李喜生中国画作品选登

李喜生，甘肃渭源人，1985年毕业于南京师范大学美术学院，现为新疆美协会员、新疆画院特聘院外画家、北京世纪名人国际书画院院士，原北京中韩书画家联谊会理事，师从当代著名国画家黄纯尧、王达弗、徐培晨、姚思敏。出版有《李喜生画集》《李喜生作品集》，他的作品多次参加全国性展览。

▲ 壁远 139cm×34cm

▲ 守望 69cm×69cm

▲ 秋归 139cm×69cm

▲ 秋韵 139cm×34cm

大漠深处有胡杨

□ 杨鸣泉

我与喜生兄接触仅两次，而两次接触没说上十句话！这是一位内心深处也如油田般蕴含丰富激情的典型的“讷于言，敏于行”的真正的艺术家！一见他的画，那强烈的视觉冲击力便把我击垮了！看得出，喜生兄不独有深厚的传统功力，更有西画和摄影甚至其他多门科的艺术修养。

他笔下的胡杨枝干如铁、叶片似鳞，整体如火、细节似金。每棵树都如苍龙在海上遨游；每片叶都似明珠在夜空闪烁，其巨大的艺术感染力使每一个观者面对他的作品都能感到血流在体内加快，身上的热能仿佛也随之释放出来，那如丹的红、耀眼的黄使人神情迷离，难以自控。相比之下，使我再也不敢轻易地言及涉足之类的题材了。

喜生兄的胡杨是真实的而比真实更令人感慨！真实的胡杨在大漠中遭到愧为朋友的人类的遗弃而在逐年悲伦地逝去，而喜生的胡杨则在他的笔下获得了重生！他的胡杨是他用一颗虔诚的心从大漠深处移来，从天堂高处请来，用他满腔的热血融化在他笔底纸上，赋予了他西北人的情感和希望，也同时揉进了喜生兄个人的意愿和骨气。

那是“漫漫长路中留下的一缕尘烟，是戈壁风雨、大漠黄沙渲染后的一抹彩虹，是克拉玛依故乡的云、故土的情积累的心灵乐章！”任风吹不去，任雨打不去，并将随着喜生兄探索的脚步一直向远方漫延开去，我们期待着他的胡杨能从大漠上走出，走向内地，走向国际，让世人都能一睹它的风采，让这无言的诗章奏响在祖国大地，使人们有更多的机会见这位亲自边疆大漠深处的“九千岁”！

▲ 金秋胡杨 70cm×180cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，现已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚担任院长；著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松等担任副院长，第十一届全国青联委员、第十四届北京市政协委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚担任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等担任副秘书长，陈培伯担任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十八年多来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展近500名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十八届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“同学：汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金，组织书画家1500余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务，十八年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、迟浩田、杨洁篪、刘奇葆、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

今后，名人书画院将在党的二十精神指引下，高擎习近平文化思想伟大旗帜，切实把党的二十大精神转化为指导实践，推动工作的强大力量，不断开创名人书画院工作新局面。2024年，我们继续坚持开门办院，全力办好以“纪念邓小平同志诞辰120周年”为主题的第十九届中国名人名家书画精品展，把《名人名家书画报》办出更高水平、更具特色，乘势而上、接续奋斗，努力将名人书画院打造成为享誉全国的一流书画团体！

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2024年6月30日（第6期总第133期）

编辑委员会（排名不分先后）：
袁行霈 杨力舟 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵
张道诚 张 岚 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松
张铜彦 汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝
乐长江 张筱曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伯
钱建恒 陈博洲 张 力 刘欣祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
特 邀 编 审：彭一超
执行副主编：牛 朝 张 力 刘欣祥

首都书画名家走进北京城市副中心潞城镇开展迎七一慰问活动

名人书画院组织名人名家为潞城镇党员和群众赠送作品

本报讯 2024年6月28日，北京世纪名人国际书画院书画家一行10人来到北京城市副中心潞城镇，开展“迎七一 颂党恩”名人名家书画联谊活动，义务为党员和群众创作并赠送作品。通州区潞城镇党委副书记、镇长人选李长风，潞城镇副镇长人选刘一弘及50位党员参加活动，在潞城镇党委委员、宣传委员潘玉霞主持下，拉开“迎七一 颂党恩”名人名家书画联谊笔会的帷幕。

中国书协第四、五、六届理事、名人书画院副院长朱守道，北京市政协委员、通州区政协常委、中国社区发展协会副会长、中国书协第六届青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长李小成、王巨亭、钱建恒，名人书画院中国画创作委员会委员薛居波、冀燕、潘如华，著名书法家李然、赵冠一等现场挥毫泼墨、饱含深情地为潞城镇党员群众创作出不同风格、格调高雅的书画作品，共计100多幅，受到潞城镇广大党员干部群众的热烈欢迎。

据悉，2015年习近平总书记文艺工作座谈会上重要讲话发表后，名人书画院立即行动起来，先后组织书画家赴山东东营、河北平山、安徽岳西、福建建宁、云南普洱、浙江杭州深入生活、采风创作，并向北京市朝阳区大屯14个社区居民赠送书画佳作、义务为昌平区北七家镇曹碾村农民写春联，赴海军丰台干休所慰问老干部寒办“敬老、爱老”笔会，“走基层，送文化，进军营”慰问海司新兵活动，“走基层，送文化，进军营”2016年重阳节慰问老干部活动，“走基层，送文化，进军营”2017年慰问京邻95996部队，“走基层，进高校”走进北京政法职业学院，2018年为奥运村居民义务写春联送文化，2018年庆八一慰问联参五所官兵，2019年慰问海川区苏庄三里社区，2019年慰问通州区潞城镇居民，2020年先后深入房山区西路街道和丰台区岳各庄慰问居民，2021年慰问房山园林职工，2022年再次赴潞城镇慰问，2023年五一慰问苏庄三里社区一线职工，2023年庆八一慰问93656部队，2024年赴北京城市副中心潞城镇慰问基层干部群众，2024年赴房山区周口店镇开展“翰墨文韵，文艺赋能”书画联谊活动。加上本次活动，9年来已经50次“送文化，下基层”。

“今年是中国共产党成立103周年，组织这场名人名家书画联谊活动，是为了弘扬建党精神，颂扬党的丰功伟绩，用翰墨丹青抒发对党的深厚情谊。”汪碧刚代表名人书画院致辞，他表示将深入学习贯彻习近平文化思想，以名人书画院建院19周年为契机，名人书画院今后还要将“博系基层、服务社会”活动深入持久进行下去，坚持服务社会，采取多种形式深入基层拓展文化阵地，将更多的文化送到群众身边，更好地服务地方、服务基层、服务群众，并将为人民书写作为全院创作的自觉追求，推动名人书画院实现高质量发展。 （刘欣祥）

