姜玉春中国画作品选登

姜玉春 1960年生于河南滑县，现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、河南省美术家协会会员、国家一级美术师、北京世纪名人国际书画院院士，清华大学美术学院客座教授。

2015年作品《青春岁月》入选“高洁品性、兰惠人生”全国中国画作品展。《秋曲》入选“南田风韵”第二届挥南田全国花鸟画作品展。《喜获丰收》入选“水墨彩域全国写意中国画作品展。《暖阳》入选“万年浦江”中国年鸟画作品展并被万年浦江美术馆收藏。2018年《卫士·炼》入选“山水现都，多彩肇庆”全国中国画作品展。《农家乐》入选“生态龙岩、红色闽西”中国画作品展。2020年作品《家园》参加“众妙之门——2020年当代中国画名家学术邀请展“在北京李可染画院展出。2021年作品《回途》入选文化中国主题巡展活动，该作品已经在北京地铁一号线（01063）文化中国主题专列上展出。国画作品《远方来客》等作品收录由中国文联出版社出版《中国翰墨巨匠全集》。2023年作品《净土》受邀参加北京“中国名人名家书画精品展”在北京智慧长阳美术馆展。2024年国画作品《孟春》被庆祝建国75周年“绛州澄泥现”杯全国书画作品邀请展组委会评为金奖并永久收藏。2025年6月参加“笔墨大境——当代山水画大幅作品观摩展，”在中国国家画院师生联谊中心美术馆举办。9月，受邀请参加由北京世纪名人国际书画院主办的纪念中国人民抗日战争胜利80周年•第二十届中国名人名家书画精品展。10月受邀参加以“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”为主题的“绛州澄泥现杯”全国书画作品邀请展”。2026年1月在北京中检艺术馆参加《“借古开今”——当代中国国60家水墨探索研究展》。《“方寸万象、须弥大千”当代中国画小品学术邀请展》。

喜获丰收 210cm×215cm

卫士·炼 140cm×172cm

农家东 199cm×138cm

春早 220cm×163cm

寒林图 288cm×155cm

暖阳 178cm×188cm

春曲 128cm×185cm

旭日东升 503cm×193cm

墨韵见心 物我合一
——姜玉春国画艺术评论

□ 墨笑

作为当代国画领域少见的全能型创作者，姜玉春的艺术创作横跨山水、花鸟、人物三大品类，兼收传统笔墨的底蕴与现代表达的活力，在数十年笔耕不辍的探索中，走出了一条“师古人亦师造化、守传统更开新境”的艺术道路，其作品里蕴着中国传统文人的山水情怀，也透着对生命本真的热爱与思考。

一、山水：雄深之中见空灵，天人合一归禅境

姜玉春的山水创作，承续了宋元山水的精神脉络，被具北派山水的雄强刚健与南派山水的灵动秀雅。他笔下的太行峰峦、故园丘壑，从来不是对自然景观的简单复刻，而是将自我心境与天地山川相融，实现了主客观的浑然统一。读他的《翠岭云起图》，层叠的峰峦在刚劲的破擦中拔地而起，翻涌的云雾又以淡墨晕染出开合之势，既有“会当凌绝顶，一览众山小”的广迈豪情，又藏着“白云回望合，青霭入看无”的空灵意趣，每一处笔墨的浓淡枯湿，都透着他对山川风骨的深刻体察。

不同于寻常山水创作者固守传统构图法则，姜玉春的山水早已跳脱出虚实、疏密的刻板章法，追求“山水随心、心到山水悦”的自由境界，他将儒释道三家的哲学思想融入创作，以“天人合一”为最终旨归，在勾山破石间注入心性感悟，于散水点染中暗藏哲思意蕴，他的作品往往能让观者在留白与墨韵之间，体会到物我两忘的禅境——见山是山，见水是水，终究见得是自己的内心，这种超越物我的表达，恰恰是中国传统山水画最动人的精神内核。

二、花鸟：鲜活灵动见生气，色墨交融写真情

姜玉春的花鸟画，一改传统文人花鸟的清冷孤高，多了一份对生命的热烈礼赞。他笔下的牡丹盛放时层层叠叠、色泽浓艳却不俗气，枝头栖雀顾盼生姿，振翅欲飞；闲庭野草自有野趣，松鹤延年透着吉祥，每一处造型都准确生动，每一片笔墨都饱含生气。以《繁花锦羽图》为例，他巧妙将写意的笔法与没骨的晕染结合，勾线利落不板滞，赋色饱满不浮油，把花鸟的生机与神韵展现得淋漓尽致，字里行间都是对平凡生活的热爱之情。

他在花鸟创作中始终坚持“外师造化、中得心源”，既深入观察自然生灵的动态神情，又将自己的生活情趣注入其中，所以他的花鸟画没有程式化的僵硬，总能让人从一花一叶中读出生活的温度。传统水墨追求淡雅含蓄，他却敢于打破偏见，将西画的色彩观念融入笔墨，色墨交融间既有传统笔墨的韵味，又有符合当代审美的鲜活气息，形成了“典雅鲜活”的独特美学风格。

