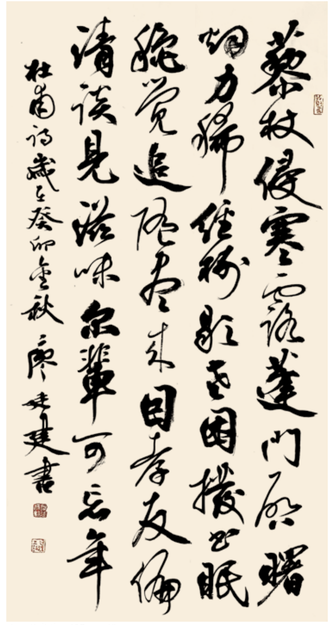
廖廷建书法作品选登

廖廷建，1960年生，字伯瀚，汉中市人。中国世界民族文化交流促进会副会长、全国社会艺术水平考级考官，北京大学元培学院导师、北京交通大学兼职教授，硕士研究生导师，北京林业大学兼职教授、国学教育中心主任，北京邮电大学、中国农业大学兼职教授，京派书法研究会副会长，北京齐子固书画院副院长，国家画院沈鹏课题班，精英班成员，国家战略智库课题组成员，中国书法家协会会员，北京书法家协会理事，中国书法家协会第七次、第八次全国代表大会代表，2002年荣获全国德艺双馨书法家称号，2007年荣获第二届北京国际书法双年展突出贡献奖，著有《雅墨精研》，中国教育电视台录制廖廷建书法养生系列专题。

▲ 重阳 69cm×69cm



▲ 杜甫诗 137cm×69cm

▲ 庄子《逍遥游》句 137cm×34cm

▲ 李白诗 60cm×96cm

▲ 李白诗 69cm×137cm

▲ 春天月夜联 137cm×22cm×2

▲ 艳阳春晓 137cm×50cm

▲ 养心至乐联 34cm×137cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，现已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席思聪担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道斌担任院长；著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松等担任副院长、第十一届全国青联委员、第十四届北京市政协委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚担任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等担任副秘书长，陈培伦担任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十八年多来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展近500名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十八届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“问学：汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金，组织书画家1500余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十八年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、迟浩田、杨洁篪、刘奇葆、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

今后，名人书画院将在党的二十精神指引下，高擎习近平文化思想伟大旗帜，切实把党的二十大精神转化为指导实践，推动工作的强大力量，不断开创名人书画院工作新局面。2024年，我们继续坚持开门办院，全力办好以“纪念邓小平同志诞辰120周年”为主题的第十九届中国名人名家书画精品展，把《名人名家书画报》办出更高水平、更具特色，乘势而上、接续奋斗，努力将名人书画院打造成为享誉全国的一流书画团体！

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2024年4月30日（第4期总第131期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 杨力舟 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵
张道诚 张 飙 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松
张铜彦 汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝
乐长江 张筱曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦
钱建恒 陈博洲 张 力 刘欧祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
特 邀 编 审：彭一超
执行副主编：牛 朝 张 力 刘欧祥

全国第十三届书法篆刻展（河南展区）在郑州开幕

本报讯 4月27日，全国第十三届书法篆刻展览（河南展区）在郑州美术馆开幕。展览由中国书协、中共河南省委宣传部主办、中国文联书法艺术中心、河南省文联、河南省书协、中共郑州市委宣传部、郑州市文联承办。河南省委常委、宣传部长王战营，河南省委常委、郑州市委书记安伟，中国书协名誉主席张海，中国书协主席孙晓云，中国书协顾问宋华平，中国书协副主席张建会、顾亚龙、鄢福初，中国书协分党组成员、副秘书长张潇羽，中国文联书法艺术中心主任王彦，河南省文联主席邵丽，河南省文联副主席、省书协主席胡昊行，以及主承办、协办单位相关领导，河南书协主席团成员，参展作者代表，来自全国的书家、书法爱好者参加开幕式及活动。中国书协分党组书记、驻会副主席李昕主持开幕式。

孙晓云致辞表示，从国展评审结果看，来稿书作品笔墨功力普遍提高，书写意趣增强，碑帖融汇成为自觉，传统回归趋势明显，出现了许多新人。河南展区充分挖掘历史文化资源，为观众奉献出传统与现代交融的书法篆刻艺术盛宴。繁荣发展书法篆刻艺术，是时代的呼唤，是人民的需要，是文化自信自强的标志，更是书法工作者的崇高使命。希望以此次展览为契机，进一步守正创新，担当作为，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，以精良的笔墨潜心入纸，以饱满的热情投身时代，在书法艺术繁荣发展的宏伟事业中不断成就艺术梦想，在赓续中华文脉的时代长卷中留下浓重绚丽的一笔。

方启雄致辞表示，河南是中国书法的重镇，从殷墟甲骨到洛阳“龙门二十品”再到“神笔王铎”，“中原书风”劲

开幕式现场

卷九州而长盛不衰。进入新时代，随着文化自觉和文化自信的增强，书法这一古老艺术必将焕发新的生机与活力，为国家和民族发展注入更基本、更深沉、更持久的力量。河南将以此次展览为契机，进一步发挥文联组织优势和专业优势，坚持创造性转化、创新性发展，以多元手段展示书法之美，以虔诚之心打磨精品之作，以笔墨形象书写正大气象，让书法所蕴含的中国精气神在新时代熠熠生辉，努力铸就社会主义文化新辉煌。

人展作者代表武胜龙表示，此次参展感受到河南新老书家的关心和爱护，从丰厚的书法遗存中汲取到大量营养，知不足而奋进，望远山而前行。取得成绩固然可喜，但经常告诫自己不忘初心，回头看，找不足。要始终以严格的标准要求自己，有拼搏的勇气，坚持提升的毅力，坐得冷板凳的耐心，作为青年书法工作者，尤其感恩新时代，将把握好学习机会，写出传统之美，写出时代旋律，创作出更多精品力作，回馈时代。

河南展区展出隶书132件、楷书215件，以及全国名家邀请展55件作品，展示出当代隶书、楷书创作的整体风貌。 **（刘思源）**

2023“中国书法·年展”全国书法篆刻作品展巡展在乌鲁木齐启幕

本报讯 为庆祝新中国成立75周年，民团成立70周年，深入推进文化润疆，加快先进文化示范区建设，传承中华优秀传统文化，大力弘扬兵团精神和胡杨精神、老兵精神。4月13日，在兵团党委宣传部、中国书协指导下，由兵团文联、中国书法出版传媒有限公司主办、第四师可克达拉市、兵团书协承办的2023“中国书法·年展”全国书法篆刻作品展巡展在乌鲁木齐市文化中心展览馆启幕。