传统文化修养与当代书法创作专题讨论会在京举行

本报讯 6月24日，“传统文化修养与当代书法创作•第十一期全国青年书法创作骨干高研班”在京举行专题讨论会。中国文联党组成员、副主席徐永军，中国书协副主席叶培贵、张胜伟及55名学员参会。中国文联书法艺术中心主任王莽主持专题讨论会。

本期高研班授课，围绕传统文化修养，北京大学张辛讲授《国学基本精神与传统人文修养》，中央财经大学王强讲授《不断超越自我局限的精神境界——老庄思想与艺术精神》，山东师范大学吕文明讲授《何以书圣——儒家文化影响下的王羲之书法精神探索》，围绕文字学，中国古文字研究会会长吴振武讲授《文字研究与文明传承》，清华大学赵平安讲授《说字的历史、现状和正确书写》，中山大学用纬讲授《书法篆刻创作中的古文字应用》，围绕古代书论，吉林大学丛文俊讲授《古代书论综述》，北京语言大学朱天曙讲授《宋元以来古典书论的历史嬗变和人文内涵》，中国人民大学祁小春讲授《书法史研究的范畴》；围绕传承中华美学精神，中国人民大学袁济喜讲授《中国美学气概与书写传承》，北京大学彭锋讲授《书法里的中国古典美学》，中国美协理论委员会主任尚辉讲授《现代性视觉中的书面审美》，中国美术馆研修访学，近距离感受古代碑帖、近现代书画中所蕴含的人文精神和审美内蕴。

传统文化修养与当代书法创作•全国青年书法创作骨干高研班是中国书协的品牌项目，是协会搭建平台，推进新时代书法艺术发展的重要方式，也是广大青年书家交流切磋、共同进步的宝贵契机。 （苏锐）

墨韵文脉——浙江省博物馆藏明清书画精品展在中国美术馆举办

本报讯 6月27日，由浙江省博物馆、中国美术馆主办的“墨韵文脉——浙江省博物馆藏明清书画精品展”在中国美术馆开展。

此次展览延续“墨韵文脉”系列展主旨，展出浙江省博物馆藏明清书画精品及相关文物70件（套）。展览分为八个板块：“湖山胜景”“院体•浙派”“心学”写心”“武林’奇峰”“风骨•雅趣”“学人•词臣”“印传‘西泠’”“海上浙潮”，名家云集，佳作纷呈。这些作品反映了明清时期书画艺术多姿多彩的基本面貌，体现出浙江鲜明的地域特色与深厚的文化积淀。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山表示，2023年以来，中国美术馆持续与多家国家一级博物馆展开深度合作，联手打造“墨韵文脉”系列展览，活化古代书画精品，弘扬优秀传统文化，成为新时代博物馆与美术馆的合作新范式。希望此次展览能够为观众搭建起一座沟通古今的书画之桥，与历史对话，与艺术交融，让“墨韵文脉”绵延赓续，不断迸发更为蓬勃的文化活力。

展览持续至9月20日结束。 （乔炜杰）

如此漫长•如此浓郁——黄永玉新作展在京举办

本报讯 6月25日，“如此漫长•如此浓郁——黄永玉新作展”在中国美术馆开展。本次展览由中国美术馆、中国美术家协会、中央美术学院、中央广播电视总台社教节目中心、北京市文化和旅游局主办，北京画院、荣宝斋、吉首大学博物馆协办，集中呈现黄永玉晚年的新作159件，全面展示黄永玉90岁以后的创作状态和艺术追求。

“如此漫长，如此浓郁”，源自黄永玉1979年12月31日所写文章《太阳下的风景——沈从文与我》。展览以“如此漫长•如此浓郁”为题，意在展现黄永玉漫长浓郁且斑斓多姿的别样艺术人生。展览定名为“新作展”也别有意味。黄永玉为筹办自己的百岁回展，专门创作了一批新作品。这批作品有着与以往不同的绘画面貌和艺术旨趣。“美，很易消逝，艺术的使命是挽留。”黄永玉用广泛的取材、多样的用笔、风趣的题跋，为我们呈现出独属于他的那份美。

黄永玉（1924-2023），出生于湖南省省德县（今常德市鼎城区），祖籍为湖南省凤凰县城，土家族人，曾任中央美术学院版画系主任、中国国家画院版画院院长、中国美术家协会副主席。黄永玉精通木刻、绘画和文学，一生创作了大量艺术作品。

展览持续至7月11日结束。 （刘莹）

翰逸神随——夏湘平书法艺术展在中国美术馆展出

本报讯 6月14日，由中国美术馆、中国书法家协会共同主办的“翰逸神随——夏湘平书法艺术展”与观众见面。

本次展览是“中国美术馆捐赠与收藏系列展”之一，分为“隶韵萍情”“益我为师”“文墨耦痕”三个部分，展出夏湘平不同时期创作的书法作品125余件（套），其中30件（套）被中国美术馆收藏。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山表示，夏湘平先生潜心书学八十余载，广涉各时期书法，形成鲜明的个人风格。书法之于时代，当为其风尚写照，与其文化精神互为表里，夏湘平先生深谙此理，将“变”视为书法的生命。他秉持“转益为我师，杂糅出己意”之理念，致力于将传统翻译出“时态”。夏湘平先生的书法探索，力求集草法、篆法、隶法于一体，并融入自己的理解而化之，且毕生实践之。他恪守“德成而上，艺成而下”之道，将整饬、雄迈、阔达的篆隶精神与军人的信仰情操互益互得，人书相应，心正笔正。一直以来，夏湘平先生提拔精进，奖掖后学，为军、地的美术书法发展、人才培养做了大量工作，既是实践者，探索者，也是组织者、建设者，以德而成其书法之境界。

中国书法家协会名誉主席张海表示：“夏湘平先生为人真诚朴实，书法广临博取，融汇变通，四体皆善，尤以隶书名世，形成疏朗俊逸、隶韵草意的独特风格。”

“夏湘平先生这次捐赠义举不但丰富了中国美术馆的书法藏品，同时彰显了夏湘平先生作为一个90多岁高龄的老艺术家的高尚情怀和在新时代的无私奉献精神。我深信先生的这种德艺双馨的高贵品格一定会在书法界产生深远影响。”

中国书法家协会主席孙晓云表示：“夏老作为部队书圆界的领军人物，不仅身先士卒创作出许多优秀的书法作品，更是几十年来兢兢业业为人民军队培养了众多书法人才，为部队文化建设薪火相传做出了重要贡献。”

“我学书过程中，年轻时就经常在报纸和杂志上领略他的书法风采，对我启迪良多，夏老到耄耋之年，仍然孜孜不倦、潜心书艺，保持着旺盛的创作精力，其精神面貌值得我们学习。”

