张铁甲书法作品选登

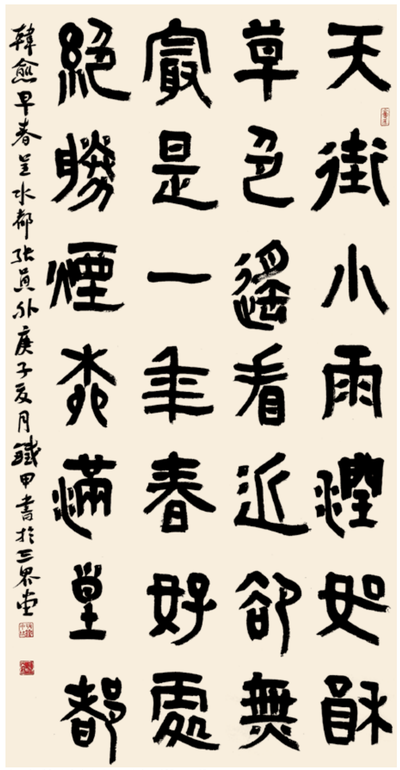
张铁甲，1963年生，北京市人，号三界堂主人。中国书法家协会会员、原中央国家机关书法家协会副主席，国务院国资委机关书法协会副会长，北京中韩书画家联谊会副会长，北京一一夏威夷艺术家企业家联合会书法艺术委员会主任，中国楹联学会书艺委委员。《中国书画》杂志社书画院研究员，上元雅集成员。

书法作品入展中国书法家协会主办的首届全国公务员书法作品展、“洗夫人奖”全国书法作品展、第八届全国书法篆刻作品展、首届全国册页书法作品展、第五届全国楹联书法作品展等。入展中国文联主办的庆祝建国65周年全国书法大展、第一届至十八届中国名人名家书画精品展，中央国家机关工会联合会主办的庆祝建党90周年、庆祝建党95周年、庆祝建党100周年中央和国家机关职工书画摄影作品展，庆祝改革开放四十周年中央国家机关职工书画作品展等几十个重大展览。2014年授予绿色中国行形象大使，2019年荣获全国百名联墨双优杯。

书法作品被入民大会堂、中南海、中国人民革命军事博物馆、中国人民解放军三军仪仗队以及美国、加拿大、德国、法国、比利时、荷兰等40多个国家的知名国际企业集团收藏。

楹联及书法作品勒刻于中国翰园碑林、杜甫草堂、宜兴紫砂艺术研究院等国内多处著名景区。

▲ “临事戚期无妄，随时观取同人。”六言篆书联 138cm×34cm×2



▲ 杜甫诗《春夜喜雨》 隶书 138cm×68cm

临池感悟

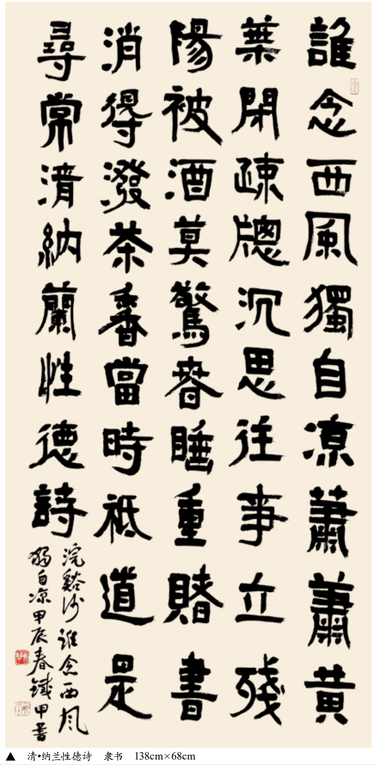
□ 张铁甲

余痴情翰墨，三十余春秋寒暑不辍。初师王君友谊，远取古贤，业余苦耕，雅为至爱，会心于真草隶篆之间，乐此不疲。自嘲为“三八”干部，八小时工作，八小时睡觉，八小时书法。自号三界堂主，“三界”者，其三种境界也。一曰人生一世，贵在修德立身，志存高远，与时俱进，此人生一大境界也；二曰心诚天下，内不欺己，外不欺人，不愧父母，不愧兄弟，不愧妻子；不负上苍，不负生民，不负所学，此做人一大境界也；三曰书法之难，难于入门，难于精进；克刚克柔，可法化境，此书法一大境界也。

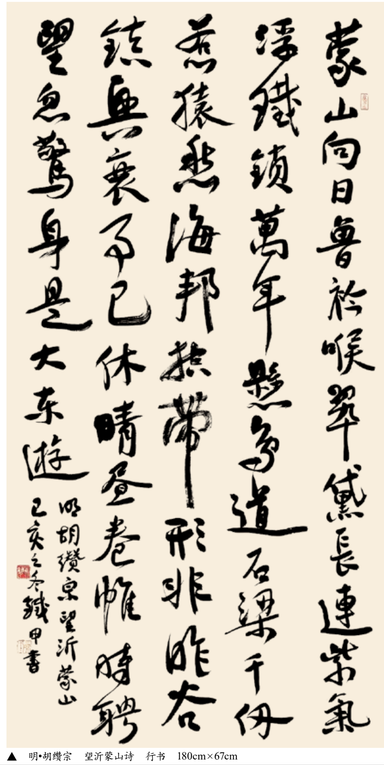
余于书法，崇尚简、朴、静。简者，不繁也，少率丝盘绕，多笔断意连；朴者，不雕也，乃自然流露，不饰雕琢；静者，不躁也，乃安详有度，闲适平和，此三者，上下求索，内外兼修，左右驰骋，假以时日，必成造诣，自功先生曾有联语：“行文简洁是，做事诚平恒”，以此语识于书法，亦有同理，此谓之雅俗共赏，不然，故作高深，曲高和寡，似为阳春白雪，实则浅陋鄙俗。先贤论著《学问》云：“理以心得为精，故当沉潜；事以典故为据，故当博洽”。书法乃寂寞之道，非潜心沉寂无以修行，非约收博取无以得真谛，非行大道无以至简，非博雅高识无以登堂奥也。

自信人生二百年，一事能狂便少年。乐道宽世界，盛世展雄风。心与书法同游，墨与时代齐舞，心手双畅，翰墨飞翔，诚敬斯言。

▲ 自撰九言行书联 180cm×30cm×2



▲ 清•纳兰性德诗 隶书 138cm×68cm



▲ 明•胡缵宗 望沂蒙山诗 行书 180cm×67cm

社址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室 邮编：100107 网址：www.mingrenguoji.com 邮箱：mrmjshb@126.com 编辑部电话：010-51095151 51095050

