继承与传承——苗培红师生书法展（三）

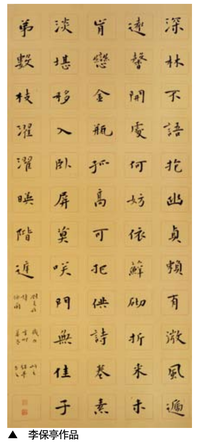
李保亭艺术简介

李保亭，山东成武人、字岸之、兰济，号崇虚，现服役于总参谋部，中国书法家协会会员。书法主攻楷书，崇及行草。楷书取裴之之中和自然，兼钟繇之醇古简静，法献之之清劲雅逸，得虞书之圆润丰美，集各家之趣，兼狂虚和，有魏晋之飘逸。其小楷作品通篇格调高雅，气息缺通，蕴藉内敛，布局端正疏朗，清秘宏丽，脱尽繁华，涤荡尘心。

作品在全军、全国书画大赛中多次入展获奖。在2009年7月第二届全军军营廉政文化优秀书画展中荣获一等奖，2009年10月中国书协举办的“龙山杯”兰亭新人奖入展，2011年3月全国书法作品展中“邓石如奖”入展，2011年7月第五届全军书法大赛中荣获三等奖。

▲ 李保亭作品(局部)

▲ 李保亭作品(局部)

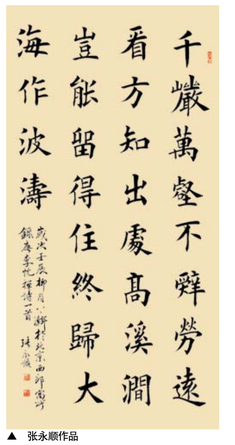


▲ 李保亭作品

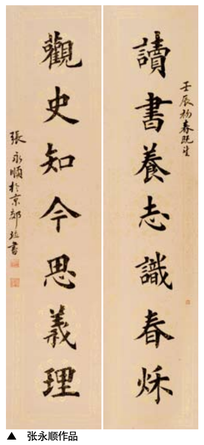
▲ 李保亭作品(局部)

▲ 张永顺作品

▲ 张永顺作品



▲ 张永顺作品



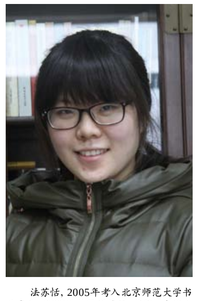
▲ 张永顺作品

张永顺艺术简历

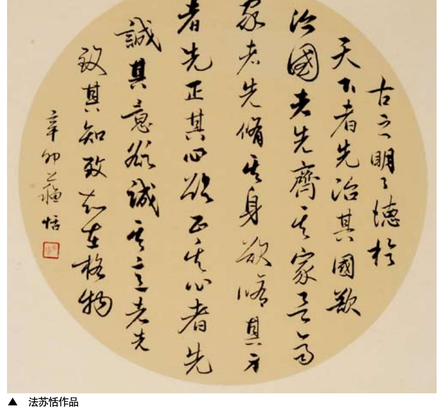
张永顺，1967年1月出生于山东日照，字上清，号晨山老农，三页斋主，北京市财政局干部，现为北京市书法家协会会员，中国硬笔书法家协会会员，中国教育学会书法委员会委员，北京中天华夏书画院副秘书长。

先后就读于山东教育学院美术教育专业，中国书法家协会“书法理论研讨班”和“临帖与创作研讨班”，毕业于首都师范大学中国书法文化研究院硕士研究生课程班，师从当代书法大家欧阳中石先生和著名书法家苗培红先生。作品多次在军内外各种比赛中获奖，曾获全军“戈艺杯”书画大赛书法一等奖；前扇“渝海杯”全国书画大赛楚佳作赏评一等奖；海军第二届军营廉政文化书法三等奖，第七届全国教师三笔字书法大赛三等奖。

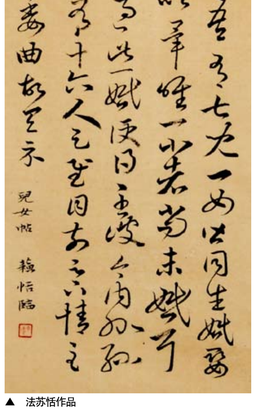
法苏恬艺术简历



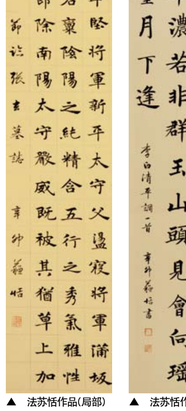
法苏恬，2005年考入北京师范大学书法专业，2009年被保送读研，曾获国家奖学金、国家励志奖学金等。2008年，论文《和而不同、违而不悖》发表《中国书画》，参与编写《启功书法常用字》，《2009年度艺术学年度报告》，2009年出版《笔墨玫瑰》，第二作者。2008年10月至今任教北京师范大学第二附属高中艺术选修课、新加坡、英国父流国书法课、教师书法课。