夏湘平，1930年11月7日生，湖南湘潭人。曾任中国书法家协会第一、二、三届常务理事，中国书法家协会创作评审委员；中国美术家协会第三届常务理事、第四届理事，全国美展评委；中国人民解放军书法创作院副院长。2001年中国书法家协会授予艺术荣誉奖。2009年中国文联授予“从事新中国文艺工作六十年”荣誉证和奖章。 （邢贺扬）

中国美协专业艺术委员会换届会议在京召开

本报讯 6月14日，中国美术家协会专业艺术委员会换届会议在京召开，对版画、壁画、漫画、少儿美术、水彩画、雕塑、漆画、环境设计、平面设计、工业设计、服装设计、综合材料绘画、实验艺术、民族美术共14个专业艺委会进行换届。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪，中国美协主席范迪安，中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉，中国美协副主席王来文、刘万鸣、祁海峰、李象群、吴为山、陆庆龙、林蓝、贾广健、高世名，中国美协分党组成员、秘书长王平，中国美协分党组成员、副秘书长章云，中国文联美术艺术中心常务副主任李伟、副主任董竟成、唐坤（挂职），以及美术家代表、中国美协各处室负责人和媒体记者参加会议，会议由王平主持。

范迪安在讲话中表示，中国美协艺委会是美术界的重要学术机构，长期以来，在团结美术家、引领学术、指导创作、开展高层次的专业活动等方面发挥了重要作用。艺委会由专业领域有造诣、有影响的专家学者组成，艺委会的工作成效直接关联着中国美协整体工作的水平，关联着中国美术事业的开拓发展、繁荣兴盛。范迪安表示，新时代的中国美术事业迎来无限广阔、更加绚丽的发展前景，艺委会工作大有可为。让我们继续坚定不移以习近平文化思想为指南，坚持“二为”方向、“双百”方针，深入生活，扎根人民，坚持沉潜心志，深入开展学术研究，磨砺艺术语言的表现力，提高对作品质量水平的自我要求，以大美之艺绘传世之作，推动中国美术在新的历史伟业中作出新的贡献。

会上，马锋辉作了中国美协关于专业艺委会换届筹备工作的情况说明，并宣读了中国美协关于14个专业艺委会成员聘任的决定。

14日下午，各专业艺委会分别召开工作会议，围绕贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神，对本艺委会工作进行了总结，对各专业美术未来发展进行了规划。

中国美协艺委会是美术界的重要学术机构，长期以来，在团结美术家、引领学术、指导创作、开展高层次的专业活动等方面发挥了重要作用。新一届艺委会的组建，将在学术性、引领性等方面发挥新的作用，团结广大美术家坚持正确创作方向和崇高艺术追求，培育健康发展的良好文化生态，为中国美术事业的高质量发展贡献专家集体的智慧和力量。 （赵天宁）

讲好文物故事实践方向展演活动在辽宁沈阳成功举办

本报讯 6月8日下午，作为2024年文化和自然遗产日系列活动之一，全国青少年文化遗产知识大赛“讲好文物故事”实践方向展演活动在辽宁省博物馆举办。本次活动由中国文物保护技术协会、中国文物信息咨询中心、辽宁省文化和旅游厅、辽宁省文物局、辽宁省公共文化服务中心共同主办，辽宁省博物馆承办，通过青少年讲述和演绎丰富多彩的文化遗产故事，展示文化遗产知识普及和博物馆社教活动成果。

活动以“保护文物 传承文明”为主题，由文博单位联合学校、文化遗产共建单位参加。来自辽宁省博物馆、沈阳市博物馆、沈阳“九•一八”历史博物馆、张学良旧居陈列馆、中共满洲省委旧址纪念馆、锦州道光廿五文化博物馆、辽阳雷锋纪念馆、旅顺日俄监狱旧址博物馆（大连市近代史研究所）、北大营营房旧址等文博机构推送作品，用生动的语言和精彩的演绎，为公众呈现了一个个鲜活、感人的文物故事，展示了中华文明的博大精深，激发了青少年们对文化遗产的热爱与保护意识。

全国青少年文化遗产知识大赛“讲好文物故事”实践方向展演活动为青少年提供了一个展示才华、交流学习的平台，为文化遗产的传承与弘扬注入了新的活力。未来，期待更多的青少年能够加入到文化遗产保护与传承的行列中来，共同为中华文明的传承与发展贡献力量。 （李天琪）

第十四届全国美展中国画作品展在广州展出

本报讯 6月29日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办，中共广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅、广东省文学艺术界联合会承办的“庆祝中华人民共和国成立七十五周年——第十四届全国美术作品展览中国画作品展”在广州艺术博物院（广州美术馆）开幕。中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹宣布展览开幕。中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪，中共广东省委常委、宣传部部长陈建文在开幕式上致辞。中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉主持开幕式。

五年一届的全国美术作品展览诞生于新中国成立之际，与共和国发展同行，是目前规模最大、参与范围最广、作品种类最多、最具影响力的国家级综合性美术大展。2024年适逢中华人民共和国成立75周年、习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话发表10周年，本届全国美展既是对五年来美术创作成果的一次集中呈现，也是美术界为庆祝新中国成立75周年献上的一份厚礼，得到了广大美术家的积极参与和社会各界的广泛关注。本届中国画作品展共收到全国各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团及部队选送复评参评作品1296件，共遴选出入选作品698件，其中进京作品103件。

本次展览呈现了当代中国画家秉承守正创新的艺术理念，在继承传统的基础上不断创新发展，积极探索当代中国画的多种可能性，具体表现在：首先是作品的题材内容得到了显著的丰富与扩展。五年以来，广大美术家脚踏坚实大地，深扎生活沃土，以新颖的构思、独特的视角、创新的语言，围绕着时代变迁、民族复兴、人民幸福、国家富强等相关的主题，用情用心描绘祖国的壮美胜景，赞颂祖国的发展成就，刻画广大人民追求美好生活的精神风采。其次是中国画材料与语言的进一步拓展。新时代的中国画家在继承传统绘画精髓的同时，一方面根于传统笔墨精神的创新意识，通过对传统艺术门类进行多维度的研究和反思，努力实现对传统中国画的创造性转化和创新性发展，创作出既具有传统韵味又富有时代气息的作品，另一方面，在色彩、材料和观念的应用上，积极吸收并融合现代视觉元素，通过创新的视角与手法体现传统笔墨的现代价值，拓展中国画的表现边界，推动传统绘画语言向现代化转型。

在这些彰显新气象、新风貌的作品中，反映了越来越多的中国美术家自觉将个人的艺术实践与新时代国家的视觉形象建构紧密联系在一起，用思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的艺术作品展现新时代中国风采，弘扬中国精神，讲好中国故事。彰显了新时代中国美术家们的时代使命与担当，同时展现了当代中国画的活力与生命力。