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，现已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚担任院长；著名书画家张岨、梁东、朱守道、赵立凡、张松等担任副院长、第十一届全国青联委员、第十四届北京市政协委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚担任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等担任副秘书长，陈培伯担任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十八年多来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展近500名，基本都是省级以上书协、美协会员，且逾有20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十八届，主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李锋诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“问学：汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金，组织书画家1500余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十八年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、迟浩田、杨洁篪、刘奇葆、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

今后，名人书画院将在党的二十精神指引下，高擎习近平文化思想伟大旗帜，切实把党的二十大精神转化为指导实践、推动工作的强大力量，不断开创名人书画院工作新局面。2024年，我们继续坚持开门办院，全力办好以“纪念邓小平同志诞辰120周年”为主题的第十九届中国名人名家书画精品展，把《名人名家书画报》办出更高水平、更具特色，乘势而上、接续奋斗，努力将名人书画院打造成为享誉全国的一流书画团体！

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2024年3月31日（第3期总第130期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 杨力舟 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵
张道诚 张 飙 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松
张铜彦 汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝
乐长江 张筱曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伯
钱建恒 陈博洲 张 力 刘欧祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
特 邀 编 审：彭一超
执行副主编：牛 朝 张 力 刘欧祥

纪念邓小平同志诞辰120周年

第十九届中国名人名家书画精品展正式启动

本报讯 3月12日，北京世纪名人国际书画院在京召开第48次院长办公（扩大）会议，重点安排部署以“纪念邓小平同志诞辰120周年”为主题的第十九届中国名人名家书画精品展事宜，商议2024年工作计划安排。九届全国政协副秘书长、名人书画院院长张道诚主持并讲话，中国书协第四、五、六届理事、名人书画院副院长朱守道，北京市政协委员、中国书协第六届青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院秘书处、中国画创作委员会、中国书法文化研究中心、办公室负责人赵勇、钱建恒、陈培伯、孙德才、薛居波、刘欧祥等参加会议。

名人书画院第四十八次院长办公（扩大）会议现场

会议听取汪碧刚副院长兼秘书长关于名人书画院第47次院长办公（扩大）会议以来的工作汇报，重点安排部署第十九届中国名人名家书画精品展事宜。会议指出，“中国名人名家书画精品展”是北京世纪名人国际书画院的自主品牌活动，是书画界具有广泛影响的大型品牌年展。今年是邓小平同志诞辰120周年，筹办“纪念邓小平同志诞辰120周年”为主题的第十九届中国名人名家书画精品展意义重大而又深远，《书法报》、《中国书画报》、《青少年书法报》等专业媒体陆续刊登征稿启事，全面启动展览征集、筹备工作，同时将密向特邀发出100份《入展邀请函》，邀请国内知名书画家参展，以求将本次展览的办出高层次、高质量的目的，本次展览将于8月在京举办。会议对展览筹备工作进行了分工布置。

会议商议了名人书画院2024年工作计划安排，就政治学习、创作采风、对外合作、理论研究、展览交流等多项工作进行了深入交流。会议指出，名人书画院要在发展中继续贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，认真谋篇布局，上下联动，服务好书画家，做到行稳致远。

张道诚院长在总结讲话中对名人书画院发展寄予厚望，明确要求院领导班子和创作骨干要深入学习贯彻习近平文化思想，坚定政治信念，把牢发展方向，全院上下要在思想和行动上与中央保持高度一致。他指出，2024年是名人书画院发展中的第19个年头，新时代、新定位、新发展，要狠抓内部管理，做好全年各项工作，全力办好每年一届的中国名人名家书画精品展；坚持开门办院，积极参与社会公益事业，服务好社会各界，增加主人翁意识，坚持即定的办院方向，积极推动并实施“名人名家书画”品牌战略，落实系列展览活动安排，继续走基层、送文化，加强管理，繁荣创作，新开辟“公益大讲堂”，聚焦中青年书画人才培养，努力把《名人名家书画报》办出水平、办出特色，为开创名人名家书画事业新局面，打造全国一流书画团体而努力。

会议审议了书画家马凤光、张秀芹、刘京生、李广润提交的入院申请，批准他们成为名人书画院院士，会议还研究了其他事项。 （刘欧祥）

北京书法家协会第六届理事会第四次会议在京召开

本报讯 3月29日上午，北京书法家协会第六届理事会第四次会议在北京市文联召开。北京市文联党组成员、副主席刘开阳出席并讲话。北京书协主席叶培贵，副主席丁嘉耕、王立志、方跃、田伯平、龙开胜、刘建丰、刘俊宏、刘楣洪、郭孟祥、虞晓勇、窦宏强及理事会理事等50余人参加会议，叶培贵主持会议。北京市文联党组书记、常务副主席陈宁会前向各位理事表示亲切的问候并与大家合影留念。

理事会传达学习了中国书协2024年度工作会议有关精神，宣读了中国书协《关于表彰2024年两节期间“万福迎春”先进单位、先进个人的决定》、北京书协《关于表彰2023年优秀团体会员单位、优秀委员会的决定》并颁发荣誉证书，通报了北京书法家协会2023年新会员入会情况，审议通过了《北京书法家协会六届四次理事会工作报告》，宣布了《北京书法家协会会员发展工作细则》、《北京书法家协会专业委员会、工作委员会暂行管理办法》公布之日起正式实施。对开阳代表市文联党组对会议的召开和北京书协一年多来所取得的成绩表示真心的祝贺。叶培贵在讲话中回顾和充分肯定了北京书协过去一年的工作，并就今后一个时期的工作与大家交流了意见。他指出，北京书协要利用新媒体平台等现代科技手段，加强对外宣传和推广，积极扩大书协的社会影响力。在2024年，北京书协、各专工委、各团体会员单位要结合自身实际，积极围绕中国书协第八届兰亭奖、北京书协第五届国际书法双年展、北京书协第二十一届书法篆刻精品展、北京书协第一届新人新作展以及理论会、文艺惠民等系列活动，发挥优势，因地制宜地有序开展好各项工作。会上，北京书法家协会秘书长田静受主席团委托向理事会作了题为《勠力同心 共创首都书法事业新局面》的工作报告，明确了北京书协2024年工作的主要思路。北京书协第六届八次主席团会同日召开，会议审议了相关事宜。 （北京书协）