中国书协分党组书记、驻会副主席李昕出席仪式。兵团党委宣传部副部长、兵团文联党组书记、主席潘峰勤出席仪式并致辞，中国书法出版传媒有限责任公司董事长、总经理李有来介绍此次巡展活动有关情况。中国书协分党组成员、副秘书长张潇羽，中国文联书法艺术中心主任王彦，兵团党委宣传部副部长田哲，自治区文联党组成员、副主席、一级巡视员汪泽，兵团文联党组成员、副主席孟祥宁，兵团书协、自治区书协、乌鲁木齐市书协的书法工作者、新疆艺术学院、兵团开放大学、乌鲁木齐市第39小学的师生以及社会各界书法爱好者参加活动。兵团文联党组成员、副主席李斌主持仪式。

潘峰勤表示，2023“中国书法·年展”的圆满举办为兵团留下了一份宝贵的艺术财富，也为高质量推动中国式现代化兵团实践注入了有力的精神力量。书法艺术是中华优秀传统文化的精髓，在更大范围内开展“中国书法·年展”全国书法篆刻作品展巡展，将进一步扩大书法年展的社会影响力，切实发挥文艺作品凝心聚人、润心化人的作用，对传承弘扬优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识、增进文化认同，具有重要而深远的意义。

“中国书法·年展”全国书法篆刻作品展巡展在乌鲁木齐启幕

参展的299件作品是2023年“中国书法·年展”从全国11342件来稿中评选出的精品力作，形式、题材多样，内容丰富，呈现出书法篆刻发展的新时代审美要求。

活动旨在通过南北疆巡展，推动书法作品资源共用共享，进一步扩大书法年展的社会影响力，发挥文艺作品凝心聚人、润心化人的作用，激发各族群众团结奋进的精神力量，推动铸牢中华民族共同体意识，助力构建各族人民共有精神家园。启动仪式后，李有来还带领现场书法爱好者走进“中国书协公益大讲堂”，以“墨韵文心——谈谈书法家的综合修养”为题，从书法家笔墨训练、综合修养、人格魅力等方面与大家进行交流。

展览持续至4月23日，乌鲁木齐巡展结束后，还将赴南北疆进行巡展。 **（乔炳杰）**

“行稳致远——张海八十以后新作展”在中国美术馆举办

本报讯 4月6日，由中国美术馆主办的“行稳致远——张海八十以后新作展”与观众见面。本次展览为“文化和旅游部2023年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”。展出张海八十岁以后创作的书法作品120余件（套），包括楷书、隶书、篆书、行草诸体，比较全面地展现张海近年来在书法创研道路所取得的丰硕成果。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山表示，张海先生与中国美术馆之渊源可谓深厚。从组织群展到举办个展，他书法生涯不同时期的重要作品，都曾在中国美术馆亮相，张海先生亦受邀担任中国美术馆展览收藏评审委员会顾问，先后向中国美术馆捐赠四十余件代表作，丰富了中国美术馆当代书法收藏序列。张海先生以自成一家的书风、书论顺应时代之势，回应时代之变，响应时代之唤，用拳拳赤子之心构筑起新时代书家的精神家园。

中国书协分党组书记、驻会副主席李昕表示，此次展出张海先生八十以后新作，诸体皆备，立意多样，意心悦目，既是先生行稳致远、笃行不怠艺术服务人民理念的真诚表达，也为书坛思考“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”时代命题，走好当代书法艺术创造性转化、创新性发展之路提供启迪示范。张海先生用心用情用功于书法艺术，这将深深激励我们更好肩负时代使命，弘扬中国精神、传递中国价值、汇聚中国力量，在中国式现代化伟大历史进程中做出书法人新的更大贡献。

展览分为“八十不惑”“三十而立”“与时偕进”三个部分。第一部分“八十不惑”，综合展出张海新近创作的楷书、隶书、篆书、行草书。展品多为八尺、六尺，以大字为主，中堂、条幅、屏条、斗方俱备。第二部分“三十而立”集中展出小字行草，包括各种形式的扇面、册页、手卷等。第三部分“与时偕进”集中展出以“碳锋”为主要特征的行草书法。

展览展出至4月20日。 **（刘莹）**

首届中国数字艺术大展在中国美院美术馆开幕

本报讯 4月18日，由中国美术家协会、浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院共同主办的“首届中国数字艺术大展”在浙江省杭州市中国美术学院美术馆开幕，中国美协分党组书记、驻会副主席马锋释，杭州市政府党组成员、副市长陈卫强，浙江省文联党组书记、副主席杨守卫，中国美术学院党委书记金一斌，中国美协副主席、中国美术学院院长高世名，浙江省教育厅党组成员、副厅长谢斌，浙江省文化广电和旅游厅党组成员、副厅长吕伟刚等领导嘉宾，以及艺术家代表出席开幕式。浙江省文联书记处书记、中国美术学院美术馆馆长余旭鸿主持开幕式。

马锋释在开幕式上致辞。他表示，本次大展梳理了数字艺术的多个类别，为观众呈现一个综纷多元的艺术世界，体现数字艺术作为重要新质生产力的巨大潜力。数字艺术自概念诞生以来，就以其独特的表现形式和创新的技术手段，在全球范围内引起了广泛关注，它不仅为艺术家提供了新的创作空间，也为公众认识和接触艺术开辟了新途径。经过多年的孵育与发展，中国数字艺术已呈现扎根本土、深植时代的精神面貌，有力推动美术、艺术、科学、技术相辅相成、相互促进、相得益彰。这种进步不仅归功于艺术家与创作者们对艺术创新的不断追求，更是社会责任感与文化自信的集中体现。展览的举办，不仅能够进一步推动数字艺术在国内的发展，也能促进国际艺术交流与合作，为全球艺术文化的多样性和创新性贡献中国力量，使得过去与未来，本土与世界建立更好的连接。同时，本次大展也是对中国传统文化与现代科技融合探索的一次尝试，让传统文化在数字时代焕发新生。在美术服务经济社会发展和满足人民大众高品质生活需求方面发挥了重要作用。