展览将展出至8月25日。 （刘佳）

深圳美术馆展出上款馆藏名家作品

本报讯 6月18日，由深圳美术馆主办的“存念留真——深圳美术馆上款馆藏名家作品展”，在其新馆开展。

深圳是依托中国改革开放伟大战略发展起来的新兴城市。在改革开放之初，深圳展览馆（深圳美术馆前身）是文化传播的窗口。深圳展览馆沐浴着改革开放的春风，享有经济特区的政策支持，凭借毗邻港澳的地理优势，成为中国美术界链接海外的桥梁。近半个世纪以来，深圳美术馆与全国艺术名家建立了深情厚谊。在大量的馆藏书画作品中，艺术家将深圳美术馆题写为上款。“深圳展览馆存念”“深圳美术馆惠存”“题赠深圳美术馆”……这些作品及其题款不仅是全国艺术名家支持深圳美术事业发展的见证，也反映了深圳美术馆作为改革开放文化窗口的社会影响力。本着藏品活化的宗旨，以弘扬时代精神、讲好深圳故事为目标，深圳美术馆基于自身馆藏特色以及这些作品的学术价值与社会价值，特推出此次展览。

展览通过梳理精美的馆藏作品和照片、书信等丰富的文献资料，全面还原改革开放以来，深圳美术馆与全国国家密切联系、交往的盛况，回顾艺术家们支持特区文化建设的壮举，展现深圳自由、热情、充满创新力和吸引力的城市氛围。

此展分两期展出，第一期展出至10月20日、第二期展出时间为10月23日至明年2月16日。 （深广）

● 佳作欣赏

▲ **李小成** （中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、北京世纪名人国际书画院副秘书长）
《光荣》为老前辈优秀共产党员造像 尺寸：180cm×96cm

从“超越古人”说起

□ 孟会祥

近来，“超越古人”“比肩古人”像支原体感染一样成了热词。我向来不大关心热词，然而超越古人，却是艺术的一个痛点，任谁按一按，都会隐隐作痛，可能叫出声来。

中国是一个尊古的国度，一说到古人，总是肃然起敬。然而这“古”，并不仅是时间概念，而是过滤、选择的结果。古人，其实指古流，不然，荣、纣，赵高、秦桧，乃至武大郎、潘金莲都是古人，尚古尊古也就无从谈起。落到书法上，古人大部分不识字，无所谓书法；识字而不擅书者十之八九，擅书者或许不少，但青史留名者稀如星凤，至于其人称大家，其书称法书，供后人顶礼膜拜，临摹学习者，简直要屁指可数了。所以，概而言之，“古人”，指经典书家与经典作品。《碑学兴起之后，经典书家与经典作品的边界有点模糊，“穷乡儿女造像”之类，也被取法，顺理成章，也可纳入“经典书家与经典作品”的范围，这是另一个话题。）这样，如果说超过时代意义上的古人，则当代书家早已超越了大部分古人；如果说超过经典书家与经典作品，那就不好说了，这偏偏是“超越古人”的真正含意。

艺术只有演变，并无超越

艺者种也，术者道也。艺术究竟如何定义，我说不清楚，但大体不离以某种术，表现人的本质力量，表现人对自然、社会与人心的感受，这种感受带来美的体验。而种种术，形成艺术的类别，如文学、音乐、戏曲、书画、雕塑等等。我偏执地认为，艺术的核心是感受，欣赏艺术的途径是体验。感受是即时性的，通过艺术记录的感受，唤起欣赏者的共鸣，差不多可以达到感同身受的效果，既是感受，就不像知识那样可以积累，也不像技术手段那样可以改进。每个人的感受，都是从零起步，从自身出发的。所以，在个体感受能力没有大变化的前提下，艺术水准也大体在一个区间内浮沉，而不是后代必胜过前代，感受虽属个体，而个体又属于群体，群体推进某种艺术形式的发生发展，在这个过程中，必有杰出者，标领时代，达到高峰，也就形成经典，时代环境变了，表达感受的术也会随之而变，所以艺术形式也因时而变。大体上，艺术不断地这样演变，而并非不断地超越。

比如诗歌，蓑昧时代就有歌谣，当时人们心智未开，语言未熟，也许不足论成就。到了轴心时代，便有成熟的《诗经》，随后，就有楚辞。那么楚辞超越了《诗经》吗？汉魏六朝古诗超越了楚辞吗？近体诗超越了古体诗吗？唐诗、宋词、元曲，又是如何超越关系？后世诗人，大抵都写近体、古体诗，或兼写词曲，每个时代都有耀眼的明星，但似乎很难说后代对前代有什么超越。近百年来，又有自由诗，或谓之新诗，白话诗，也产生了大量诗人和作品，那么，自由诗超越了什么？即便在同一个诗歌体裁内，建立一个评分系统，把诗人排出个座次，恐怕也只能是滑天下之大稽。

书法也是一样。甲骨文时代的作品，就可视为成熟作品。商周以至两汉的钟鼎简牍，时间错纵，精芜杂存，谁超越了谁？东汉隶书丰碑大碣，是不是超越了秦碑？锺王楷法，是不是超越了篆隶？魏碑是不是超越了锺王？唐碑是不是超越了魏碑？唐以后人，大抵并擅真、行、草书，恐怕很难说后人超越前人。至于清代碑学兴起，改欲更张，直接篆隶魏碑源头，恐怕也只能说是别树一帜，不能视为超越唐宋元明。当代书法复兴四十年，堪称“繁荣”，到底超越了谁？产生了多少可以左右一代的人物，垂范后世的作品？恐怕充其量，有时代特色而已。

有真感受，真才情，才有真艺术，就艺术家而言，责在做好自己，而不是与他人较量，如果从艺以超越前人为确的，恐怕已经背离了艺术的本意。李白说“十五观奇书，作赋凌相如”，杜甫说“赋料扬雄敌，诗看子建亲”，诗家语，不能全当真，但也多多少少，有点关公战秦琼。当然，李杜作诗赋，出发点肯定不是为了与同马相如、扬雄、曹植等一较高下。

艺术史某种意义上说是退步史

记得多年前，与友人一起看一个历代书画精品陈列。看过之后，大家共同有一个强烈的感觉：艺术史在某种意义上说是退步史。

要说“退步”，肯定有一个坐标轴，有一个规定的正方向，在艺术评价上，也就是有一个评价原则、标准。而艺术，却天然地带有模糊性和主观性，从而很难建立简单的数学模型。比如原始艺术的岩画、彩陶，肯定没有工笔画精细、准确，但肯定比工笔画朴茂、率真。在精细的维度上，后者胜前者；在朴茂的维度上，前者胜后者。而这样的维度，不止一维二维，而是多维的，最后得到的结论，很大程度上，还是即时的、综合的感受，而不是严密的、准确的分析结果。所以，这里说的“退步”，是“某种意义”上的退步，也就是综合感受到的退步。