全国第十三届书法篆刻展览入展名单公示

本报讯 3月29日，中国书协官方网站公布全国第十三届书法篆刻展览入展名单（本报略）予以公示，公示期为2024年3月29日至4月12日。如发现代笔、抄袭等违规行为，可向中国书协举报，举报材料要求信息准确，事实清楚。中国书协将依规调查处理。全国第十三届书法篆刻展览由各团体会员组织本地区、行业作品初评，国展办公室组织港澳台地区及海外华人作品初评工作。经复核，入围复评作品共17368件，其中篆书1631件、隶书2814件、楷书3798件、行书4284件、草书3252件、篆刻1091件、刻字498件。经过评委会严格评审，共评出入展作品965件，其中篆书88件、隶书134件、楷书215件、行书237件、草书182件、篆刻76件、刻字33件。 （乔杰）

翰墨八友甲辰新春雅集在京举办

本报讯 3月21日，翰墨八友在北京新荣誉酒店举办甲辰春季雅集。罗勤、孙德才、赵勇、陈培伦、朱守道、张铜彦、赵海明出席，陆千波因事请假。雅集活动由朱守道主持。

会上传达了习近平总书记在全国“两会”上的重要讲话以及近期关于文化建设的重要论述，学习了《政府工作报告》中关于2024年国家推进文化发展的部署和展望。大家在讨论中认为，习近平文化思想是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新的高度。文化关乎国运，文化兴则国家兴，文化强则民族强，我们作为当今一名新时代文化艺术的实践者，在任何时候，都认真学习，自觉践行，永远走在继承和创新并行的路上。

大家认为，当前，全社会对书画艺术的关注度很高，积极参与讨论、直接展开批评的热情有增无减。艺术界的行风建设直接关系到书画家和书画工作者的社会形象，也关系到未来创作环境和发展道路问题。高尚的道德情操和精湛的专业素养是一名优秀艺术工作者的必备条件。要创造出让老百姓喜闻乐见，看得懂、感觉美，能产生共鸣的艺术作品，还有很长的路要走。要自觉恪守行业规范，尊崇职业道德，艺文兼备，道技并进，在全社会树立起书画艺术家的良好形象，为传播好中华优秀传统文化艺术发光发热。

雅集活动为各位好友提供了交流思想、切磋技艺的欢乐时光，每个人分享了在参与国展评审、筹备个人画展、开课授徒传道解惑、新春送书画进万家以及养生保健、怡养身心的体会心得，畅谈新的一年设想和计划，互相激励，振奋精神，力求在艺术探索方面取得新的收获，创作出有新气象。大家认为，在书画艺术领域里，还是要坚持守正创新，自信自强，在追求高尚艺术品格的道路上不断进步。弘扬优良艺德，坚持学术操守，尊重艺术规律，鉴古开今，学以致用，在践行“务实、为民、奉献”艺术理想、追求德艺双馨的道路上作出新的努力。 （八友）

第十四届全国美展展区工作会议在重庆召开

本报讯 3月23日，“第十四届全国美术作品展览”展区工作会议在重庆召开。中国美协分党组书记、驻会副主席马锋锐，中国美协副主席、广东省美协主席、广州美院党委书记林蓝，中国美协副主席、重庆市美协主席、四川美院院长庞茂琨，中国美协分党组成员、秘书长王平，中国文联美术艺术中心副主任董竟成，以及各展区美协、美术馆代表和相关工作人员，中国美协相关处室负责人参加会议。会议由王平主持。

马锋锐代表中国美协对各展区表示衷心感谢，他说，全国美展是综合性、权威性的美术大展，也是我国文艺界少有的每五年才举办一届的展览盛事，通现了众多影响广泛、为人称道的精品力作和一批批优秀美术家，今年适逢中华人民共和国成立75周年，习近平总书记主持文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年，举办第十四届全国美展既是贯彻习近平文化思想的实际举措和生动体现，本次会议的目的是进一步推进与具体部署展区筹备工作，并与各展区交流有关第十四届全国美展各项工作的规范和要求，他就做好展览组织实施强调四点要求，一是高标准，要让人民大众从展览中得到艺术的享受、思想的启迪和审美的提升。二是严要求，各展区要严格按照有关规定组织开展各项工作，做到有问题及时解决，有情况及时协调，有困难及时沟通有困难，确保展览圆满成功。三是上水平，展览筹备组织的工作水平是办好展览的重要保证，各展区要成立展览组织机构，组建工作团队，充分利用专业场馆的条件优势，运用科技手段和合理布展，确保展览的作品展示和大众观感的效果；同时，通过理论研讨和媒体宣传，让社会各界感受到新时代中国美术事业的繁荣发展。四是保安全。各展区要加强安全意识，把安全工作落实在展览筹备和举行的各环节、全过程，确保展览的各项工作安全有序。

会上，各展区代表汇报了本展区筹备情况，代表们还就《第十四届全国美术作品展览展区工作手册》具体内容和各展区目前筹备工作遇到的情况和需要讨论解决的问题，进行了交流和讨论。 （赵天宁）

中国书协职业道德与行风建设委员会2024年工作会议在京召开

本报讯 3月21日，中国书协职业道德与行风建设委员会2024年工作会议在北京召开。会议落实中国文联关于职业道德与行风建设要求，着眼行业发展现状，持续推进书法界五风建设，不断强化行业服务、行业管理、行业自律，有效发挥行业建设主导作用，推动职业道德与行风建设再上新台阶。

中国书协主席孙晓云，中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，中国书协副主席王丹、代跃、刘月印、张继、张建会、张胜伟、潘善助，中国书协分党组成员、副秘书长张潇羽、杨伟华，中国文联书法艺术中心主任王淮，中国书法出版传媒有限公司董事长、总经理李有来，以及中国书协机关各处室负责人、各团体会员负责人、中国书协职业道德与行风建设委员会委员等130余人参加会议。会议由中国书协职业道德与行风建设委员会副主任郭孟祥主持。

会上，张潇羽传达中国文联文艺工作者职业道德建设委员会会议精神及李屹书记讲话。

专委会秘书长李劲松作工作报告，回顾总结2023年专委会在行业引领、组织建设、行业管理等方面履职尽责的做法体会，并对2024年专委会进一步强化理论武装、加强组织体系建设、加强先进典型宣传、健全完善舆情引导和违法失德问题处置机制等工作作了介绍。