高世名表示，本次大展让我们可以感受到数字艺术从媒体中发掘创意，从技术中发现人文，数字艺术超越既有的学科界限，不仅打通了美术、设计、影视、建筑等多个学科，而且融汇当代艺术、数字科技、智能制造，以及视听工业、流行文化等方方面面，极大地拓展了我们的时空想象。

北京奥运会、冬奥会美术总监，中国美术学院AI中心主任，中国数字艺术大展艺委会专家代表陈岩表示，本次大展以创新精神为基底，具有开放性、创新性、引领性和启发性。展览搭建了一个跨界交流、资源共享的平台，将推动各行业、各学科的深度互动。希望大家能借此机会增进了解，携手推进中国数字艺术的进步与发展，共同开创更具影响力、更具生命力的数字艺术生态环境。

随后，陈卫强、马锋辉、杨守卫、金一斌共同为展览启幕。 **（孙宁）**

《尚古金石书画丛刊·然犀室印集》新书分享品鉴会在京举行

本报讯 4月25日，《尚古金石书画丛刊·然犀室印集》新书分享品鉴会在北京东城区王府井大街1号嘉德艺术中心举行，恰逢第三届嘉德国际艺术书展，北京尚古书屋主人、西泠印社理事梁章凯，中国文联书法艺术中心副主任兼中国书协书法培训中心主任、中国书法家协会理事高庆春，西泠印社出版社编辑徐清三位专家作为对谈嘉宾。梁章凯畅谈了他编著《然犀室印集》一书的缘起和过程，从来楚生印章征集、高清拍照等工作前后历时2年，《印集》于2024年4月由西泠印社出版社出版，分为上下两卷，上卷收录来楚生不同时期的篆刻作品119方，以肖形印为主体；下卷收录来楚生篆刻原石高清图版89方，大部分作品分来自王誓言（1914-2009）后人所藏，部分来自民间私人收藏，书中还附有“来楚生年表”。高庆春现场对来楚生篆刻作品风格脉络取向，审美旨趣，艺术成就等方面作了简要品鉴。

▲ 来楚生 佛首彩印(附边款) 作于1938年

近现代海派书画篆刻艺术大家来楚生（1904-1975）因书画印三绝而被世人所推重。《然犀室印集》作为西泠印社出版社重点项目，也作为尚古金石丛刊重要的一部分，在文献整理上得到多位学者艺术家的推崇，陈振濂、陈茗屋、陈灿峰、梁章凯等诸位先生分别撰文对来楚生的篆刻艺术作出了深度剖析和论述。陈振濂称：“来楚生是百年不世出的艺术家”，吴颐人请“二十世纪继吴昌硕之后成立印坛的艺术大家”。《然犀室印集》编者梁章凯感言，“本书得以出版，亦是二十年来对来楚生艺术情节的精神归处，同时也向来楚生诞辰120周年献礼。”

在《然犀室印集》新书分享品鉴会现场，还展出了面向私人藏家征集的来楚生不同时期创作的篆刻原石18方，通过篆刻艺术作品的原作与艺术图书相结合的形式，为观众立体式呈现来楚生篆刻艺术风貌。梁章凯还现场为嘉德艺术中心捐赠了样书。此次活动由嘉德文库、西泠印社出版社主办，北京尚古书屋协办。 **（吉召）**

领地观潮

长相思·百年小平

2004年8月 好雨轩

□ 梁东

送别

（一）

天无晴，日无晴，何处长亭复短亭？征程无尽程，情千顷，意千顷，空巷长歌滂沛雪。君行且缓行。

（二）

山色凝，水波凝，户户元宵圆不成。早春寒气生。车长鸣，船长鸣，宇内寰中共此声；声声念小平。

（三）

山青青，水青青，浪卷香江汗日清。壶浆箪食迎。花一城，彩一城，遍插茱萸唤小平。馨香是紫荆。

百年

（四）

蜀道行，坡中行，苦难神州路不平。腥风漫五更。夜未明，日无明，拔剑斋寒心志凝。寒光斗柄横。

（五）

神也惊，鬼也惊，拉朽摧枯斩棘荆。胸中百万兵。万丈鹰，九霄鹏，护佑苍生负重行。扶摇身自轻。

（六）

沉也欣，浮也欣，直与黎元共死生。笑谈身后名。来也轻，去也轻，肤发纤毫留海澨，长征再清缨。

永生

（七）

风一程，雨一程，蜀起中华世纪行。领袖平地生。思小平，唤小平，为我长空再举旌，惊涛骇浪迎。

（八）

血肉熔，百世功，腹薄临深夜引弓。长城代代雄。望空寒，寄飞鸿，家祭毋忘告乃翁。中华此日同！

（九）

发广安，走台湾，浅紫深红缓慢弯。明珠聚玉盘。夜未阑，人正欢，隔岸风和月共圆。河山旧国还。

注：府曾作《长相思·送别》。纪念小平同志诞辰百年，增扩为三章。

名家近作

▲ 林伟 （中国美术家协会会员、宁德市美术家协会副主席。）《管大欢喜》 尺寸：137cm×69cm

第十九届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定2024年举办以“纪念邓小平同志诞辰120周年”为主题的第十九届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运，颂和谐、新中国成立60周年、情系世博，和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大、改革开放40周年、新中国成立70周年、小康中国、庆祝中国共产党成立100周年、庆祝二十大、纪念毛泽东同志诞辰130周年为主题的第一至十八届“中国名人名家书画精品展”。前十八届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、周慧珺、徐里、陈洪武、毛国典、刘洪彪、张建会、张枫、申万胜、言恭达、张改琴、吴东民、张继、叶培贵、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、长啸、汪国真、贾平凹等2000余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览，“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的知名品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)、中国画。尺寸六尺整以内竖幅，不小于四尺斗方。限于入力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2024年6月30日

展览日期：2024年8月(北京)

来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欧祥、乔炳杰(收)