一种艺术从产生到确立到成熟，带着原创性、完备性和不可超越性。比如人的思想，随着思维的精密、语言的成熟，在春秋战国时代，就出现了孔孟老庄诸子百家，其后的思想，往往就带有阐释的性质，比不了诸子百家的戛戛独造。诗歌则有《诗经》、楚辞，其后虽形式万变，仍能找到对《诗经》、楚辞的基因。四言式微，五七言涨起，然后声律渐细，然手又有简声，形式不断在变化。总体上看，形式越来越多，规矩越来越傲之气、解放自己的心灵。民国诗人林庚白，世称“神算”，于诗则更自负。曾说：“十年前郑孝胥，今人第一，余居第二。若近数年，则尚论今古之诗，当推余第一，杜甫第二，孝胥不足道矣。”王蘅之云：“项羽诸名书，锺张信为绝伦，其余不足观。”“吾书比之锺张，锺当抗行，或谓过之，张草犹当雁行。然张精熟，池水尽墨，假令寡人跂之若此，未必谢之。”谢安问王献之“卿书何如右军”，王献之答云：“故当胜。”李阳冰说：“斯翁之后，直至小生，曹喜、蔡邕不足也。”苏轼说：“晋虽不擅书，晓书莫如我。”米蒂说：“一洗二王恶札，照耀皇宋万古。”董其昌“自谓遒古，不复以文徵仲、祝希哲置之眼角”。白蕉自称“天下第一懒人”，又称“友于隋唐，平视有宋”。自许“高适第二”的高二适，直称“余之自信为国宝，持此教尔休张皇”，“二适，右军以后一人而已。右军以前无二适，右军以后乃有二适”。温柔敦厚，谦谦君子的沈尹默，尚不屑与董其昌比肩，认为他“还差一点儿”，自己应为“米元章以下”。

这一众人物，狂态可掬，简直是可爱。狂言之后，其实有个史观，王羲之的推张迈锺，建立在真草三体分析的基础上，王献之在行草书上有突破，也曾功乃父“大人宜改体”，苏、米都强调自出新意，不践古人，董其昌以赵子昂为标杆，认为“赵书因熟得俗态”“吾书因生得秀色”。白蕉学书直接魏晋，不取初唐以下，所以“友于隋唐，平视有宋”，实际上能“平视有宋”，已经算客气了。高二适认为草出于章，所以草书真谛，非右军以后人所知。沈尹默持重，这种自大的话，出于亲近人的转述，并非要象米芾表的，但是，他自认为独得执笔之法，提按之秘，也并非毫无根据地自夸自量。

在圣贤面前，当然要保持敬畏，但是，众生平等，对人对物过于神化、迷信化，是对自己心性的拒杀，学习前人是为了发现自己，如果不越雷池一步，艺术岂不成了驯化的工具。

快感与狡狯

在书法圈子里，自谓“超越古人”的话，听得实在太多了，或出于可爱的自信，或出于制造谣头；或者带来莫名的快感，或者出于欺世的狡狯。

“我朝王羲之”“五百年来第一人”“远逾宋唐，直攀魏晋”“后王胜先王”“当代草圣”之类的话，往往并非全无根据的胡吹乱捧，但也往往言过其实，与其说是艺术评论，还不如说是社交辞令，夸人是能夸出快感来的，一方面可以标示交情，立场，另一方面，水涨船高，被夸者已然如此，夸者也定非泛泛，皆大欢喜，岂不快哉？米芾说：“草书若不入晋人格，辄徒成下品。张颠俗子，变乱古法，惊骇凡夫，自有识者，不素少加平汝，稍到天成，而时代压之，不能高古，高闲而下，但可恶之酒肆。o先光可憎恶也。”听着就很过瘾。

“蔡京不得笔，蔡卞得笔而乏逸韵，蔡襄勤字，沈辽排字，黄庭坚描字，苏轼圆字”，与“舒同的圆儿，启功的竿儿，溥儒的尖儿”，颇有相似处。白蕉说“包慎伯草书用笔，一路翻滚，大似炎篆药好汉表演花拳绣腿模样，康长素本是狂士，好作大言欺伪，其书骤似一根草绳”，也甚令人“解气”。网络时代，苛评更加常见，小视频下的评论，诸如“不如我孙子写得好”“基本功不过关”“有关部门该出手了”“还活着呢”的话，总是让很多人看了浑身通泰。大抵知者不言，言者无知，奈何，更可怕的是，非“捧杀”与“棒杀”，不足以引起注意，不足以成为话题，所以语不惊人死不休，而一旦成为话题，在传播意义上，就会为评论者与被评论者带来利益。“捧”和“棒”绿起云涌，并不需要但心“杀”，是非、雅俗，在流量面前，都不是事儿了。

自欺自瞒，当然是江湖手段，真僧芝术的人，往往不是艺术品，特别是仿旁艺术品的客户，而客户往往是矮人观场者，烟风点火者。真修道者，至人如常，也便门前冷落，托钵乞食；假修道者，故弄玄虚，也便门庭若市，锦衣玉食。有公然打出“当代书圣”横幅者，有自称远胜历代名家者，有“坐四望五”者，有拍奖天价者，有奇装异服者，有装疯卖傻者，比职位，夸交游，竞奢靡，论家世，门派林立，十八般武艺，轰轰烈烈地做着火车意，好不热闹。有一个朋友，问我知道某某人否，我说不知道。他说，“当代十大著名书圣家”你都不知道？我说，凡称“当代几大家”“某某王”者，都是江湖，这位朋友却不信，江湖之所以被称为江湖，是因为有广阔无垠的空间供其恣意生长，而最大的江湖，可能不在江湖而在谁堂。

发现自心，获得自在

《倚天屠龙记》里，有《九阳神功》的口诀：“他强由他强，清风拂山岗；他横由他横，明月照大江，他自狠来他自恶，我自一口真气足。”有一副对联，很多寺庙都有，不知是谁所作，曰：“见了便做，做了便放下，了了有何不了，慧生于觉，觉生于自在，生生还是无生。”用来观照“超越古人”的问题，似乎可给人以启迪。

古人不是不可以超越，今人也不是不可以自许超越古人，要在有知人之智，自知之明。从艺者最好还是守住自己的心性，不必做他人的摇客，更不必做古人的摇客，则市声喧哗，与我何干？大抵生前之名，多掺杂生存智慧，而身后之名，多指向终极价值。

丹青偶感——说说画家的历史责任

□ 许同印

画家绝不是孤立的存在，他的作品更不能独立于时代潮流而存在。画家的作品应紧扣时代脉搏，反映时代，立足民族审美，贴近观者，给人以美的精神享受和精神启迪，如此才是好的作品。

两耳不闻窗外事，独处于画室、一心予小我情绪抒发的画家的作品，即使绘画技法再纯熟、再高超，也难成为经典之作，因为它远离了时代和人民。

画家应该是头脑清醒的思考者，甚至是思想家或哲学家，要有思辨精神，不能人云亦云，绘画是传递思想的，而不是单纯地表现画面，要起到启迪开智的作用，这样的画才是合格的作品，无愧于时代的作品。