主题发言环节围绕进一步推进书法界职业道德与行风建设的“倡导雅正书风”、“追求务实学风”、“弘扬优良文风”、“改进协会作风”、“引领行业新风”五个议题展开。

李昕在会议总结中谈到，职业道德与行风建设是书法界整体精神风貌的体现，关系着书法艺术的社会形象，加强职业道德与行风建设，需要共同努力。五风是书法界的顽症问题，也是书法事业高质量发展亟需破解的突出难题，协会年度工作继续铆定五风，方向不偏，力度不减，持续发力，持续推进五风建设。久久为功，要认清书法艺术发展规律和现实路径，立足国式现代化伟大历史进程，做真学问，出好作品，为时代画像，为时代立传、为时代明德，聚焦行业建设瓶颈顽疾和现实问题，深入推进协会改革，建好协会，团结好广大书家，对标社会大众的客观反映和现实需求，思考书家的社会责任，弘扬行风艺德，护好生态，坚守中华文化立场、传承中华文化基因、展现中华审美风范，共同营造天朗气清的行业风气和山清水秀的书法生态。 （书者）

第十九届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）决定2024年举办以“纪念邓小平同志诞辰120周年”为主题的第十九届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博，和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大，改革开放40周年、新中国成立70周年、小康中国、庆祝中国共产党成立100周年、庆祝二十大、纪念毛泽东同志诞辰130周年为主题的第一至十八届“中国名人名家书画精品展”，前十八届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、周慧珺、徐里、陈洪武、毛国典、刘洪彪、张建会、张枫、申万胜、言恭达、张改琴、吴东民、张继、叶培贵、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、长啸、汪国真、贾平凹等2000余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览，“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的知名品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)，名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)、中国画。尺寸六尺整以内竖幅，不小于四尺斗方。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2024年6月30日

展览日期：2024年8月(北京)

来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欣祥、乔炳杰(收)

电　　话：010-51095050、51095151

网　　址：www.mingrenguoji.com

● 领地观潮

又到阳春“三月三”

□ 朱守道

春和阳生，岁月如酒，清明、谷雨前后，日暖风柔，这是一年中朝气充盈、最富诗意的时节。

公元353年（永和九年）农历的三月初三，时任东晋内史的王羲之与名士谢安、孙绰等来到绍兴郊外的兰亭踏青漫游，大家赋诗饮酒，曲水流觞，王羲之乘兴挥毫，写下了流芳千古、被后人称为“天下第一行书”的《兰亭序》，全篇共28行，324个字，将晋代人风神潇洒、不滞于物的自由心灵表达得淋漓尽致，这“一触一咏”，“畅叙幽情”，成就了中国文化史上最富盛名的兰亭盛会，我们由此知道了中国艺术经典的产生如此生动浪漫而富有诗一般的意境，经历过一千多年岁月积淀的艺术经典是如此博大精彩，厚重如山！

《兰亭序》成就了王羲之一世英名，从此他登上了“书圣”宝座，此后有多少个阳春笔会由然而生，无数文人墨客在大自然的绿荫下欢聚一处，濡墨挥毫，切磋技艺，笔墨传递着对先贤的赞颂和敬仰，也尝试着象王羲之那样一战封神的传奇练写，后人皆有诗云：翰墨风流冠古今，勉池遗不赏山阴。此书虽向阳隐约，刻石犹能易黄金。无数后人在研究着王羲之的书法艺术发展轨迹，探寻其成功背后的内在因素。

从东汉到魏晋，王羲之的书法环境正处在一个隶变时期，汉代隶书走向极致、楷书、行书、章草等书体逐步定型，书法审美新时尚正待形成，书法艺术性相比较实用性来说愈发突显。王羲之并不是个神童，史书上说他“幼访于卫夫人，学书，才智并不出众。他七岁开始学书，先由父亲传授，临钟繇，摹张芝，以及夫人为师，再后来，渡江北游名山，书风为之大变，他能摘得“书圣”桂冠，简单说来得益于两点，一是不遗余力传承，二是独具慧眼善于创变。当然，只有天赋是远远不够的，他刻苦研习，用功甚勤，以先贤张芝夜半临池为榜样，以至于数年研墨洗笔、池水尽黑的故事一时传为佳话。

王羲之书法初学钟繇，在早期所书的《姨母帖》中，尚能明显看出师法钟繇的痕迹，后来他在研习钟繇“笔法和结体上带有浓厚的隶书气息”的基础上加以创变，消除了波磔隶味，突破了隶书的笔意，形成一种笔画轻俏，笔势流畅的书风，与此同时，他以张芝为师，改变章草上下独立之形态转变为流畅纵逸之笔势，状若断而还连，更加注意神采上的贯通，展示了今草的线条之美。

众所周知王羲之以卫夫人为师，以清新秀丽为临习对象，直至北游名山，博览秦汉篆隶古迹北其象李斯、曹喜、蔡邕、张昶等先贤石刻大作，才发现这些风格与卫夫人所传“神法新体”存在着差异，他后来说，“予少学卫夫人书，将谓大能，及渡江北游名山，比见李斯、曹喜等书……始知学卫夫人书，徒费年月耳。遂改本师，仍于众碑学习焉。”年轻时的王羲之，不泥于古，不背学今，在分析比较中果断调整自己师承方向，表现出他的睿智和善学，把博览所得秦汉篆隶各种不同笔法加以妙用，悉数融入楷、行、章书中，遂形成了即时的最佳体势，“不激不厉，而风规自远。”以丰赡蕴藉，意趣盎然、尽显中和之美的书风表达出东晋时代典型的审美特征，因应了社会流美秀逸的审美需求，更为后代在审美追求、勇于创变、自出机杼上开启一个艺术新天地。

《兰亭序》历经近1700年，以无声语言承继中华文化传统，成为华夏民族不朽的精神载体，兰亭精神历久弥新，以古人之规矩，开自己之生面，陶铸时代精神，擦续文脉传统，走好自己的创变之路，这也许是兰亭精神留给今人的重要启示。