电 话：010-51095050、51095151

网 址：www.mingrenguoji.com

以传统之古 书写时代之新

——关于全国第十三届书法篆刻展览的思考

□ 解小青

2024年2月25日—3月5日，新年伊始，中国文联、中国书协主办，中国文联书法艺术中心、山西省文联、山西省书协、浙江省文联、浙江省书协、绍兴市人民政府、河南省文联、河南省书协承办的“全国第十三届书法篆刻展览”，在北京进行了持续10天的复评、终评工作。中国书协举办的各类展览，一直受到社会关注，通常以“专业届展”为底盘，“主题大展”为风尚，“主题性创作”为突破口，全国书法篆刻展（简称“国展”）则更是倍受瞩目的“重中之重”，既是全国书协“一盘棋”的重点工作，更是站在国家立场、中国文化立场，为当代中国书法篆刻艺术的盛大代言。

在总结历届国展经验基础上，中国书协对本届国展筹办方案进行整体性优化考量和系统性调整改革，将专业性、导向性、权威性和公信力作为评审工作的第一准绳，在组织模式、展览构成、学术引领、创作导向等方面更加充实完善。本届国展共分山西、浙江、河南三个展区，围绕地域特色优势，激活用好地方“原生态”文博资源，三个展区的分书体展览，横向集结展示当代书法创作面貌，同时从纵深维度推出“学术主题特展”及学术活动，使经典作品与时代光芒相互辉映。

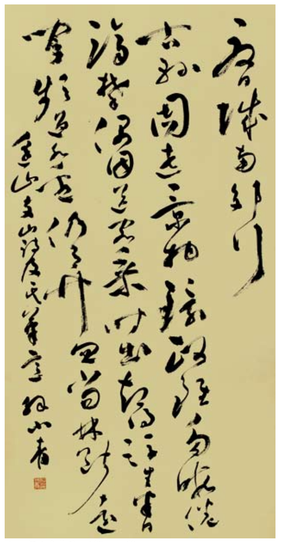
精心“评”，强化“展”，突出“党”，以第十三届全国书法篆刻展览为契机，挖掘历史文化资源，提升展览文化内涵，发挥展览导向作用，既是国展评审，又是新的开始，更是对巩固传统文化根基和未来书法发展的探索实践。

一、数智化应用助推评审新机制

立足尊重书法艺术发展规律，评审模式越来越完善，评审程序越来越缜密，中国书协的展览评审已经形成科学、规范、公正、公平的成熟机制与创新范式。在此基础上，本届国展在改革组织模式、优化评审机制、深拓展览维度等环节都经过了科学设计与严格论证，与时俱进锐意改革，特别在数智化应用评展方面做出实践创新。

对于评审组织模式，本届国展进行了最根本的改革，以“三级评审体系”构建“上下联动、协同运行、赋能基层、服务书家”的筹办机制，使每一位书法爱好者都有投展机会，都能得到展示的平台。以团体会员为单位设立初评选区，非中国书协会员的投稿作品参加所在地区或行业团体会员组织的初评预选。人围后参加复评，中国书协会员的投稿作品经所在团体会员组织直接报送参加复评，评审组织模式的改革，可使非中国书协会员的新生力量脱颖而出，特别是高校书法年轻学子也大量涌现，反映出近年来我国高等书法教育在人才培养方面的实绩。发现人才、推出精品、突出书法艺术的专业性引导，本届国展助力搭建起了书家聚力创作的大舞台。

评审程序的科学设置与数智化应用，是本届国展体现出的又一亮点。复评第一轮采用电子评审，首先工作人员将参评作品全部播放一轮，使每一位评委充分了解并熟悉整体投稿水平，之后在复评第一轮中各自评审并投票。电子化评审，避免了此前评审时以字体分组再交叉进行的程序。在大屏幕播放作品时，每一件都已进行“糊名”处理，看不到作者姓名和用印，完全是以作品本身说话。复评第二轮及终评，以现场作品评审形式进行，每件作品一个“二维码”，每位评审“扫码”投票，直接对应作品本身，摒弃以往采用编号方式，不再使作品和编号对应。这些创新改变以及细节设定，更加确保“公平、公正、规范、科学”的评审机制，堵住了有可能引起的各种疏漏与人情因素，督使投稿者容不得丝毫马虎与侥幸心理，从创作立场与评审角度两方面都激发出对书法艺术的敬畏之心与专业要求。



▲ 解小青作品 137cm×69cm

多媒体时代电子化、信息化、科学化的评审优势，一方面使每一件投稿作品都能留下鸿影，建立健全完备的数据库；另一方面更直接辅助在评审过程中快速做出各类数据分析，对于全面考量提供更为详实的判断参考。之前评审中采用的数字化，使信息处理更易于存储、访问、分析和共享，本届国展在“数字化”基础上向“数智化”进一步深入，更注重利用数字化数据进行分析、解释和利用，从中获得新见解，发现新趋势，指导决策，为未来书法发展提供多维度的研判依据。

评审机制在组织模式与数智化等方面的新探索，不仅是对于本届展评而言，更是以此为契机，站在历史与时代的节点，通过展览评审作为检视当代书坛现状、反思问题，并带着“问题意识”寻求对策的重要平台。

二、新发现文字资料打开的创作新视角

针对近年来书法篆刻展览中出现的“跟风模仿”现象，一方面本届国展评审对刻意跟风模仿、风格同质化等作品是力规避；另一方面从投稿作品本身看，有些作者的取法意识已经超越表层理性，进入“溯源梳理”的学理思考。本届国展作品，新鲜感的探索步履与原有样貌上的精细深耕，无疑与今天我们所能见到的大量新出土文字资料有关。

随着所见新出土文字资料日益增多，我们在接触新材料的同时，也见识到了与前代不同的艺术造型，更发觉了与前代不同的“感受方式”与“创作运用”。对于新的文字资料，考见其风格传承、梳理其源流脉络，极大地拓展了对当代书法表现的文献研究与创作实践。

2023年中国书协在中国美术馆举办“承续：新中国新发现书法主题大展”，将新中国新发现的殷商至唐书迹分为13个单元58件（组）集中展示，同时每组包括古代书迹、解题、题跋、临写、创作五件展品，将古代书法经典与当代书法创作相结合，作为中国书协策划主题大展的一次新的尝试，在全社会起到引领当代书坛关注新出土文献书法价值、思考当代书法发展方向的重要意义。

在运用新的文字资料以及新编学书研究方面，最突出的当属本届国展中篆写作品的精深挖掘与多元呈现。以对秦印的挖掘与利用为例，进入复评的秦印模式数量不少，由于审读等多方面原因，尽管最终入选的七十多件篆刻作品中，秦印作品所占比例并不算大，但亦可追溯2023年全国第九届篆刻作品展之主题“印宗秦汉”的再深入。