▲ 法苏恬作品



▲ 法苏恬作品



▲ 法苏恬作品(局部)

▲ 法苏恬作品

后记

辛卯季冬，几位学生和好友雅聚于翠微斋饮茶。看到苗老师即将付梓由荣宝斋出版社出版的《翠微斋论书手迹》清样，不免令在座的学生和同道肃然起敬，这不正是苗老师几十年教学经验的体会和心得吗？汪碧刚等随即唱和在明年开春之际何不结合手迹发行举办一次师生展？苗老师起初非常迟疑，他若有所思的说：“我不事张扬，低调做人，还是等等，考虑一下，再说吧！”

壬辰春节刚过，在碧刚和我的撮合下，通知了学生们。没想到学生听说这件事后，都积极响应，主动认真地准备起来。2月12日再次雅聚翠微斋时，每个人都带来了自己精心创作的佳作数幅。苗老师看后不觉眼前一亮，心神振奋，显然是受到鼓舞。他慢条斯理很认真的说：“我考虑了很长时间，起初并不想搞，原因就是怕时间仓促，作品不精，别人看了说长道短。今天看了你们的作品，每个人进步都很大，准备的很充分，作品也说得过去，那我们这次展览就确定下来，主题就定为继承与传承。”

随后我受命具体负责组织策划、筹备和布展工作，马不停蹄的开始了展览准备工作。要知道时间不等人，我处事热情诚恳，从事接待工作多年，对协调工作有一定经验，深知每件事含糊不得，加上深得苗老师信任支持，我让工作有了动力。每天向苗老师早请示，晚汇报，并在他的亲力亲为下，得到了同行和同道许多无私的帮助和大力支持，使展览筹备工作有条不紊的逐项得以落实。

今天，“继承与传承•苗培红师生书法展作品集”即将出版，展览在即，我借后记说点心里话：李老师带病为展览题写展名，使我们激动不已，感动万分，向德高望重的书法大家李铎表示崇高的谢意！向对这次展览提供无私帮助的：北京世纪名人国际书画院，名人书画馆，北京景阳中天文化发展中心，名艺印象（北京）文化传播有限公司，《书法导报》，北京鸿瑞堂文化传播有限公司，北京千眉江丰广告有限公司，表示诚挚的谢意！向给予展览提供鼎力相助的郭春来、汪碧刚、彭一超、张建国、岳恒冰、王京启等朋友表示衷心的感谢！

艺无止境，学海无涯。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。作为一次师生汇报展，作为书法艺术工作者，我们只是做了应该做的一点继承和传承工作，没有别做自豪可言。无非是想通过这次展览能得到同道书友的批评指正，也正是我们办这次展览和交流所期望的，同时也是我们今后加以克服和努力的方向！

钱建恒
2012年3月16日于潜龙斋

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，2011年11月创办名人书画馆(位于首都体育馆一层800平方米的综合展馆)，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、刘忠德、伍绍祖、叶连松、田期玉、李文卿、王船昭、洪焕椒、高远甲、周玉书、徐悔战、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗拾、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问。袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问。九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家康成元、张飙、梁东、苗培红、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，全国青联委员、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、倪进祥、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长；陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立六年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博、和谐中国”、“建党90周年”为主题的第一、二、三、四、五、六届“中国名人名家书画精品展”，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国画名家作品全国巡展”（临沂首展）、“这里•那里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道诚、马骏广州书画展”、“梁正锋梁长征父子国画展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“书法大家进社区、进课堂、进农村、进军营”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家泰宁行”、“名人名家走进奥运社区”、“宣传十七大、喜迎奥运会——边保华书法作品展”、“梁永和，赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”潘子牛名家书法篆刻展、“苗高崔赵书画作品巡分展”，承办“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛，第十五回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

贾庆林、刘云山、徐才厚、李岚清、周铁农、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李蒙、李继耐、王克等党和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或作出批示，题词祝贺，百余位部长、将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，数十万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、日本、北京、上海、河北、广东、安徽、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

名人书画院将秉承“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的办院方针，持续深入持久地推动“名人名家书画”品牌战略，开展形式多样的书画交流活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为社会主义文化大发展大繁荣作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2012年4月1日 专刊 第4期(总第23期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
康成元 张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡
张 松 李昌文 张铜彦 汪碧刚 吴有扬 赵 勇
倪进祥 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼
彭一超 梁永和 李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 刘欧祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚 吴有扬
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