● 名家近作

▲ 仇顺廷 （中国美术家协会会员，山东省美协山水画艺委会委员，枣庄市美协副主席）

《竹石图》 作品尺寸：137cm×69cm

指导单位：中国书法家协会 中国美术家协会 协办单位：山东建筑大学艺术学院

“鼺皾、臣邻”十一言行楷匾联疏考

□ 彭一超

▲ “鼺皾、臣邻”十一言行楷匾联 尺寸：272cm×25.5cm 泰齐侯摄

时在甲辰正月某日，湖南好友秦齐芳发来一副11言行楷刻匾楹联（见图），这是他斥资从当地某古玩店购得的藏品，他为了日后给他人一个相对准确与合理的说法，故向笔者求证联文释义及其他。因笔者手头有期刊编辑出版任务，此事搁置一段时间，也正好给自己留下了思考的空间。现从外观考察此匾联的工艺特征，其材质为松木板，笔者请教了当地知名木雕艺术家、湖南工艺美术大师张建华，他认为此匾联采用了“黑底漆字贴金，字是平面圆凸底刻法”；对传统工艺有所研究的齐芳则认为这种匾联的制造方法应该叫“沙金堆字工艺”，它起源于宋代，堆字匾牌是一种在原木大板上堆字的工艺，经过复杂的制作流程后贴上纯金金箔，再刷上一层精油制作的光油。一块金光闪闪的大匾由此制成，立于堂门百年不腐，此工艺传入刘上四称其为“泥书”。此匾联保存完整，字迹清晰。上联：“鼺皾膺荣，历代衣冠隆祀典”；下联：“臣邻济美，满门忠孝尊人爻”。上款八字：“冠赋以晋安褒之颂”，下款四字：“乞族敬赞”。但匾联上却无一钤印。基于此，这副鼺匾对联便自带几分神秘色彩，此匾联文作者、联文书法作者均付之阙如。

上款“冠赋”出自唐人赵良器所撰一篇关于“冠”之赋文，全文不足500字，收录于《全唐文》卷0374，“冠”属于仪礼学范畴，此不讨论，训诂学辞书如商务印书馆2003年7月出版的《故训汇纂》，山东教育出版社1994年8月出版的《后汉书辞典》均未收录“冠赋”词条，但均录有“冠礼”词条；“冠赋”应该是唐或唐以后出现的新词，而此匾联22字被作者引申为“冠赋”；

“以晋安褒之颂”则可理解为，匾联是对主人之楼宇或祠堂等建筑物建成之贺。“晋”训为俯，恭祝之意，以示安稳地熟睡。宋•苏洵《六国论》云：“今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。”“颂”训作祝愿，敬颂大安之意。从外观上考察，当地喜好古玩的同仁多指认此匾联的制作年代上限为晚清，下限为民国之物，与笔者的观点一致。

本文重点是考察此联的训诂释义，公开资料解释：鼺皾，本意是指衣服上精致的纹路；古代衣服边上有规律的“黑白、黑青”相间的花纹，多指官服，外观类似三代青铜器上的边框纹饰。又象征文章好，才华横溢。

笔者因一些最重工具书置于北京，故邀请辽宁锦州文博学者、藏书家朋友查到了相关资料：据商务印书馆1983年12月修订第1版《辞源》4卷本第四册第3586页“鼺皾”词条中有2个义项，“①古代礼服上绘绣的花纹，书金襄：藻、火、粉、米、黼、黻、絺、绣。”左传桓二年：‘火龙黼黻，昭其文也。’荀子富国：‘故为之黼琰刻镂，黼黻文章，以藩饰之。’②指华丽的祠藻。北齐书文苑傳：‘然文之所起，情发于中。’”

据自藏中华书局2021年6月第1版《汉文典》（修订本）第45页“黼”词条训释，音同甫，义训为斧纹刺绣。第106页“黻”词条训释，音同佛，义训作黻饰。与《辞源》对黼、黻两个单字训释大同小异。

上联中的“膺荣”，亦作“荣膺”，其释义是指光荣地获得或承担某种荣誉或称号。具体来说，膺这个字义表示承受或担当，而“荣”则指的是由社会对个人品德或其他方面的肯定和赞扬。因此，“膺荣”通常用来形容某一个人因为其优秀的品质或取得某方面的成就而得到社会的认可和表彰，从而获得某种崇高的荣誉。

“历代衣冠”可诠释为那些身穿官服的历代文人士大夫群体，“隆祀典”：隆，表庄重之义。祀典，是指古代人们为了祭祀天地和祖先而进行的庄重的仪式。这个“祀”字即指祭祀，指的是人们向神明、祖先、天地等致敬和祈祷；而“典”则指的是典礼或仪式。祀典是一种古老而庄重的传统，代表着人们对神灵和祖先的尊敬和感恩之情。这样，我们若将上联2句联意连贯起来解读如下，每逢有儒释道万面的重要活动，都会看到那些具有一定社会地位且身穿庄重典雅的官礼服的历代文人雅士和宗教信徒们，他们在礼乐声中行礼如仪地主持祭祀或庆典活动的盛大场面。

下联中的上句“臣邻济美”，“臣邻”典出《书•益稷》：

“臣哉邻哉，邻哉臣哉。”臣指君主时代的官吏，官吏对君主的自称；“王必无人，臣愿奉壁往使。”又指古人谦称自己。邻即住处接近的人家。古代有“五家为一邻，五邻为一里”之说，而当今被泛化。“济美”典出《左传•文公十八年》：“世济其美，不陨其名。”唐人孔颖达（574-648）疏：“世济其美，后世承前世之美。”意为帮助他人实现人生美好愿望。下句“满门忠孝尊人爻”比较好理解，“尊人爻”是儒用语“人文蔚起”的动宾格句式，多用于楹联创作时的平仄调节，“人文”古代指礼乐教化，现在泛指各种文化现象。同样，通过对下联各关键词的义训考察，将下联中的2句串联起来，其联意的表达已非常明朗了。

关于对此联落款“閤族敬贺”的解读，笔者通过郑州的一位研究姓氏的老朋友关系，间接请教了中国姓氏群体遗传学学科创建人、中国科学院遗传研究所室原主任、华夏姓氏源流研究中心主任、《中华姓氏大辞典》主编、中华优裔文化研究会副会长裘义达，裘先生指出：“閤，是姓氏，此处群体主要集中在河南汲县、辉县、湖北随州、钟祥、武汉等地，人数很少。”那么，作为一个联合词组，“閤族”其义应指当地姓“閤”的家族全体同人，也许正因为此联不代表某一个人的作品和视觉，故款文中没有押印就不难理解了，此联为表达“閤族”人共同祝福诸如宗祠类建筑物落成之意。故此匾的联文作者、楹联书法作者是否为同一人或两人所为，均被故意忽略了，观此匾联书法，其笔法、结字不失稳健儒雅，内敛含蓄，其风格似有欧、颜、赵神韵，又不甚明显。此匾联作品强调意境和事情的表达，而忽略楹联书法作者个人姓名的彰显，史上较为罕见的一例。