就秦印而言，这些年新出土的秦印特别多，提供的样式、模板、模式不断新见，各种出其不意的巧思奇构，好玩儿的字形、趣味的开发越来越让人欣喜，创作者可资借鉴的新营养不断供给。相比易被刻俗的汉印之横平竖直、相比难以逾越的古玺之文字陋限，秦印充分显示出其创作优势。从古文字学角度讲，战国时期的诸侯方国虽然多，但是文字实际上就是两大系：“秦系”与“非秦系”。秦始皇统一六国之后，非秦系文字也归入秦系，发展影响至今，足见秦系文字的生命力之强大与统贯，非常值得我们深入挖掘研究。

在以往很长一段时间里，以秦印模式来创作的作品比较少，其中原因之一是缺乏可采样并使用的秦印文字类的字典工具书有关。书法篆刻与其他艺术有个截然不同的要求，即字字要有来历、讲出处、要有典可查。《秦印文字汇编》（增订本），就是以近三十年来新出土的大量秦印资料为基础，由许雄志先生编著，为书法篆刻创作者提供极大的学习便利。

借鉴秦印、南北朝将军印、隋唐蟠条印创作的人群和作品涌现，是近十几年来值得关注的印坛现象。中国书协在全国第九届篆刻作品展中提倡与回归“印宗秦汉”的主旨，也使得广大年轻作者更加重视对秦汉印的学习。清末为止，汉印出土已经过万，陈介祺《十钟山房印举》收录过万枚，之后出土数量更多，实际存数无法统计，此外大量的封泥，作为汉印的实际使用印花，至少也有数万枚，这些庞大的数量所显现的汉代篆书文字，属于“缪篆”类，传递的创作与学术信息量非常大。晚清以来，陆续出土的秦权、量、日本藤井有邻馆藏大型秦铁权，上贴有一世、二世诏，另有大型铜权、石量、陶量等，现在各地博物馆乃至一些私藏秦权量、诏版等，皆为秦统一文字后的实物，极大地丰富和拓展了当代书法篆刻面貌的多样化，也促使当代印人不断深入探求金属印材制作工艺对于篆刻创作的延展表现。

材料与载体的丰富，图像信息视野更加多元，为今天的创作者提供了较前人更加多样探索的实践体验。金属材质篆刻创作，涉及雕模刻还，如翻模、刻模、铸造，以及铸、凿、剔等加工工艺，费时费力难度大，历来非工匠不能为，故而宋元以降流派篆刻艺术家几乎不见有作为者。今人不同于古人，掌握的知识越多，可供选择的材料就越多，择优组合能力、创作形式和方法也就越强大。当然今人对于金属材质与工艺等各方面不可原样还原古人，因此也越发突出了金属制作工艺与当代篆刻风格之间的连动关系。以入选作品中的蹈印、蟠条印等为例，结合秦汉隋唐印章制度转变研究，其间存在的认识误区造成印史上“将错就错”激发出的创作启示，这些都促成新印风的探索实践，可以说是回归原始工艺中自然生发的一种艺术新貌。

艺术创作，一方面连缀着古代传统，另一方面通养着时代书风。每个时代都会产生新的艺术观念与实践成果，汇聚形成新的“时代性”。本届展览中的各种字体面貌多样化，与建国后新发现新出土资料直接相关，如新发现的楚简、中山王、晋盟书、秦简、汉帛书；新出土的大量北朝墓志、南朝墓志、隋唐名家墓志碑刻，以及汉简等等，使篆书、楷书、隶书等字体样貌更加多元，不断丰富着当代书坛。加之2024年中国书协主办学术展览“风·态：晚明法书与后世品题录展”，2023年开展延续至今的天津博物馆“线走丰姿——馆藏明清书法精品展”、浙江美术馆“朗诵王畅——赵之谦特展”、日本东京国立博物馆等联合举办“生诞180年记念·吴昌硕の世界”等特展影响，探本寻真，从古代经典中重新发现并寻绎当代创新思路，对于创作者进一步深描古代书法的深度与广度、丰富书法文化研究的历史厚度、拓展当代书法的影响力度都有着直接的渗透与影响。

三、动态视域中植根传统的新融合

时代的变化铸就书法的新变。经典意识的展现，在历史承传中具有“时代性”的新变特征。传统，不是静止的，是需要不断创造的。从古到今、从质到文、从朴到研，每一次超越连缀的书史轨迹都是动态呈现，我们要在动态视域中对于传统有综合认知。书法的特性，决定了创作者对于“传统”的天然维系，对于经典书作，今天的我们不再是“看什么”，而是“怎么看”，这也决定了在创作中“怎么学”、“怎么用”，怎么使“传统”得以“活化”，真正成为活水源头。

从本届投稿作品看，各具特色，多元共存，强烈的时风、展览体等作品明显见少，总体取法更加人古，对传统的理解和学习更具主动意识，对传统经典的挖掘吸收更为自觉理性，可以体会到创作者从书法史动态考量中的取舍态势。相比之下，有些作品则暴露出对于传统理解不深的各种困惑，作者似乎很想打出一种“独特”的“风格”，于是对于古人的东西生拉硬拽，牵强而不贯通，其实，风格如同个性，每个人都具有，风格本身没有好坏，对于艺术创作而言，风格和个性并不重要，重要的是基础，是标准，这才是决定作品好坏和水平、把握书法文化内涵、展现书法发展规律的根核。

本届入展作品，从甲骨文、汉金文到清人小篆，从分隶到章草，以至于小草、明清调大草；从魏晋翰札到北朝石刻，隋唐墓面银，总体呈现出丰富的多样性。譬如有些作品可以放入隶书，也可以放入篆书或楷书，体现作者对于字体融合演进的独特视角。再如楷书作品中占到较多数的小字面貌，和以往集中在钟繇、文征明、王宠等书家身上不同，取法更加开阔而且加强了对于南北朝等过渡时期字体书体的关注，著意求工竟得其稚，加心求巧恰得其拙，抓住稚法、隶势、篆意共融一体又能相互生发的书写特点，本身取法字形或写法未臻成熟，故而创作者在创作中可以伸展的触角也就更加灵活，投射出创作者对于传统发展的动态理解与融合能力。