继承与傳承——苗培红师生书法展

主办单位：中国书法家协会 中国人民解放军书法创作院 承办单位：北京世纪名人国际书画院 北京中天华夏书画院
展览时间：2012年4月14日至5月6日 展览地点：名人书画馆(首都体育馆一层)

前 言

壬辰之春，惠风和畅，大吉之时，群贤毕至。

在这美好的时日，“传承与继承”——苗培红师生展拉开了序幕。

这次师生书法展的主题是继承与传承，旨在展现继承与传承，故把继承放在首位，同时展现他们继承学习书法的传统功力和才华，传承体现着师生之间的传承、表示着师生共同为中华民族的书法艺术做着传承工作，使它一脉相承的传承下去。

在当今推动社会主义文化大发展大繁荣的背景下，建设优秀传统文化传承体系成为一项国策。此次师生展，不仅仅是书法创作与教学成果的展示和汇报，更是对继承和传承民族文化的响应和践行。

不求阅达退迩，但求百尺竿头。我们衷心希望得到各界领导和同道的批评指正，这将是我们前进的动力，进取的方向。

继承传承 砥砺前行

——苗培红师生书法展有感

□汪碧刚

苗培红兄是当代书法名家，他是著名书法大家李铎先生的得意弟子，我有幸系列李铎先生门下，然培红兄的非凡成就非我所能及，亦乃我学习之榜样。其人实乃谦谦君子、温文尔雅，其书承古人之风、清新洒脱，文人气息浓厚，毫无做作之感。闻其携弟子将在京举办师生书法展，喜悦之余，毛遂自荐帮助筹办，其师生参展作品亦先睹为快，“相观而善之谓摩”，顿时眼前一亮，为之一振。近百幅佳作，笃定帖学，碑帖交融，精致典雅之气跃然纸上。

“继承与传承”，当我们南议展览主题时，培红兄脱口而出。如今书法展览形式千姿百态，主题繁纷复杂，却少了一份文人对传统的坚守，书法如今可谓云然霞蔚，书法学科的建立、各投各类院士的书家队伍，热闹非凡的书法赛事，在一片喧嚣繁华的背后，不禁令人担忧：书法缺少文化支撑，功利色彩浓厚，书法教育基础薄弱，可持续发展的动力不足。苗培红用“继承与传承”诠释着他对书法的理解，这位中国书协教育工作委员会副主任，教书育人、桃李满园，以实际行动，砥砺前行。

苗培红致力书法教育，身体力行、率先垂范、成效显著，值得学习。作为军队书法名将，他培养了不计其数的军旅书法家，这次参展的学生中很多已成为军队书法创作骨干，如杨占林、钱建恒、李宝亭等，同时，身兼中国书协书法培训中心教授，他为培养地方书法人才毫不惜力，此次参展学生、廊坊市书协副主席刘朝辉，曾获得国展一等奖，就是最好的例证。前不久，清华大学美院高研班苗培红书法室也正式开班，苗培红为培养书法高端人才又迈出坚实的一步。

在当代浮躁的社会中，保持“继承与传承”这份心境确实需要一种定力。我想，当代书坛多些像培红兄一样坚守传统的书家，就多了几分希望。万众一心、齐心协力，文化大发展大繁荣指日可待！

真诚期待“继承与传承——苗培红师生书法展”精彩亮相。

（作者系清华大学美术学院客座教授、中国网络电视台特约艺术评论员等职）

几千年的历史长河，书法明珠荟萃，有在篇秦篆，金细落地，芝草云团的石鼓文，有骨气风韵、方圆妙绝的小篆，有承前启后美妙简捷的中龄楷书，以二王超越群品的行书和张芝、怀素、书过庭辉雾飞彩的草书，还有酒斫千古的魏碑，法度严谨，筋骨齐备，颜、柳、欧、赵美不胜举，都是历史书法艺术宝库中的群芳异彩。

书法艺术的标准就其共性而言，一要具备可读性、观赏性；二要符合书写的法度，技艺不过关则难以成为艺术；三要雅俗共赏。那种境界深远、富有品位、蕴涵情趣、自然大方、通俗易懂的才是真正的大雅。多年来，苗培红理论联系实践，潜心书艺，面对络绎不绝的求教者，他不厌其烦，传道解惑。面对当代书法艺术赖以生存和发展的传统文化土壤正在弱化、变异，书法创作外在形式的张扬与内在文化的萎缩，苗培红和他的弟子们深怀忧患意识，保持传统、坚守文化，为在老的书法艺术在新的时代传承与发展，不遗余力。