综上所述，笔者认为，作为一件比较完整且富有传奇色彩的工艺品，这副11言行楷刻匾楹联尽管其物权发生了变更，之所以能在民间流通，不仅仅是市场供需行为，它主要从以下三个方面彰显了这副匾联所承载的文学价值、艺术（书法、工艺）价值和史料价值。此实物匾联大概率或是从“閤”姓发源地之河南、湖北两省某民间古玩市场或某个人藏家手中流入发现地湖南的。从某种意义上说，此匾联成折射着某一地域文化和姓氏文化的缩影，也许其背后还隐藏着一些鲜为人知的故事。

文人的心灵栖息地

——读赵洪波《富春山居图：画中之兰亭》

□ 任军伟

▲《富春山居图：画中之兰亭》书影
2023年河南美术出版社出版

“元四家”黄公望创作的《富春山居图》卷是中国绘画史上里程碑式的传世名画，被誉为“画中之兰亭”。画卷不仅描绘了天下独绝的富春山水，更表达了千百年来中国文人“林泉之致”的艺术风神。

《富春山居图：画中之兰亭》一书，由《光明日报》主任记者、作家赵洪波所著。作者通过阅读黄公望所留传下来的文字与画作，揣摩和品味画卷中的每一处细节，亲历浙江杭州、富阳、桐庐一带，实地考察黄公望的居逸，试图走进黄公望的内心深处，以此把黄公望所要诉说的话语，以及画卷里的“秘密”和盘托出告之读者。

该书是同南美术出版社精品图书“读懂中国画”丛书之一，作者以媒体人敏锐的视角带领读者深入富春山水，既“远观其势”，又“近察其妙”，品赏画卷中每一处山石、林泉、草木、人物，探寻画面背后的文化和美学涵义，笔墨之妙，留白之韵，山水哲学、君子之树、沙洲的意象、孤山的意境，火烟的伤感……这些问题在这本书中都得到了轻松而有趣的解答。

走入画卷，读懂山水画

山水是中国人的栖居地，其中饱含着中国人对真、善、美的不懈探索和追求。在这本书中，作者在中国传统哲学的视野下回顾了中国山水画史。中国山水画自魏晋萌芽，经由黄公望为代表的“元四家”的努力，风格出现了转型性的变化，黄公望笔下的山，“峰峦浑厚，草木华滋”，呈现远尘绝俗的独特意境。《富春山居图》中的水，黄公望着笔不多，书中认历史上的画水之法——比较，在温习美术史上各种各样的水法之后，黄公望淡墨渲染，甚至空无一笔的“空水法”便独树一帜了。

水墨山水，因没有颜色或许感觉不如青绿山水艳丽、堂皇，但读完这本书，却会对此有全新的认识。绘画在宋元时期发展到无色之境，意境迭远的水墨画，逐渐取代了繁华绚烂的青绿成为绘画的主流。黄公望在《富春山居图》里抛弃了颜色的五彩缤纷，就剩下了笔墨酣畅和元气淋漓。

独到发现，解读画中人

中国画史上的传统看法认为，《富春山居图》里黄公望画了八位点景人物，而在此书中，作者提出了迥异于传统观点的“第九位神秘人物”。在详细的解读下，隐藏最深的黄公望自画像悄然而出。黄公望在著述《写山水诀》中说：“皴笔中置描笔在内，或于轩景处、见树有径界，便当模写记之，分外有发生之意。”书中的解密，呼应了这段文字的记载，《富春山居图》中，黄公望总共画了四位渔父，在整幅画卷的点景人物中占比最多。传统文化中，渔父可不是普通的打渔人，他带着文人隐逸的理想，常常出现在文学艺术中，中国绘画从一开始即带有浓厚的渔父情结，我们在书中能看到，在王维的《辋川图》、许道宁的《秋江渔艇图》、郭熙的《早春图》等众多古代名画中，都画了渔父的形象。画卷中其他的点景人物，还有樵夫、高士、行者，他们都不是普通山水画中的风景点缀，而是一个个活脱脱的生命，是黄公望一生的体悟和理想的化身。

画卷结尾处，孤峭挺拔的高山也非常奇特，寄托着黄公望孤寂的心灵。道家经典《内经图》中也有一座子然独立的山峰，和画卷上的孤山颇为神似。书中，作者在分析黄公望另一幅山水画作《九峰雪霁图》之后，将《内经图》上的“巨峰顶”和孤山建立联系，让读者感受到了画卷中萦绕的仙灵之气。元代诗人张雯曾有诗句云：“笔端点点清湾气，谁道画面不解仙。”当我们透过富春自然秀美的山水，读懂了黄公望隐藏的画和信仰，我们才算读懂了《富春山居图》。

读山居图，品文化富春

《富春山居图》之所以成为600多年来传世的佳作，就是因为画卷背后有着深厚渊远的中国山水文化。读懂《富春山居图》这幅画，便找到了理解“文化富春”的金钥匙。《富春山居图》中，浑厚华滋的山林里还隐藏着深厚的隐逸文化，这也是最吸引历代文人之处。黄公望在《富春山居图》题跋中说，“至正七年，归江富春山居。”这句话明确传递了黄公望归隐山林的事实。“隐逸”是中国古代传统文化的重要组成部分，是中华文化中一种独特的文化形态，也是中国历代文人内心最渴望而最难及的一种理想。“开门尽松檐，到枕皆丘壑”，当读者沉浸画卷中，也仿佛隐身世外，走进富春山中，黄公望就和您坐在“小洞天”外，焚香品茗，共望烂外一江春水。

读《富春山居图》，仅在山水中读出隐逸文化，终究还没有道尽画卷的全部精神。古人在山水中讲究“澄怀观道”，黄公望一方面是潜心艺术的画家，一方面是大彻大悟的大痴道人，他隐居富春山，皈依全真教之后，更是洞悉了道门之妙，山水在他信仰的视角下，不仅仅是自然的空间，更是寄寓了人类美好理想的洞天福地。