绘画是文艺工作的一部分，文艺工作又是社会主义事业的组成部分，画家切不可小看自己手中的画笔，要真正担负起自身的责任以及时代和人民赋予的使命。人民需要好作品，时代呼吁好作品。我们正处在历史上最好的时代，有安定良好的创作环境，应倍加珍惜，发愤图强。

文艺创作近年来取得了显著的发展，党和人民给予艺术家莫大的荣誉和社会地位。文艺事业的繁荣要归功于党对文艺事业的高度重视和正确领导，归功于国家经济建设为艺术家提供的良好的社会环境，归功于广大人民群众对文艺事业的热爱和参与。

人们常说：“不想当将军的士兵不是好士兵。”文艺工作者应胸怀远大志向、放宽眼界、创作不止，要真正做到外树形象、内修真功，要用高尚的情操和优秀的作品去感染身边的人，满足人们的精神需求，丰富人们的精神世界。

在中国绘画发展的历史上，真正为历史所公认、为人民所敬仰的画家，除了艺术上的成就，还具备优国忧民、会生灰文的情怀和精神，他们与祖国和人民同呼吸、共命运，如齐白石、徐悲鸿、蒋兆和等。齐白石将传统绘画向前推进了一大步，作品质朴清新，使文人画形式语言产生了活泼的生命力。徐悲鸿把西方艺术手法融入中国画中，创造出新颖而独特的风格，强调作品的思想内涵，对当时的中国画坛影响甚大。蒋兆和被誉为“20世纪中国现代水墨人物画的一代宗师”，是中国现代画坛独领风骚的艺术巨匠。他以独特的现实主义风格和深厚的艺术功底引领了中国水墨人物画从古代到现代的转型，为当代水墨人物画的多元化发展奠定了重要基础。他对民生问题的关注以及“为民写真”的精神感动了无数人，他的人物画作品不仅展现了对人物形象的真实刻画，还传递了对社会、历史和人性的深刻思考。我想这应该就是一个画家最基本的责任，也是一个画家的历史使命。

岩彩生辉写太行

□ 曲宗红

我蓄实被面前这幅画深深地吸引了，这是一幅山水画、圆幅不大，画面甚美。画面大处气势磅礴，小处细致入微，线条明朗，色彩明快，赏心悦目。大面积铺设的纯色、不失山势的雄浑厚重、不失房屋的烟尘气息、不失树木的苍劲挺拔；细微处勾勒的石阶、叶片、篱笆，精巧生动，点线分明，既有写意的神韵、洒脱，又有工笔的细致、简洁，我不由感叹：“山郎云耶远莫知，烟空云散山依然。”

这幅圆名为“太行鸣泉”（见附图），画家马为超将笔墨锁定在太行山水与红色基因之上。他在作此画前做了充足的功课，他的足迹遍布八百里太行，在将太行山解读得明明白白之后，方起稿创作，正所谓胸有成竹，从容不迫。

《太行鸣泉》的素材及创作灵感来源于自然风光和历史底蕴。位于河北邢台西南的前南峪，一座植被覆盖率94%以上的太行山区的偏僻村落，在抗战时期，作为红色革命老区，这里拥有一束最“燃”的光芒——中国人民抗日军事政治大学，1940年，总校从黎城迁至梁水镇前南峪，这座为我军培养人才的摇篮，毛主席曾称之为“红埔”。

自然是艺术的灵魂，艺术是自然的表达。在邢台市群众文化艺术活动中心，马为超打开了一间陈列室，小小的太门一开，一整面墙的陈列架上摆满了大大小小的玻璃瓶，我似乎进到了化学实验室。那些瓶里各种颜色的粉末、颗粒就是岩彩基础颜料，周围还有与基础颜料相应的石材，以及调和颜料用的油。马为超说这些颜料是河北省地质九队勘探团队的一群精英强将跋山涉水，风雨兼程，将达标岩石一块块分拣，一点点挑选，悉心加工而成的。他们将这些看似普通的泥岩、石英砂岩、辉绿岩、细晶辉绿岩、大理岩由石材变成石料，再历经研磨，方形成了颗粒一瓶瓶的英谈赭、扁鹊黄、紫金绿、紫金浅绿、太行红、云梦白。如此带有地域标签的颜料，一旦赋予其艺术生命，就会绽放出无限的光彩。为了达到画家作画的需要，他们经过调研论证与反复实践，按照画面所呈现质感的不同研磨出100目与400目的单品。它们经艺术家之妙手描绘于画纸之上，不仅能在室内保持本色，而且即便阳光暴晒，依旧鲜亮如故，赢得了喜爱岩彩画的人们的追捧。自2021年起，以马为超为代表的太行岩彩创作团队举办了多次巡展，获得了可喜的成绩。当艺术家及作品出现于媒体之前，追光灯之下时，原料的勘采和研发者则在幕后默默无闻地发挥着绘画事业的发展，他们犹如国中沉默的山、静流的水，稳健而安宁。

作为我国第二、三阶梯重要分界线的太行山，“首始于河内，自河内北至幽州”，大面积的险要地势使其自古以来就具有重要的军事地位，也成为抗战时期我党我军带领优秀的太行儿女抵抗侵略者的阵地，无数文艺家对其描绘与讴歌。太行岩彩画多次出现在全国、省、市的各类赛事、展览或推介会上，此类画什以太行景象为主题进行创作，或山水，或花鸟，或人物，或生活景象，处处体现着画家对太行精神的传承与弘扬。

我们再看马为超的这幅《太行鸣泉》，每一组线条都包含着红色的文化底蕴，为观者讲述着太行山中动人的事迹。太行岩彩创作团队创作了大量太行题材的作品。如耿俊霞的《鱼林沟印象》《王磐印象》、谭海军的《太行烟岚》《太行清音》、李颖的《闲庭》、王月平的《留香》《文明印记》、张玉超的《延院深深秀太行》……期待他们向着太行之巅攀登，创作出更多更加精彩的太行岩彩画作品。

▲《太行鸣泉》 马超作品

草书评审与创作

□ 代跃

第十三届国展在征稿方式、评审机制和模式上都作了重大的调整与改革。一是以各国体会员为单位征稿并由各国体会具体联系中书协制定的评审办法组织非会员的作品初评，这是本届国展的一大亮点，极大地调动了各国体会员的组织积极性。在本届国展举的评审业务展中找到了一把很好的钥匙。二是在具体的评审模式上，按书体复评、终评一评到点也是一大亮点，突出了各书体的专业属性。三是评审中评委本着自己对书法本体的认知和理解，独立完成每轮评审打票，认真、严谨地审视每一件作品理、法、情、意浑化融合的程度，并以此判定作品的上与下、去与留。以审美通感所能求得的共识来保障评审的公平、公正。