繁荣书法艺术，须正确对待继承与传承的辩证关系。在几千年的发展中，古人将书法的技巧创造得几乎尽善尽美，今天的书法艺术远没有达到历史上的高峰，还有很大的发展空间。实现书法的传承、创新，继承是实现这一目标的必要手段。继承为传承找到根据、把握方向，传承为继承展示成果、注入活力，实现发展。一方面，我们要研究经典，继承传统，书法要继承传统技法，坚持书法本源，克服美术化倾向，提升书法的人文精神；另一方面，要合理继承。所谓合理，就是在继承的基础上的传承、创新。

我认为，传承书法，离不开教育，做好“传、帮、带”尤为重要。从颜真卿到康南海，无不以继承为前提，以深厚的书法基本功为基础。加强学术研究，对古今书法遗产进行整理、研究，利用现代科技手段，建立系统、完整、详实、准确的资料体系，为后人提供宝贵的研究资料。注重书法理论研究，进一步提高理论研究的水准，使其逐步走向规范化和科学化。改变长期以来“重西学，轻国学，重外语、轻国语”的倾向，倡导德艺双馨，加强书家的道德修养、思想觉悟、精神境界、知识积累和艺术功力，不断提高书法的质量和意境。

苗培红致力书法教育，身体力行、率先垂范、成效显著，值得学习。作为军队书法名将，他培养了不计其数的军旅书法家，这次参展的学生中很多已成为军队书法创作骨干，如杨占林、钱建恒、李宝亭等，同时，身兼中国书协书法培训中心教授，他为培养地方书法人才毫不惜力，此次参展学生、廊坊市书协副主席刘朝辉，曾获得国展一等奖，就是最好的例证。前不久，清华大学美院高研班苗培红书法室也正式开班，苗培红为培养书法高端人才又迈出坚实的一步。

阐释传统 金针度人

——继承与传承苗培红师生书法展的启示

□彭超

壬辰阳春，风和日丽。筹备已久的“继承与传承•苗培红师生十一人书法展”即将在北京首都体育馆一层的名人书画馆举行。这是值得庆贺的。

与当代著名军旅书法家苗培红相识近10年了，且与其多名弟子间或有所往来。基于这个原因，在展览筹划之前，苗老师嘱咐笔者写些评述文字，得到他如此信赖，余诚惶诚恐，欣然应允，权作一次学习的机会。混迹书坛印苑这么多年来，笔者最大的收获是，结交了一批志同道合的良师益友，感悟出了8个字：做人要“假里求真”，做事要“真里求假”。概言之，前4个字意为，不管别人如何对待自己，我都得真诚坦然面对别人，努力把假设的美好的东西尽可能变成自己的理想，后4个字，是笔者对“实事求是”的自解，无论是写新闻（消息），还是写评论，既要保持个人道德良知和社会责任，又要去伪存真，还原事实真相，把不切合实际的云山雾罩的虚伪东西毫不留情地剔除出去，这样做既是对历史负责、对他人负责，也是对自己负责的，当然，做书法评论更是如此。

当下书坛百花齐放，展事众多，一派繁荣景象。苗培红推出的这次师生展的主题是：“继承与传承”。其目的是展示和汇报他们多年来的书法创作与教学成果，同时，也是他们用手中的笔墨对继承与传承中华民族优秀传统文化——书法艺术的一次诠释机会，其时代意义无疑是弘扬国粹，传承书道，阐释传统，金针度人。纵观这个展览，传递给观众的4个关键词一目了然：苗培红、师生、继承、传承。

苗培红是当代书坛比较熟悉的知名人物，山东邹平人，大校军衔。他担任过第四、第五届中国书协理事，现任中国书协教育委员会副主任，中国书协培训中心教授，北京军区美术书法研究院副院长，清华大学美术学院书法高研班苗培红工作室导师等职。苗培红始终如一所走的是正大气象的传统书风路子，类似称诗词中的“婉约派”，其楷书主攻欧、褚，行书宗法“二王”，其不谢潜心于《兰亭序》《圣教序》的研究和创作，成果丰硕。曾得到欧阳中石、李铎等书坛大家指导。已形成了典雅精致、男秀清丽的个人风格。其大字端庄沉稳，结字简约而不失空灵，劲挺而不失秀美；其小字灵动隽秀，笔法遒劲，刚柔相济，潇洒自如。李铎先生曾对苗培红其人其书给与了中肯的评价，称其：“性情恬静，不激不厉，修养有素，戎装在身，却不乏雅雅、不事张扬，不浮不燥”。

凝聚着苗培红几十年书法艺术实践和理论研究成果的著述——《翠微斋论书手迹》，自2011年在其主编的《神州名家书画》杂志（邮发代号：2-871）中每月连载，颇受好评，其中不乏有精辟的论书观点和对古代书论的解读，值得书法同仁思考借鉴。比如他的“学书三忌”：一忌见异思迁、朝令夕改，学书无定则；二忌不临帖、不学法，只想独创一体、胡涂乱抹，追求低俗的个性化；三忌跟风追风，结果是无古人无自我，是真正的书奴。书法是艺术，学习书法必须遵循其艺术规律，别无他路可走。苗培红在清华大学美术学院书法高研班讲课时还提出了“三个不能变”的论：“一是以汉字为载体的书法艺术不能变。二是毫不动摇的继承传统不能变。因为书法艺术是一脉相承的，不是无源之水无本之木。三是书法艺术为谁服务的问题不能变。也就是说书法艺术为人民大众服务，为社会主义服务不能变。”