如果说《富春山居图》画出了千百年来中国文人“林泉之致”的道风神韵和隐逸情怀，引发后代画家的集体超赞、竞相追摹，成为中国艺术史上的一大独特风景，那么《富春山居图：画中之兰亭》则把读者带入“入山鼬奇趣，幽狄探无穷”的富春山水世界。

艺术与科技的交融

——关于“新文科”语境下“新艺科”建设的思考

□ 田忠利

艺术学作为一门独立的学科，在与其他学科交叉融合中，拓宽了自身的学科界域，逐渐形成了新的学科方向。诸如艺术学与相关学科交叉产生的艺术心理学、艺术伦理学、艺术人类学、艺术生态学、艺术教育学、艺术管理学、艺术经济学等具有新内涵、新思想的学科方向，使艺术学研究更加趋于多元。当今，在“新文科”语境下，“新艺科”紧随时代变革的步伐，理解并适应新一轮科技革命对人类生产、生活方式带来的影响和改变，以新的思想观念和思维方式，面向未来，进行跨学科领域的思考，促进相互之间的交叉与融合，探索新的艺术语言与形态，构建“新艺科”学科体系，创建新时代艺术的中国学派，为国际高等艺术教育提供中国方案，为我国未来艺术发展培养具有创新精神的卓越艺术人才。

科技助力艺术创新

人类进入信息化科技时代，科技无处不在。艺术家的创作视野正在不断拓宽，开始更多地关注科技的发展，并将其纳入艺术创作的内容、题材、样式、媒介、载体乃至研究方法之中，进一步加深了艺术与科技的深度融合，使艺术表达的手段和可能性都大大拓展。

从美学的视角认识和理解科学，人们早就发现，科学中就有美的形式存在。如数学自身就蕴含着“对称美、简洁美、统一美、奇异美”。古希腊数学家普罗克拉斯曾说：“哪里有数学，哪里就有美。”如沿中轴线左右布局对称的紫禁城和建筑结构体现黄金分割比的吉希腊帕特农神庙，被称作东西方古代建筑美学的经典，都呈现出“对称”这一数学美的基本内容。上世纪由计算机演算，对迭代方程有效地进行折叠、缩放、翻转等，形成了具有美学意义的3D分形艺术，千变万化的图形充满诱导前辣、堪称奇妙，从物理学的角度，深一层理解牛顿的运动方程式、麦克斯韦方程式、爱因斯坦的狭义和广义相对论方程式和狄拉克方程式，都具有一种精神境界的美。这些方程式涵盖广阔的时空，控制着宇宙大到星云，小到基本粒子内部，时间长到100亿年，短到10的负28次秒。杨振宁说：“这是一种大美”。（杨振宁：“美在科学与艺术中的异同”，《中国艺术报》，2015.4.24第5版）

人们不仅在科学中发觉了从视觉呈现到精神感悟的美，而且还进一步将科学运用到艺术的创造中，促进艺术的发展。纵观艺术史，我们可以发现，人类在科技领域的创新突破，往往会成为艺术创新发展的动因和催化剂，最终使艺术散发出异彩的光芒。如中国古代先进的冶炼技术和高超的装饰工艺技术，使得青铜器更加富丽堂皇，光彩夺目；独特的釉彩烧制技术，使我国陶瓷艺术更名遐迩，享誉世界，造纸术至唐代，生产出生宣纸，让后世画家创造出了不同于工笔画的写意画风格样式，也造就了八大山人、石涛、吴昌硕、齐白石等影响后世的一代宗师。西方文艺复兴时期的透视法和解剖术，帮助画家实现了逼真地“模仿自然”的绘画理想，牛顿对太阳光谱的发现，影响了十九世纪西方画家对自然的色彩表达，产生了影响后世的印象派绘画；印刷技术的发明和学院（系）的构建，又大多是以同一学科下的数个专业为基础，在教育教学理念层面很难做到真正意义上的学科专业交叉，在机制上更是缺乏有效的保障。这样是难以培养出面向未来，具有复合创新能力的艺术人才的。

“新艺科”创新人才培养涉及到办学理念的创新、对不同学科专业的有效统筹、跨学科教学体系的构建、教学科研平台的搭建、前沿学术研究的开展、师资队伍的交叉互补、生源质量的提高、评价体系的建立等等，需要更加多元化的综合与提升。面对全球新一轮科技革命和产业变革的兴起，“新艺科”的人才培养，需要进一步解放思想，转变观念，推进以下五个方面的改革：一是打破原有过于强化的学科专业壁垒，改变学科专业独立发展的思维定式，加强艺术与其他学科专业及科学技术的深度交叉与融合，二是调整优化学科专业，重点围绕国家战略和市场需求，加强艺术与新兴媒体、人工智能技术、虚拟现实与人机交互，生命工程与生态保护及新材料的开发与应用等领域的交叉融合，拓展新的学科方向，深化服务社会经济发展的需要，形成“新艺科”自身的特色与优势；三是构建跨学科领域的专业课程体系，科学设置艺术教育、人文教育和科学教育，特别是要强化在跨学科视域下的学科专业核心课程，以及相关课程的支撑，重点在于培养学生的艺术思维、形象思维，科学思维、逻辑思维能力；四是建立跨学科教师团队，以人才培养为目标，以科研项目为纽带，以实验室或研究中心为平台，以有效的激励机制为保障，组建与跨学科研究方向相适应的多学科背景的师资队伍，五是开展跨学科研究项目的交流与合作，以继承与创新，交叉与融合，协同与共享为原则，以跨学科、跨学院、跨学校和跨国际的教学科研工作坊或项目小组的形式，通过交流互动，发挥学生的主观能动性和艺术想象力，让理论课教学有效地融入到实践学习中，以艺术的视角认知科技，以科技的手段助力艺术插上飞翔的翅膀，在科技时代，培养学生探索未知世界的创新能力。

“新文科”语境下“新艺科”建设，既要尊重艺科特点和人才成长规律，探索跨界交叉融合的有人新模式，又要超越一般性的知识传授，加强思维教育，培养学生的科学精神和人文精神，强化使命意识，进而推动“新艺科”教育的创新发展，培养担当民族复兴大任的新时代艺术人才。

艺术为体、科技为用

近两年来，围绕“新文科”语境下“新艺科”建设的讨论集中在两个方面，一是强调“科技至上”，二是突出“人文主义”。我认为“新艺科”的“新”，应是建立在以文化为根、以生活为源，以艺术为体，以科技为用的基础之上的学科交叉与融合的创新发展。