当前我们身处全媒体时代，随着人工智能发展，手机app等学习手段越来越丰富，仿真印刷、高清放大、电脑扫描等，科技进步带来学习的便利，但也带来二难之惑。当什么都尽在眼中，所有细节都毫发毕现时，我们的想象力和创造力反而会受到制约。寻流溯源，学古知新，经典需要的不是“复制”，而是“再生”。任何“学”的手段都是为了“用”，“用”是检验“学”的最好标准，我们要带着“用”的眼光来审视“学”的成效，循此以往，从传统中主动生发的创新走向就会逐渐明晰。

四、问题与思考

参与国展，既是感悟、体验书法魅力的机会，也是竞胜、竞技的舞台，有其标准与规则。从评审中淘汰的作品可以看出，存在的最主要问题还是创作者的综合艺术素养不足。在评审的审读环节中，有些艺术表现比较出彩的作品恰恰遭淘汰，令人惋惜。究其原因，人“古”不深，则“法”不严谨。譬如篆隶字法谬写生造、抄录版本不究出处、繁简转化出现混用等等，字法、写法、文法等皆有各种硬伤。对此，我们平时要多看前人书迹，溯其本源，字字查证，找到行之有效的医俗解药；否则笔头功夫再好，也终难摆脱俗气与习气。从本届国展投稿作品看，聚焦以下突出问题，需我们深入思考：

首先，创作者的综合艺术素养问题。一幅作品，文辞内容、落款语言、钤印位置、印章风格等，要严丝合缝，高度匹配，这，本身就是书法文化！理论研究是学问，书法创作也是学问，需要作者具备长期培养的综合艺术素养。本届投稿作者在幅式、用纸、装饰、色彩、用印、多种书体的题跋等等方面费了很多心思，包括印屏的制作，由于尺幅有限且形式相对单调，于是在题签、印屏图案等方面煞费苦心，作品也好，印屏也好，关键是折腾了半天，反而显得气格小、新变少、作品感还不突出。作品感的体现，不是靠外在装饰，而是需要作品本身从正文，落款到印章，整个艺术语言的一套完美组合，落款高级的，能赋予整幅作品铺上添花的点睛之妙，相反也会直接毁掉一幅作品。这种能力的养成，需要创作经验的长期锤炼。

落款出现普遍问题，根本原因，与平时看前人作品太少有关，自己想变化又脑子空空，所以出现各种自认为“完满”但画蛇添足的失误。例举几个本届作品落款上的常见误区：如纪年重复，“岁在甲辰年”，有“岁在”不必加“年”，有“年”则不用“岁在”；再如，“录”与“书”重复、“录某文”后加某某（作者姓名）“书”；再如，自加跋文，文不对题，抄某古人诗文后，跋文对此古人进行人物简介式介绍，再者内容为楷书千余字长文，款称“一揖”、“恭展意”之类；再如，印章印文重复，用了“颜真卿印”又用“真卿”，再如，字体选择不当，正文用隶书，款文却用篆书；正文用楷书，行草，款文却用篆隶等等。以上例举虽多非硬伤，但却不合书仪。

优秀的书法作品，不是简单将固定的诗文反复书写操练，在书写文本问题上，也直接反映出创作者的综合艺术素养。本届国展投稿作品中很多抄录的诗文跋语集中出自苏轼，有的则是选抄与当代现实距离遥远的生僻古文，选择文本内容的单调与局限，可以窥见作者平时的读书面较窄。一幅优秀的书法作品或一方精美的印章，传达出的艺术信息应该是深刻隽永的内涵美，应该具有很强的文化根性。

其次，从取法看格调之高低与审美之雅俗的问题。取法乎上，仅得其中，取法乎中，仅得其下。取法渊源，直接关系着书法格调之高低与审美之雅俗。重技法轻取法的“无土栽培”现象，只囿古人之迹而不知古人之根，或者把好奇心关注点放在一些荒僻的取法上而偏离了书法本体的正脉本源，没有高古浪迭巨然等较根抵不正。这个问题不仅在本届投稿作品中有所反映，同时也是当下学书过程中亟待厘清的一个现实问题。

从本届投稿作品中发现，有些年轻作者还处于追摹各帖的“集字”阶段，其取法的书家或书作一眼就能被“看”出来，这本身已经反映出书写者的取法停留在表面。苏古人之精华，要能体而化之，非合而集之。每一幅作品的情境不同，要能在“我注六经”的基础上“六经注我”，六经皆是我心的注脚，打个比喻，眼球可以做到瞳逼真，但是视力却不能移植，只集字不消化，即便铢而较，寸而合，笔下的字也难以“复明”。长期沉溺于追摹古人，会在简单模仿的惰性中渐渐消磨，一旦创作，便会出现书写造作，形式浅薄、手法苍白等等各种杂症。从本届投稿作品较多的行书看，取法实以后的层多，尤其集中于米芾、苏轼、何绍基、赵之谦诸家，取法晋唐的也有，但所学格调不高。取法高古，循以正脉，既要有娴熟的技法，更要有对创作理路的审时度势，才能提炼出更加深刻的表现能力，才有可能在大量的实践中慢慢锤炼出属于自己的笔墨语系。

再次，从扎堆现象看对古代经典的深刻诠释问题。近年全国性书法篆刻展中，赵之谦一直受到追踵。赵之谦前承邓石如，后启吴昌硕、齐白石诸家，可谓艺术全才。本届亦多见效其小篆、魏楷及行书者。如何在扎堆现象中跳脱出来？就以学习赵之谦为例，需要创作者置身历史情境，从赵之谦作品与论述入手，提升对于赵之谦艺术感知的敏锐度，而不是藉由近年来的获奖作品或者取法当代这类还在探索过程中的作品。赵之谦在书法史上是成功的“变法”巨匠，魏碑写楷、魏碑入行等新路，皆始于赵之谦，但天不假年，为后世发祕留下伏笔。以赵之谦篆书来说，初受邓石如、胡澍影响，但不为所囿，集汉碑竭文字、汉镜灯泉款识，师而化之，又出篆通于篆隶，实践于“书从印入，印从书出”，赵之谦篆书多以隶法为之，是其优也有其弊，正如他评邓石如所言“山人八分已到汉人地位，篆亦是汉，不能遥秦相也。”赵之谦本人的篆书也显露逸过之，朴厚不足。再以其行书论，赵之谦认为南唐二王拓本“笔笔皆同汉隶”，自然能挽住古意；但若失去隶意古趣，即使号称“二王”亦不足为贵。他在《章安杂说》中写道：“八千万眼孔觉受此一片尘沙所眯，甚足惜也，此论实千载万世莫敢出口者，姑妄言之。”由此可以理解赵之谦行草的篆隶气质。吴昌硕曾言赵之谦“书圃往往粗枝大叶，而金石之字考究极精。”后人往往对其“粗枝大叶”的东西格外珍视，而对“考究极精”的文字功夫却常常忽略。通过上述分析可知，追摹古人书风，要循此新入，不仅可以救正自学之弊，而且有助于深刻理解古人的深度、厚度以及创变的可为性。真正的艺术出新，不是重复古人，更不是稀释古人，而是要在此基础上的超越。