某日，苗培红在与学生谈如何理解书法的法度时说：“以前欧阳先生授课时曾有一首五言诗唯以忘怀，即：度步知长短，权衡觉重轻，弃权折规矩，各自任纵横。我以为任何事情不能没有方圆没有规矩，学书亦如此，如果弃权折规矩，不讲法度，岂能称为书法？”

苗培红对“传统”有着深刻的感悟，他说：“作为文化概念上的传统，是各个时代的共同性，连续性与民族文化的积淀，不同时代创造不同文化，传统就是在不同时代的不同文化中将那些共同性的，连续性的东西积淀而成。可以说传统是不同中的相同，个性中的共性，所以说要继承那些共同性、连续性的东西。”

记得在庚寅年初夏举行李铎师生展期间，针对有个别人言行欠佳的问题，苗培红有感而发：“学书先做人，当今虽难作忠奸之分，但有人品高下之别……我认为既努力学习书法，又必须老老实实做人，实际上做书法比学书法更重要，因为到最后人品及学问才是王牌，可谓古今之理也。”

苗培红积年累月所形成的数万字的《翠微斋论书手迹》，不见说教成分，以理服人，充分吸收了古代书论的精髓，终成一家之言，所阐述的学书观点和书学思想，涵盖了做人、学书等方方面面，更是强调如何继承传统、从传统中出新的重要性。他的书论不难从其此次展出的作品中找到注脚。同时也深刻地影响着其私淑弟子们。此次参展的10位学生（按年龄为序）杨占林、于谋勇、刘树静、乐长江、钱建恒、林万年、刘朝晖、李保亭、张永顺、苏恬、其中，8名是中国书协会员，2名为书法硕士研究生，他们均保持了良好的创作状态。他忌诗学生模仿他的作品，并要求他们必须加强修养，深入传统，继承传统，努力在吸收借鉴传统中彰显自我。

苗培红在一次接受媒体采访时的那番话，恰好道出了筹办这个师生展的真谛：“学习书法首先要抓住的是古人法帖，选准法帖，继承法帖，精临法帖，掌握笔法和技巧，融会贯通；而传承的意义很广，无论是老师，还是学生，对于书法的传承都有义不容辞的责任和义务，老师教学生是传承，学生学书法本身也是传承。所以无论是初学书法者，还是书法工作者对于继承与传承书法都应有一个清醒的认识。”

秉量一个展览的成功与否？窃以为，他并不在于大，而在于精，不在于多，也在于精，关键在于一个好的主题与创意，在于展览本身的学术性。苗培红师生展从总体来说，是在一个“精”字上做文章，充分彰显着“传承•继承”——这一永恒的学书主题。“传承”和“继承”是“承”字象的两妹妹，两者相辅相成，互为表里。我们可以这样理解，“传承”是“薪火相传”，扶持新人；“继承”是“古为今用”，弘扬经典。只有“传承”好了，“继承”到位了，中国的书法艺术才能肩负起时代的历史使命，发扬光大。把书法逐步推向大发展大繁荣的春天。

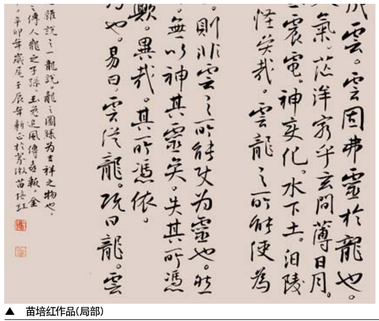
《论语•述而》子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”如果人生能够集道、德、仁、艺这四种儒家文化思想修养于一身，则善莫大焉。苗培红正秉持着孔子的这种精神，带领他的弟子们，踏着时代的节拍，朝踏实地、义无反顾，行走在当代书法的正途上。李白说的好：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”衷心祝福他们，愿他们以此展为新的起点，与时俱进，不断创作出富有时代精神的书法艺术佳作。