“新艺科”的创新，不能是无根之木，无源之水，应是中华文化与中华美学精神的赓续。“新艺科”应根植于中华文化的沃土之中，并在新时代火热的现实生活呼唤之下应运而生。“新艺科”的艺术创造，离不开现代信息化科学技术，同时也须臾不能与艺术创造自身的基础资源，艺术总是以情感人，以美动人，以艺术的“兴发”作用，开启受众的艺术想象，受众在欣赏过程中，主动地参与到艺术的再创造之中，从而潜移默化，达到以文化人，以美化人的目的。

在探索“新艺科”建设过程中，尽管科学技术是推动“新艺科”发展的强劲动力，是艺术呈现的重要技术手段和载体，甚至也会形成新的语言、形式和内容。但是，人文精神仍然是“新艺科”建设的核心内涵，特别是站在国际舞台上，要把中华优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来，以新的艺术语言，讲好中国故事，传播好中国声音，彰显大国文化自信，积极推动不同文明交流互鉴，夯实构建人类命运共同体的人文基础。如2008北京奥运会上，“科技奥运”理念下美轮美奂的鸟巢和水立方比赛场馆，以发扬弘扯祖的开闭幕式表演，传递出“天人合一”“天行健，君子自强不息”“和为贵”等深厚的中国传统哲学思想。国庆70周年游行彩车设计以其开放性、无边界性、流动性和互动性，在全民狂欢的节日气氛中，展示出中华儿女气吞山河的英雄气概，为民族复兴而献身的精神境界，以及敢于追梦与勇于创新的伟大民族性格与时代精神。在天安门广场现模空前、万民欢腾的特定时空环境中，由于科技与艺术的融合，使彩车取得了震撼心灵的艺术效应。因为全新的设计理念，使科技发挥了应有的功能，不但取得了彩车流光溢彩的视觉效果，而且传递出万众庆祝活动的史诗性、民族性与时代性，彰显出伟大的精神震撼力。

二十一世纪，人类已进入了数字时代。先进的数字技术已经使文字、语言、声音、图画和影像等过去相互之间界限分明的各种信息，都可以以二进制语言进行数字化整合处理。这一切科学技术的演进，都促使传统艺术分化、新型艺术创建。在这种情势下，“新艺科”再次体现了艺术与科学相结合的时代特征和人们对当代艺术发展的新诉求。如数字技术在新媒体艺术中充分有效的运用，不但会增强新媒体艺术的开放性和自由性，更能增强作品艺术效果的丰富性。今天，科学技术的发展在某些方面，虽然越来越了自身的工具化属性，在被使用过程中，呈现出一定的美学特征，但是我们不能拘有“技术至上”的思想，如果脱离人文精神，企图孤立地在数字技术中挖掘新艺术形式，难免会使新媒体艺术走向一个缺失艺术生命力的冰冷极端。

在当今的经济社会，技术快速更新的目的是为了自身能继续生存下去，这种趋势体现的是技术生存竞争基本规律下的经济利益最大化。当人们认同“新艺科”语境下的艺术实践必须适应最新数字技术，并完全依赖于数字技术时，数字技术很容易把艺术推入离开技术就无所适从，无法创新的境地。这也许有悖于我们开展“新艺科”教育的初衷，因为“新艺科”教育理念下，艺术创作的目的终究是以人为本，而非以技术为本。

“美不自美，因人而彰。”（柳宗元）物之美离不开人的审美发现与体验，只有通过艺术家的创造性的审美活动，物之美才有可能被发现、照亮和唤醒，于今而言，最新的数字技术也许会助力新艺术形式的创生，但决不会自动地带来新的审美内容，数字技术环境下的艺术创作不仅要做数字技术之所能，更重要的是创作者要凭借数字技术对自身思想、情感的充分表达，普遍出全新的审美意象，为受众开拓新的精神绿洲，并带给受众独特的审美体验。我认为，这是“新艺科”在不断探索和发展过程中应始终把握的一个方向。

“新艺科”在与其它学科、最新科学技术交叉融合中，不仅要在艺术实践层面大胆试验，勇于探索，还要在理论层面加强研究，特别是从艺术的视角认识数字技术自身的美学价值，以及数字技术如何进一步助力艺术语言、形态的创新。还要从人类社会经济发展的视野，发现艺术与科技交叉融合的社会贡献，从而加强艺术成果与商业的进一步融合发展。这些都需要我们加快构建“新艺科”理论知识体系，支撑其特色发展。与此同时，我们还要探索建立与时俱进的跨学科建设发展的评价体系，以适应“新艺科”发展的需要。

“新艺科”的“新”，既是长期以来艺术学科在自身发展完善过程中，需要再次突破已有的界限，冲向更为高远新天地的必然选择，更是回应当下大众更高的精神文化需求和科技迅猛发展及产业转型升级挑战的学科自新。我们已经看到了喷薄欲出的曙光。

李小成中国画作品选登

李小成，1968年出生，字越言，山东章丘人，大学文化，军旅艺术家，曾任中国人民解放军海军文化中心美术创作员，中国人民大学艺术学院李小成艺术工作室导师。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国老年人才网特聘专家，全国教育书画协会少年分会理事，世侨书画院副院长，北京世纪名人国际书画院副秘长，多家艺术机构签约艺术家，主要作品：书法作品多次参加全军书法荣誉别展；历届名人名家书画作品展，曾获第二届国际文化交流赛克勤杯书法大赛铜奖；入展全国第八届中青年书法荣誉别展作品展；入展全国第八届、第九届书法荣誉别展。获全国首届自撰楹联书法展铜奖。大海情怀海军十家书法展。参加组织“大海情怀” 海军十家书法展。美术作品多次入展全军美展；1999年获第二届全国山水画暨跨世纪全国山水画展铜奖；国画人物入展第七届全国体育美展；多次参加全军美术作品展览并获奖，其中国画书法参加了全军优秀美术作品香港澳门展；两次在京举办“稚子欢歌”水墨童趣小品展等。

▲ 读书 69cm×69cm

▲ 西坡记趣 69cm×137cm

▲ 坡上 34cm×137cm

▲ 对弈 69cm×69cm

▲ 静观 69cm×69cm

▲ 归途 69cm×69cm

▲ 编筐 34cm×137cm

▲ 竟句 34cm×137cm

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律、提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式，寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件，资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评，书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件、均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转802