目前草书的创作与发展总体积极健康并有长足的进步，取法史与丰富多元，风格形式多样，技术能力与表现较之以往有新的提高，有更多的作者对何为书法的传统及技道双道理念有了正确的认知和理解，从入展的作品中我们可以看到，这些作家，面对当代书法因表现形式的改变对风格样式提出的新诉求，仍能自觉秉持传统并于传统的多方化取中努力探求书风的雅正这一态度与主场。而且我们还可喜地看到，这种自觉意识在更多的年轻一代中正不断地增强，坚守与尊崇书法本体准的规定，守正出新已成为当代草书创作的主流价值取向且毫不动摇。在本届国展草书的评审中，我们既能窥见一大批草书创作者在守正与出新的双审审视与检验中，其传统人文素养、人生理想及审美价值取向及述求与书写技巧一体浑化融合的程度，也能感知他们从形器之异的求索出发，在移向精神境界的历练与进阶中借法标神，援器以证道的时代新境界。

目前草书创作中存在的根本性的问题亟待引起高度重视，并应作以系统研究以提出解决办法。一是部分青年作者无视书法本质规定和文化内涵，在创作中仅强调形式构成所带来的空间结构变化与视觉体验，重设计而轻自然书写，录势化、美术化倾向十分严重。二是在典法与个性的认知上出现价值判断的失衡，以及在创作中心态浮躁、急功近利，形式趋同化、模式套路化，泡沫现象、快餐行为蔚为普遍，这些现象背离了书法的本质属性，丢失了书法的文化内涵。三是一些老问题，如文本问题，用字问题仍然在这部分作品中存在。四是对草书的语言符号、笔法、字法、行布等缺乏系基全石的锤炼，不足以支撑情感的表达和个性的张扬，有的作者为追求视觉效果的完善，打草稿，设计小样，反复打磨调整，最后照样稿放大。有的作者甚至为片面满足个性张扬而在形式设计中标新立异，任意省减或解构草书的语言符号。诸如此类的现象说明，对书法本质规定的认知含混，以致在历练与进阶中难以与传统经典所呈现的风神、品格产生交感而获得灵魂的共鸣，更难以站在传统的人文高度去理解与感悟借法畅神、援器以证道的本体精神，将书法视为一门有意味的形式而代之以西方形式美学法则去解读书法，如图入艺分离而无人文气质，体察书怎样滞，气韵沉闷而神采不足，难以从中感知到作者心性意趣的真情流露与生命气息的自然生发，难以看到书如其人与“可意可得，一寓于书”的总度与主场。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态；院内外习至书画界重大新闻事件；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登；自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、圃坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转802

张坤山书法作品选登

张坤山，1952年生，山东省淄博市人，海军政治部国家一级美术师。1990年至2021年连任第三、四、五、六、七届中国书法家协会理事，长达30余年。系中国书协第六届、第七届专业委员会副主任，中国文化艺术发展促进会书法篆刻既研究员，荣宝斋书法院研究员，中国楹联学会常务理事，解放军美术书法研究院艺委会委员，海军美术书法研究院副院长、北京国都墨韵书画院院长、中央文史馆书法大家班成员，国家文旅部艺术基金评审专家，享受国务院特殊贡献津贴专家。

张坤山书法大家评

沈鹏：（1931年7月-2023年8月 中国书协第四届主席）

张坤山书法，气息好，格局大，润燥相间，起伏不连绵，有先熟后生的味道。古人对生、熟的关系论述甚多，其途径之一，我想是碑与帖的互融共进。

张坤山走的是碑帖结合的学书道路，有扎实的写碑根基，大气粗犷，拙朴豪放，又经帖的润泽，魏晋书风的补充，故其书法既古且新，有了新的内涵和表现形态。

张海：（中国书协第五、六届主席）

张坤山的书法属于碑学一宗，涉猎宽泛，博涉约取，而且经过长期的融汇过程，逐渐形成了自己的风格面貌。20世纪80年代初期，他便在国内书坛崭露头角，至今还保持着强烈的创作欲望，不断有新的作品出现，难能可贵。他的作品格调高古，浑厚雄强，朴茂生拙，体现出大气阳刚之感，个性风格也很强烈，有视觉冲击力，给观者留下深刻印象。

苏士澍：（中国书协第七届主席）

张坤山同志从事书法创作数十年，始终遵循植根传统、崇尚经典的学书方向，不断在传统碑帖中汲取营养，充实自我，完善自我。他坚持以碑帖为师，以古人为师，曾先后临习过近百余种经典碑帖，尤其在碑学领域下过深入刻苦功夫，遍而上溯金文、秦汉、下溯晋唐明清，从而打下了坚实的基础。他坚守传统，博采众长、兼收并蓄，融会化合，篆隶楷行草五种书体都有深入临摹研究，重点在草书上寻求突破和发展。从他的学书经历，可以看得出他对传统的理解把握、独立的思考和创作能力。他重视深入，也喜欢博涉，有类似文人们那种“学富五车”的艺术实践和思想情怀，希望张坤山同志，立足当代，把握机遇，不断攀登新的更高的艺术高峰。

陈洪武：（中国书协原分党组书记）

坤山老师胸存浩气，不失军人本色。在他的笔墨生涯当中，那种军人的豪阔，应该说，在他笔底下表现得非常强烈。他追求一种雄强、苍辣、苍深、拙朴，始终以魏碑为自己的底色，尤其是以于右任先生那一种深拙的笔调为自己的看家本领，不管怎样变，他始终保持一种力量，那种在节奏之中表现出的旋律，他的书法可以说表现的是自己内在的胸襟和风骨。

坤山老师不打折骨，自在九霄云上。他的这种不甘常格和我们拉开了距离，形成了自己独特的书风，而且建立了自己的高标，在当代书坛有自己独特的语系和表达，应该说对当下具有深远的影响。

杨仁恺：（1915年10月-2008年1月 著名书画鉴定家）

坤山书法根基打的牢，传统的东西吸收多，而且经过多年的融会贯通的实践，故而他的作品有了厚实的根基和创新的面目。他书既自出风格，不与人同，这点很可贵。他以写碑为主，兼取帖学之长，作品厚重大气，古朴雄强，敦实有力量。近年来，他将碑学的气息，贯穿到其行书、草书、金文及隶书上去，虽然书体面貌不同，然脉络相通，笔墨丰富，用笔大胆，顺锋、逆锋、侧锋、中锋，破锋结合运用，效果很好。尤其枯笔较为充分，恰当地运用到创作中去，使他的书法高古老道，气韵充实，这正是书法美学思想的升华。