（本文作者系清华大学美术学院客座教授、中国网络电视台特约艺术评论员等职）

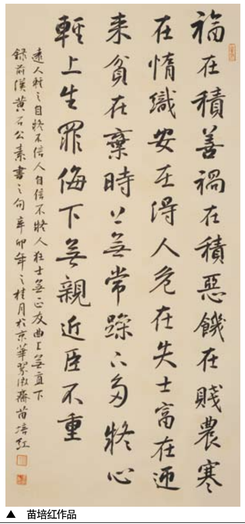
苗培红艺术简介

苗培红近照

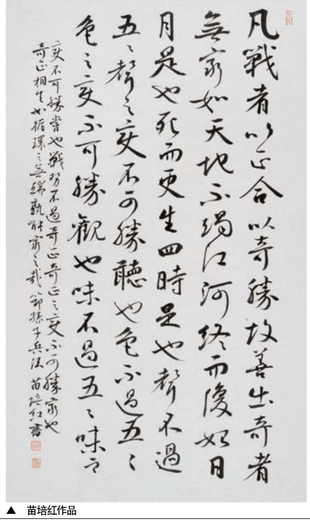
苗培红，又名培轩，号子牛，山东省邹平县人，1949年生。毕业于首都师范大学首届书法硕士生课程班。中国书法家协会第四、五届理事，现为中国书法家协会书法教育委员会副主任、培训中心教授，清华美院书法高研班导师，北京中天华夏书画院院长，《神州名家书画》杂志主编，北京世纪名人国际书画院副院长，解放军美术书法研究院艺术委员会委员，北京军区美术书法研究院副院长，大校军衔。



▲ 苗培红作品(局部)



▲ 苗培红作品



▲ 苗培红作品

▲ 苗培红作品

继承与传承——苗培红师生书法展(一)

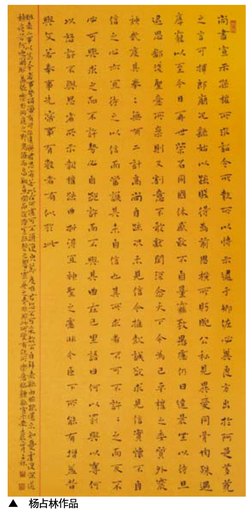
杨占林艺术简历

杨占林，又称学步堂主，1955年生于河北邯郸。书法师从苗培红先生。现为北京世纪名人国际书画院院士，中国书法家协会会员、北京书法家协会会员、顺义区书法家协会副主席。

书法作品先荣获中国书协培训中心第七届、第八届学员结业暨教学成果汇报展二等奖、一等奖，全军第四届书展三等奖，全军第四届廉政书展二等奖，全军第五届书展二等奖，文化部举办的书法大赛中获金奖，全国第十二届“群星奖”优秀奖，第五届寒龙勤杯佳作奖，中国书协培训中心成立十周年教学成果汇报展特别奖，入展首届“中国书法兰亭奖”，全国第一届大学书法艺术展，第二届全中国代表书法家作品展，全国十人十作展，第四届中国名人名家精品展，全军第三届全军书法展，全军中国书法家协会会员优秀作品展。

▲ 杨占林作品

▲ 杨占林作品(局部)

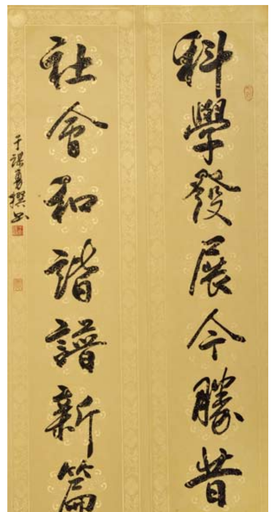


▲ 杨占林作品

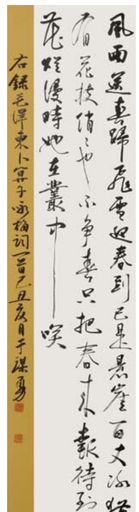
▲ 杨占林作品

▲ 于谋勇作品

▲ 于谋勇作品

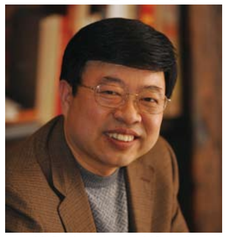


▲ 于谋勇作品



▲ 于谋勇作品

于谋勇艺术简历

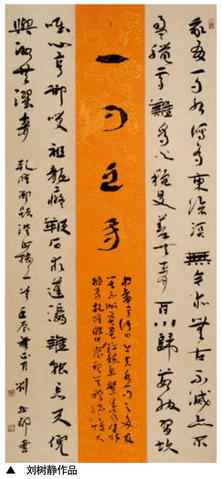


于谋勇，笔名瀚文，1958年6月出生于山东郓平，高级经济师，现供职于县民政局，曾先后被授予“全国助残先进个人”、“全国民政系统先进工作者”等光荣称号，曾受刘胡锦涛、江泽民、温家宝等党和国家领导人的亲切接见。现为中国书法家协会老龄委员会委员，中国书法家协会会员，全国第六届书代会特邀代表，中国收藏家协会会员，中国书法名城（之乡）联谊会理事，山东省书协理事，郓平书协副主席兼秘书长，中国艺术研究院研究生院张荣庆书法工作室访问学者。2010年获得首都师范大学中国书法文化研究院艺术硕士学位，受到欧阳中石先生的亲教。