国展的组织，可以说是一项巨大“工程”，评审体现的也只能是有限范围内艺术水准的相对高度而不是绝对极限，背定有其缺憾之处和改进余地。本届国展的举办，为带着“问题意识”、深入剖析当代书法发展的“时代性”以及面临挑战提供了发力点。身处多种传播媒介交融作用的“全媒体”时代，书写或与书写有关的行为，常常会演变为受到社会关注、讨论的热点事件。展览机制与公共艺术空间的综合效应，更需要我们对于引导大众审美、探索书法发展做出理性思考。追溯书法正脉本源、转化融合传统审美、书写时代正大气象，置身历史与时代的维度中，以深扎传统之古，成就和创造时代之新，真正做到守正创新、与古为新。

（作者系中国美术学院学术·媒体理论研究部、中央美术学院教授）

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外习至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表、本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转802

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律、提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审改，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办、不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费、即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

丛荣启山水画作品选登

▲ 兵器一起视距时代 190cm×192cm

▲ 屹立 200cm×195cm

▲ 云雾山中 137cm×68cm

▲ 山水华滋 69cm×138cm

▲ 家山兄我应如是 68cm×138cm

丛荣启，1960年生，山东威海人。海军北海舰队政治部文艺创作室书画创作员，国家一级美术师。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国长城书画院常务理事，海军书法创作院副院长，中国书法家协会第二届“德艺双馨”会员称号获得者。

美术作品入选第8、9、10、11届万里海疆画展；建军80、85、90、95周年全国美展；心系汶川——全国抗震美术作品特展；庆祝建国60周年全军美展；庆祝建党90周年全国美展；第11、12、13、15届全军美展；中国梦 强军梦—— 全军军事题材美术作品展；纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年全军美展。

书法作品先后入选全军第2、3、4、5、6、7、8、9届书法大展（三届获金奖）；全国第一届、第五届楹联展；第二届全国新人新作展；全国第7届中青年书法大展；20世纪书法大展；第二届全中国代表书家作品展；首届全国青年大展；第二届全国“羲之杯”书法大赛；纪念毛泽东诞辰100周年全国书法大展；纪念邓小平诞辰100周年全国书法大展；首届全国公务员书法大展；全国首届“林散之”书法传媒三年展；中日韩书法大展；《中国书画》全军优秀书法作品提名展；数十次受邀参加中国文化部、中国文联、中国书协和解放军总政治部组织的各项展览。

美术书法作品先后被毛主席纪念堂、中南海、八一大楼、国家博物馆等多家文博单位收藏。

书为源泉画为舟

——感悟丛荣启书画

□ 于宏涛

碌碌红尘中，我们奔波在各自的路途上，经历过春夏秋冬，品尝过酸甜苦辣。有人匆匆而过，没有留下什么痕迹。有人高歌狂舞，却在尘埃落定后，又销声匿迹。

但也有人在无声中跋涉，努力地寻找着自己生命里的那朵莲花。这是一条不为世人多行的路途，因为那上面布满了荆棘和泥泞，每踏出新的一步，都得靠汗水来夯实。所以，有人退缩了，终止在远处观望着幻想中的美景。有人迷惘了，只顾低头赶路，却忽略了沿途的清风飘山。只有少数的人懂得将一生的追求，化作无数阶段性的目标。

他们努力地前行着，又时不时地停下来采下一枝雾凇，或是几块奇石。不知不觉间，虽然最终的目标还未达成，但行囊中却已是沉甸甸地装满了成就。

丛荣启先生就是这样一位在书画道路上跋涉的行者。他以书为源泉，以画为轻舟，徜徉在艺术的世界中。在这里，无须大声地呼喝什么，一只毛笔，一砚青墨，只以见诸本心。虚妄的龙飞凤舞，被踏实的勤勤恳恳折服。

绚丽的五彩夺目，被单纯的水墨意境精炼。黑与白的世界，总会在面目清静，力道却暗涌纵横的纸面上，用无声的高歌一曲曲地谱写出来。这是心灵的写实，精神的意象，在阴阳大道中平衡着，在太极无形里交错着。

线与面，浓和淡，说起来简单，表现在书画当中，这种简单就是终极的追求。探索真理的轨迹，总是呈螺旋状冉冉上升，从原点出发又回到原点。

返璞归真的简单里，蕴含着一个探索者复杂的行为思想过程。他在无数前辈留下的遗迹里发掘研究，汲取其中的营养和精华，然后淬炼自己。又在线的错综复杂中寻找悦目的节奏，再把他们浇洒开来，形成繁复的面，进而组织成了一个画者自己的世界。

但这些复杂的行为和思想，最终表现出来的时候，却是要做到能放亦能收，达到了随心所欲的境界。而去掉了华丽的外表，将真性情呈现在众人的面前，当然是朴素而直接的简单。

碌碌红尘中，复杂总是扑面而来。碌碌红尘中，曲折总是伴随左右。碌碌红尘中，功利总是萦绕心头。但在碌碌红尘中，却抛开了红尘，一心以笔墨为舟，揭谛，揭谛，波罗揭谛者，丛荣启先生也。

▲ 雄风 190cm×170cm

对违规投稿者说“不”

□ 张瑞田

4月22日，中国书协发布了全国第十三届书法篆刻展入展名单，一则简短的说明引起我的注意：“根据全国第十三届书法篆刻展览工作安排，中国书协对入展名单公示期间举报情况进行了核查。同时，对因事因病等列入第二批面试的作者进行考核。按照《全国第十三届书法篆刻展览征稿启事》和评审规定，经专家组审核评定，入展名单现予公布。”