李铎：（1930年4月-2020年9月 中国书协原副主席）

张坤山擅长写碑，而且五体皆擅，真、草、隶、篆行都写得很好。当然还是以写碑为主，是当代书坛碑学领域卓有成就的代表性书家之一。他的作品大气开张、古朴苍茫、生辣奇崛，有雄强之气、有书卷之风、有军人气概。作品中含容的东西多，比如秦汉、北碑、魏晋、唐宋乃至当代，还有一些民间书法的养料，能够把这么多的素材汇集在一起进行提炼，熔为一炉，从而达到今天的高度很不容易。

胡抗美：（中国书协原副主席）

军队资深书法家张坤山先生不仅誉满全军，在整个书法界同样影响之大。我曾经多次观看过坤山先生的书法展览，每次给我的感觉都是“柳暗花明又一村”。这一点说明他在不断探索，否定之否定，从不满足自己的现状，这是他前行的动力，也是他成功的秘诀。真正的书法人生总是在探索中完成精神的蜕变，并散发出生命应有的光辉。坤山先生此次的“一本书、一个展”就是一次精神蜕变与升华。

刘洪彪：（1954年10月-2024年2月 中国书协原副主席）

张坤山是我们中国书协最老的一位理事，30多岁进入中国书协理事会，连任30多年，他对当代中国书法的发展是个亲历者、见证者和参与者，作出了巨大贡献。他出道早成就大，曾经是一名著名的专业运动员，得过全国全军比赛的冠军。他的书法能够取得这么好的成就，这叫“致广大而尽精微”，我几次见到过他的获奖作品，真的是非常钦佩。

他不仅是在创作、在实践、在吃苦、在临帖，更重要的是有很多思考，有很多见解，我觉得这是一个优秀书家应有的一种表现，有理论建树，有学术主张，有创作观念，这个是非常重要的一点。他比较成熟、稳重、与人为善，是一个非常好的性格和境界，由于这些原因，因此，他在当代书坛像横长青树那样矗立在那里。

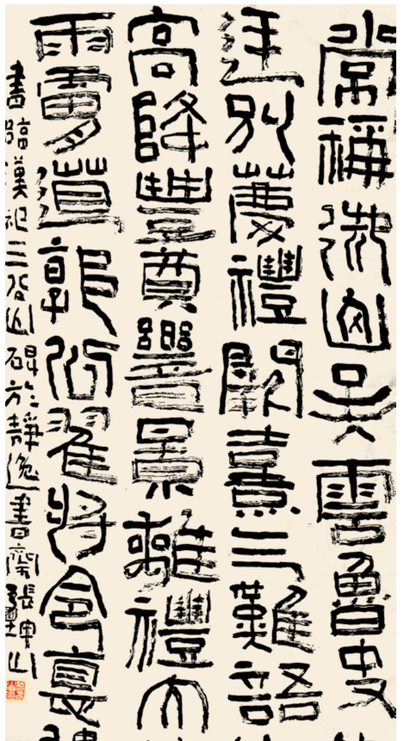
张旭光：（中国书协原副秘书长）

张坤山是个风格型书家，他注意摆脱那种潮流化书风的影响和约束，不断地更新、调整和确立自己的创作思路。写出风格、创造自我，他主张宁可格调境界稍逊一筹而不与人同，以重个性斥平庸、重风格而诽雷同为自己的创作基点，将追求个性化的标尺植定在一种较高境界的刻度之上，并试图在作品的观赏层面得到某些良性的印证。比如追求大气、力避局促小巧，显其博大雄浑；追求超迈，力避软弱浮华，显其精神气格；追求自然，力避做作牵强，显其轻松活泼；追求拙朴、力避俗甜姿媚，显其深沉典雅；追求气韵内涵，力避巧饰外露，显其神韵自然。他的这种个性化与境界化较为默契的融合，促使他的创作展现了一种建立在高境界高格调基础上的个性表现。

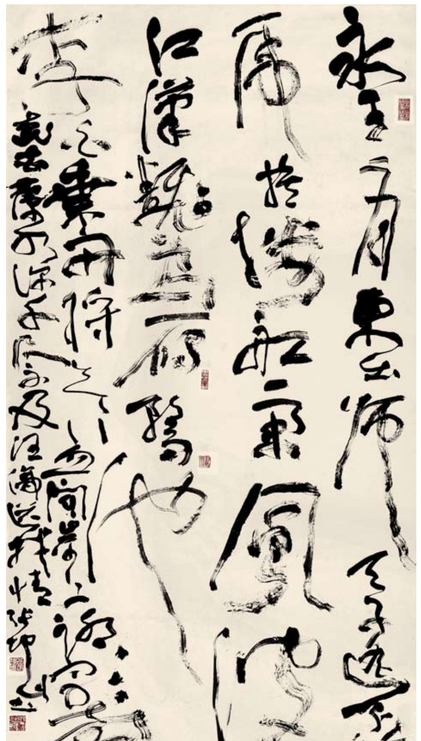
李刚田：（西泠印社副社长）

张坤山书法受到北碑书法深刻影响，结字呈方势或横势，平稳宽博中变化生奇趣。他取意的多是具有民间色彩的野逸与朴厚，而不是具有朝阁庙堂般的规整与谨严。他的草书，以碑入草，以隶入草，以篆入草，使草书老道厚重，气韵苍茫，有了独立的风格特征，形成了自己的一套艺术语言。

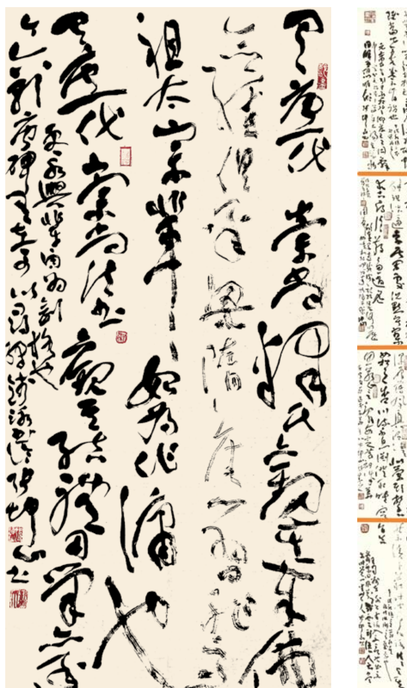
坤山的字不彩不腰，追求自然之美。用笔时有破锋、散锋，结体也时出欹斜，他追求的是在学习法又在脾寄法法之中寻求新的艺术形式，说坤山的字不经意，其实是作不经意状，细心体会他的每一幅字，都是匠心独运的，他用现代的手法表现古典，在审美的思想和表现方法上具有明显的现代性。



▲ 隶书 临三公山碑 136cm×68cm



▲ 草书 唐诗二首 248cm×129cm



▲ 草书 古人书论 180cm×96cm

▲ 草书 古今经典诗文 50cm×24cm×8

▲ 草书 燕雀鹂鹂七言联 180cm×40cm×2