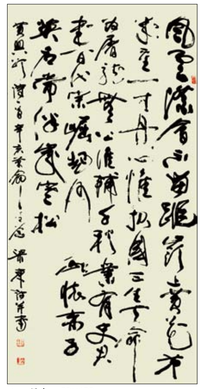
▲ 赵兴发　242×102cm


▲ 高延甲　69×138cm

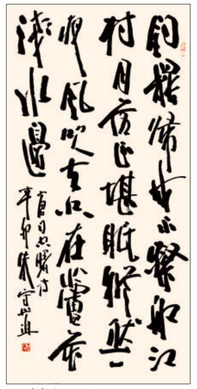

▲ 罗扬　46×70cm


▲ 张道诚　69×138cm


▲ 康成元　69×138cm


▲ 梁东　69×138cm

▲ 苗培红　69×138cm

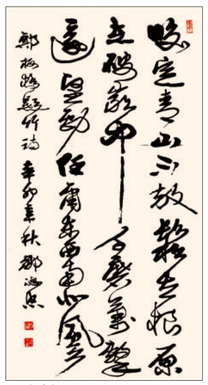

▲ 朱守道　69×138cm

▲ 张炯彦　138×69cm

▲ 刘革法　138×69cm

▲ 赵立凡　69×138cm

▲ 庄明正　69×138cm

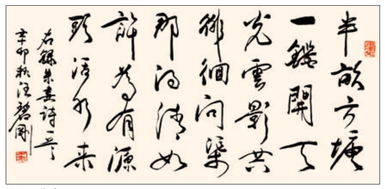

▲ 郭德忠　69×138cm

▲ 孟繁锦　34×138cm×2

▲ 孙之贵　34×138cm×2

▲ 杨耀川　69×138cm

▲ 张杰　138×69cm


▲ 汪碧刚　137×69mm

▲ 杨开金　34×138cm×2

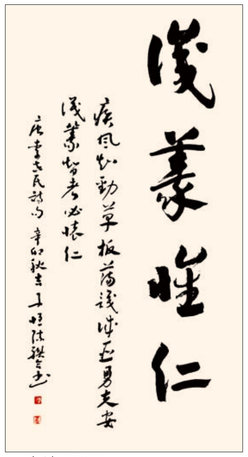
▲ 薛居波　69×138cm

▲ 赵勇　69×138cm

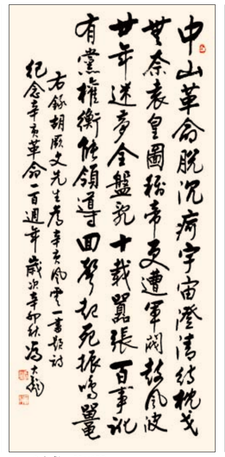
▲ 李小成　69×138cm

(以上作品排序不分先后)

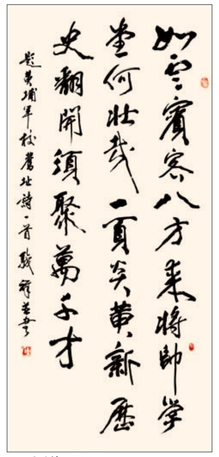
▲ 蓝国生　69×138cm

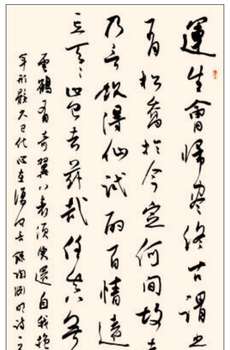

▲ 陈联合　69×138cm

▲ 袁波　52×130cm


▲ 冯文彪　69×138cm

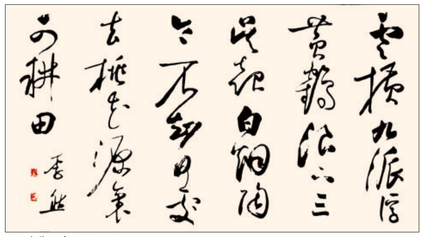
▲ 汪运昌　48×179cm

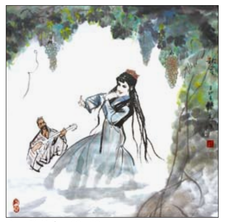

▲ 马骏祥　97×180cm

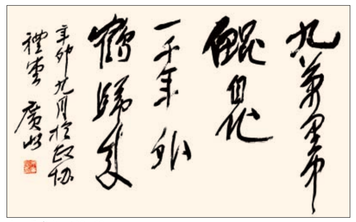

▲ 马奔　69×138cm

▲ 虞丹青　104×69cm

▲ 凌士欣　68×68cm


▲ 李然(局部)　274×69cm


▲ 张筱曼　68×68cm


▲ 吴广水　138×69cm

▲ 程海青　138×69cm

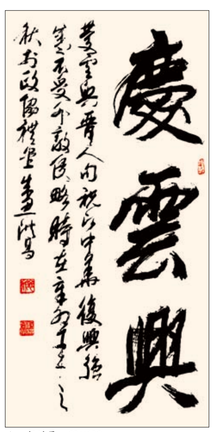
▲ 冯学核　138×69cm

▲ 刘长明(局部)　202×25cm

▲ 胡春奎　49×178cm×2

▲ 王建勋　48×173cm

▲ 杜殿文　34×138cm×2


▲ 杨洪昌　69×138cm

▲ 殷涛　69×138cm

▲ 陈建海　46×138cm

▲ 法苏恬　34×138cm

(以上作品排序不分先后)