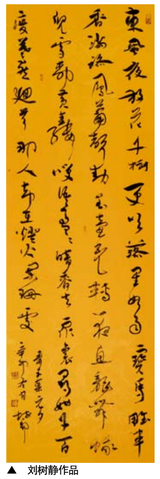
作品多次参加中国书协主办的全国书法大展并获奖。2004年获中国书协培训中心学员成果奖三等奖，第五届刻字展及第二届表之杯书法大赛优秀奖；入展纪念邓小平诞辰100周年书展，纪念长征胜利70周年全国书法大展，第五届山东省“汶上杯”书法篆刻作品展，第三届中国书法兰亭奖等；应日本、韩国书道联盟邀请随团赴两国举办展览。2009年6月原创书法《寿在百岁坊》经国家版权局审核注册获著作权并被多位党和国家领导人收藏。

刘树静艺术简历

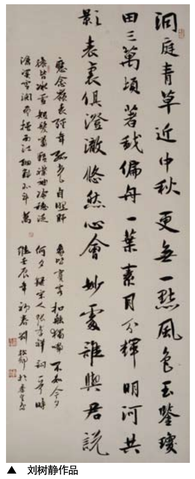
刘树静，男，1964年生于河北秦皇岛。大学文化。2005年拜苗培红先生为师，系统学习书法。现为中国书法家协会会员，秦皇岛市书法家协会理事。就职于河北省秦皇岛市国家税务局。2006年书法作品入展中国书协书法教育成果展，并获三等奖；2008年书法作品入展中国书协书法教育成果展；2008年书法作品入展全国第二届草书艺术大展；2009年书法作品入展全国第六届楹联书法艺术展；2009年书法作品入展全国税务系统“庆双新中国成立60周年”书画大赛，并获一等奖；2010年获秦皇岛市第二届“文艺繁荣奖”暨“文艺精品创作年”优秀作品二等奖。



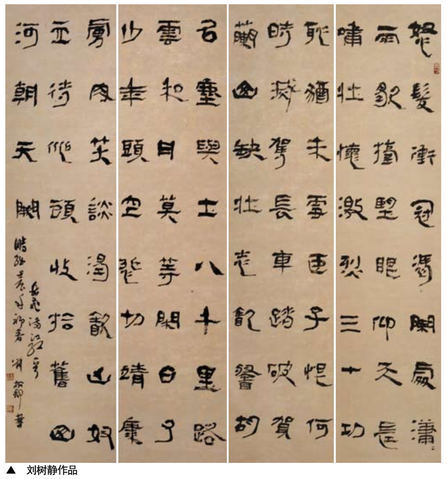
▲ 刘树静作品



▲ 刘树静作品



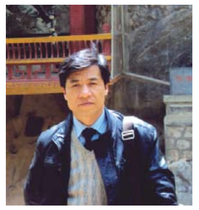
▲ 刘树静作品



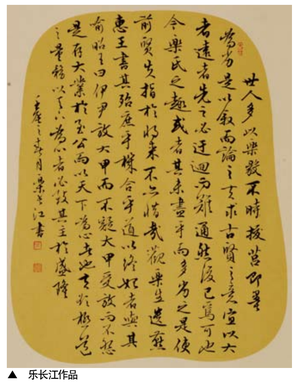
▲ 刘树静作品

继承与传承——苗培红师生书法展(二)

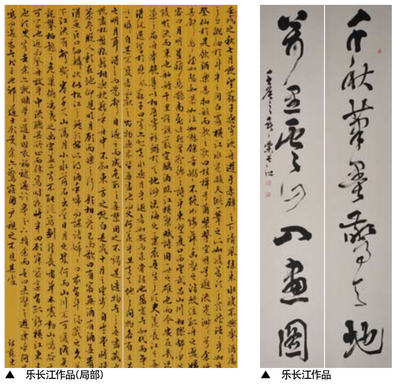
乐长江艺术简历



乐长江，1964年出生，研究生，现为中国电力书法家协会副秘书长，中国书法家协会会员，北京世纪名人国际书画院副秘书长，中国南五台书画院副理事长。书法作品入展中国书法家协会主办的“纪念邓小平诞辰100周年全国书法大赛”、第三届中国书法兰亭奖（姿美杯），中国书协成立30周年优秀书协会员作品展；中国书协培训中心教学成果二等奖；出版《乐长江书法集》三部。