对“公示期间举报情况进行了核查”，也就是按照评审规定，取消了六位违规作者的入选资格。

作为当代重要的书法篆刻展览，全国第十三届书法篆刻展备受各界关注，种种猜测纷至沓来，不管是肯定的，还是质疑的，不管是寄予希望的，还是竭力唱衰的，不管是投稿作者的一人感受，还是旁观者的一孔之见，实属正常。这说明，当代书法创作有了广泛的社会基础，对书法展览工作的评议，不仅仅是书法界本身的责任，也是全社会对当代书法创作的认识和期待。

凡属全国性文学艺术作品的评选和评奖，一旦揭晓，都会引起舆论的热议，赞扬与批评俱在，推测与腹断共存，针对一个人和一件艺术作品，都会有不同的声音。比如茅盾文学奖和鲁迅文学奖的评选结果，舆论关注度很高，有的人即对获奖作品提出反对意见，甚至对作家本身也会有种种微词。对“春节晚会”的态度亦如此，年年看，年年有不同的声音。不足怪，既然是面对大众的艺术展示，对任何评议都应该坦然面对。何况，从不同的角度，言说一个文化公共事件，说好说坏，符合社会逻辑，并不能代表这一个“文化公共事件”的高与下，优与劣。

我在微信朋友圈转发了“入选名单”，作为书法人，对一个参与度和关注度极高的书法篆刻展览评选的注意和支持，应该是一种责任。

在朋友圈的留言栏里，我看到一些朋友对展览的意见，有的高屋建瓴，切中肯綮，有的从细节出发，说字论艺，有的指斥评委，不满评选过程中的问题。基于此，我还想看到更多的人对展览的看法，便去几个“书法群”一探究竟。尽管对全国第十三届书法篆刻展有不同的看法，这些看法也都是老问题，比如对代笔、集字现象的指责，对抄袭行为的愤懑，对入选作品质量的不满，进而对评选程序也有了疑虑。真的都是老问题，把这些问题汇总，比照以往书法篆刻展览的评议，没有什么本质的不同。这一点与我们对“春节晚会”的看法有一致性，这个节目不好看啊，那个节目太一般了，这个演员装腔作势了，那个演员不卖力啊，等等。于此我感觉到，当下不缺乏碎片化、情绪化的言论，缺乏的是有见地、有深度的分析。

全国第十三届书法篆刻展的评选，综合了以往的评选经验和方式，有了一定的突破。为了确保展览的公正性、专业性，中国书协与时俱进，借助高科技手段，进一步延伸当代书法评选的现代化手臂，赋予当代书法评选的新形态、新机制，提升当代书法评选的新高度。评选结构的坚实，评选纪律的强化，是为了发现优秀的人才和优秀的作品，评选过程所出现的问题，也不必要大惊小怪，按制度办事，激浊扬清，赏罚分明，迎刃而解。因此，那些反常识、简单化，趋于暴力性的言语，是口头之快，刷流量、吸眼球而已。对此我是熟视无睹的。没意思。

4月22日发布的全国第十三届书法篆刻展入展名单，附有“对十三届国展有关违规行为的界定意见”，重申了《全国第十三届书法篆刻展览征稿启事》的规定：“投稿作者须由本人独立完成，代笔、代刻、临摹、抄袭、集字及一稿多投等均属违规行为，违规者取消资格。”无疑，这就是取消六位违规作者入选资格的处罚基础。

的确，以代笔、代刻、临摹、抄袭、集字等手段进行投稿，是极其卑劣的行为，任何有高度的书法展览，对此是深恶痛绝的。中国书协在不同的展览评选中，明确表示以不正常的手段“创作”出来的投稿作品是违规的，也要求评委、监委、学术、媒体观察员们密切注意，防止并杜绝这类作品入选。同时，进行面试考核，当面锣，背面鼓，严防死守，把一个透明的、合理的，并具高度专业性和权威性的展览呈现在我们面前。

必须承认，全国第十三届书法篆刻展览作为当代重要的书法展览活动，具有很高的荣誉归属，自然也存在利益驱动。比如入选者在加入中国书协，评定职称，书法作品的市场价值等环节，都会产生积极的作用。既然有利益驱动，就会有不择手段的投稿者，就像当年科举考试的作弊者，想尽一切办法，争取一举及第的机会。其实，在书法界出现的代笔、代刻、临摹、抄袭、集字等现象，在其它艺术领域依然存在。文学界不仅有代笔者，抄袭者也比比皆是。不否定有蒙混过关者，但，更多的会被读者们识破。编辑的阅读存在局限性，被抄袭者、尤其是狡猾的抄袭者欺骗，也是经常发生的事情。不过，一旦被读者揭穿，就要付出惨重的代价，登报道歉，追回稿酬，受到纪律处分。利益驱动，造假者层出不穷。这是市场经济的一个痛点，也是我们不能承受的社会之轻。

代笔、代刻行为，具有隐蔽性，我们需要调动各方面的力量予以监督。抄袭、临摹、集字相对复杂，书法创作存在一对一的临习，如何界定一件作品是不是抄袭、临摹、集字作品，需要评委们予以慎重的评判。这需要从艺术的高度来审视，比如书写的能力，艺术的感染力，细节的生动性，整体的气韵等等。我们不放过任何一个投机者，也不能伤害任何一个无辜者。

中国书协对违规投稿者说“不”，是为了维护展览的公正性，专业性，权威性。“国展”，是当代中国书法创作的一把尺子，一个标杆，是书法人心目中的艺术制高点。正因为如此，中国书协对舞弊者的处罚毫不留情，就是为了维护公平正义，维护每一位投稿者的权益。全国第十三届书法篆刻展览，取消六位违规者的入选资格，大快人心，是敢于正视问题、纠正问题的良好工作作风的体现。

一位给我的朋友圈留言者，提出对舞弊者进行法律处罚，证据确凿，处于三年以下徒刑。这没必要，违规、违法毕竟是两码事，再说，不能随便动用国家公器，进行过度的惩罚。文明社会需要文明的行为，不能把违规的行为解释成违法的行为，进而让一个人身陷图圄，并产生对社会的仇恨，这就与我们的艺术初心背道而驰了。

清者自清，浊者自浊。只要加强自身建设，不断完善评选的制度机制，其中包括舆论监督，民主评议，就会评选出一个高质量、高水平，具有时代意义和审美价值的书法展览。