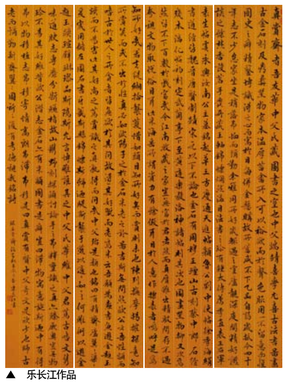


▲ 乐长江作品



▲ 乐长江作品(局部)

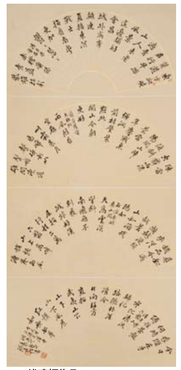
▲ 乐长江作品



▲ 乐长江作品

▲ 钱建恒作品(局部)

▲ 钱建恒作品



▲ 钱建恒作品

▲ 钱建恒作品

钱建恒艺术简历

钱建恒，潜龙斋主、浮来居士，1964年8月出生于山东莒县，大学本科学历，海军直属工作部某直属单位干部，现为中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、中国收藏家协会会员、北京书法家协会会员、中国文联主管《神州名家书画》杂志副主编，北京中天华夏书画院副院长兼秘书长、北京世纪名人国际书画院副秘书长，清华大学美术院高研班苗培红导师工作室助教。

其作品先后在中国书法家协会、总政宣传部主办的全军第三届书法篆刻比赛中获奖、全军第四、第五届书法比赛入选，全军军营廉政文化展优秀奖、“戴之杯”书法比赛三等奖、纪念邓小平诞辰100周年全国书法大赛二等奖、“诗圣杯”书法比赛一等奖、纪念来军建世九百周年书法比赛一等奖、“燕赵慰军提杯”书法分科评选优秀奖等，几十次参加全国书法比赛和邀请交流展。楷书初习唐楷，继学钟繇，后成张黑女、张猛龙碑，行书宗师三王，草书专攻十七帖和怀素自叙帖，用笔结体上提按使转，点划灵动，刚柔相济，方圆并用，碑帖交融，老道精炼，节奏铿锵明快，清新爽水，雄浑壮阔，激扬酣畅，气韵贯通，独具匠心，处处彰显独特的艺术魅力和感染力。出版有《钱建恒书法篆刻作品集》、《钱建恒书法作品集》等。

林万华艺术简历

林万华，道名林兴茂，号鸿瑞，笔名凡木，1969年生于福建省福清市，1988年赴日本留学，1998年归国。2010年毕业于中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究生班。2012年在清华大学美术学院苗培红书法艺术工作室高级研修班进修。

现为中国书法家协会会员、中国致公党党员、北京鸿瑞堂文化艺术中心总经理，福建省福清市凡木书画社社长，福清市政协第十届、十一届、十二届政协委员，福州印社社员，福清市书法家协会副主席、美术家协会副主席，石付印社秘书长。

▲ 林万华作品(篆刻)

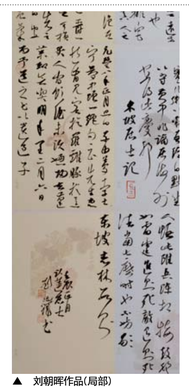
▲ 林万华作品

▲ 林万华作品

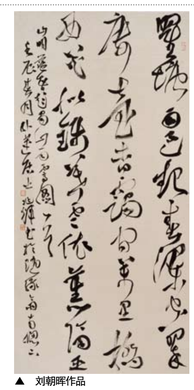
▲ 林万华作品

▲ 林万华作品

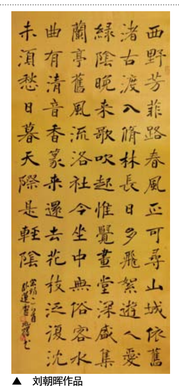
▲ 刘朝晖作品



▲ 刘朝晖作品(局部)



▲ 刘朝晖作品



▲ 刘朝晖作品

刘朝晖艺术简介

刘朝晖，别署刘兆辉，号静莲居士。1972年生。中国民主同盟盟员。中国书法家协会会员、河北省书法家协会理事，河北省书法家协会草书委员会副秘书长、廊坊市书法家协会副主席。

书法作品先后荣获中国书协主办的纪念邓小平诞辰100周年书法大赛一等奖、全国首届行书大展三等奖、全国首届草书大展三等奖、纪念老子诞辰2578周年全国书法展获三等奖、入展首届书法兰亭奖、全国第三届正书展、首届青年书法篆刻家书法展、第九届全国书法篆刻展、第五届新人新作展、第二届中国书法兰亭奖、第二届青年展、第二届中国楷书名家作品邀请展、第三届中国书际中青年“百强榜”、西泠印社首届手卷楹联扇面展最佳手卷作品奖等几十次展览。