三、人物：率真高古见风骨，鹏繁就简写精神

鲜少有人知道，姜玉春最擅长的其实是人物画。他的人物创作，承接了中国传统人物画“以形写神”的追求，在形象提炼上，既适度夸张又不失本真，在神情表达上含蓄内敛，不着一字尽得风流。他画传统高士，衣纹用线清圆细劲，造型高古清雅，从不做表面的雕琢，只以疏朗明净的墨色，营造出沖淡从容的意境，观者站在画前，自会从简单的构图里读出人物的风骨气节，让喧嚣的心境归于平静。

因为有早年创作油画的功底，姜玉春在人物画创作中，能够自然将东方的写意精神与西方的造型观念融合，既保留了中国画的笔墨情趣，又让人物造型更符合当代人的审美认知。他始终不将自己的风格固化，始终在理性的探索中不断变革，追求“真、善、美”内容与形式的完美统一，所以他的人物画既有深厚的传统积淀，又有鲜明的个人面貌，单纯却不失最重，简洁却不缺精神，真正做到了“画如其人”的率真。

四、传承与创新：守正开新，生生不息

纵观姜玉春的创作历程，他始终走在一条“守正而不泥古，创新而不离宗”的道路上。他早年深入研习历代名家的笔墨技法，从宋元山水的风骨到明清花鸟的意趣，都一一汲取养分，沉淀出扎实的传统功底；之后又转益多师，先后进修于中国美协高研班与清华大学中国国高研班，同时坚持师法造化，常年行走于山川乡野，对景写生，将自然的鲜活气息注入创作。他不囿于前辈的笔墨图式，敢于融合中西，在传统笔墨中注入当代的精神与情感，让古老的国画艺术适配当代人的审美趣味。

在当下浮躁的艺术市场中，姜玉春始终保持着对艺术的虔诚与坚守，他不追求炫技式的表达，也不迎合流量化的趣味，只是安安静静以笔写心，把自己对自然、对生活、对生命的理解，都藏进了一笔一墨之间。他的创作，既有雄浑壮美的大格局，又有婉约细腻的小情趣，始终散发着打动人心的力量。作为当代一位极具潜力与造诣的国画名家，姜玉春以他的写意精神，为我们展现了中国传统绘画在当代的新可能，也为观者留下了无数值得细细品味的艺术佳作。

名人名家書畫報
2026.7.31
丙午马年五月十六
第158期
本期4版
北京世纪名人国际书画院
www.mingrenguoji.com

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 杨力舟 邵秉仁
林 岫 陈 醉 李中冉
张道诚 张 飙 梁 东
朱守道 赵立凡 张铜彦
汪碧刚 赵 勇 张维忠
崔勇波 牛 朝 乐长江
张筱曼 彭一超 李小成
王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 张 力 刘欧祥

报头题字：李铎 社长：张道诚 总编辑：朱守道 执行主编：汪碧刚 特邀编审：彭一超 执行副主编：牛朝 张力 刘欧祥

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，现已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚担任院长；著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、等担任副院长，第十一届全国青联委员、第十四届北京市政协委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚担任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等担任副秘书长，陈培伦担任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立二十年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展600余名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出二十届；自2009年开始，本院编辑出版院刊《名人名家书画报》150余期；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李择诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“问学：汪碧刚书法展”，汪碧刚教授著作暨书法作品捐赠展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐赠了大量名人名家书画作品及资金，组织书画家2000余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众送福、二十年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、俞正声、汪洋、李岚清、刘云山、迟浩田、杨洁篪、邹家华、李铁映、张平、梁光烈、贾春旺、李蒙、白立忱、孙家正、李金华、厉无畏、陈宗兴、齐续春、刘奇葆等党和国家领导人对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺或给予支持；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，数百万观众参观名人书画院举办的展览。

毕路蓝缕二十载，蓄力杨帆再起航。名人书画院将以建院二十周年为契机，高擎习近平文化思想伟大旗帜，切实把习近平文化思想转化为指导实践、推动工作的强大力量，不断开创名人书画院工作新局面。2026年是“十五五”开局之年，我们继续坚持开门办院，全力办好第二十一届中国名人名家书画精品展，把《名人名家书画报》办出更高水平、更具特色，攀势而上、接续奋斗，努力将名人书画院打造成为享誉全国的一流书画艺术团体！

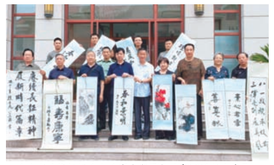
送文化 迎八一

北京世纪名人国际书画院慰问驻海淀区空军老干部

本报讯 7月31日，北京世纪名人国际书画院联合北京传统书画艺术研究会，组织部分书画家一行8人，走进海淀区空军某干休所，举办“送文化、迎八一”慰问空军老干部书画公益活动，以书画艺术向空军离退休老干部送上八一建军节诚挚问候。

活动现场，干休所领导对艺术家一行表示热烈欢迎。北京世纪名人国际书画院副院长朱守道现场表示，书画院始终坚守公益初心，践行以人民为中心的创作方向，坚持文化惠民公益活动，此次慰问活动，旨在以笔墨致敬为国防建设奉献终身的军队老前辈，传承红色基因，弘扬拥军爱民精神。

中国书法家协会第四、五、六届理事，原中央国家机关书协副主席，北京世纪名人国际书画院副院长朱守道，北京市政协委员、中国社区发展协会副会长、中国书协第六届青少年委员会委员、北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长汪碧刚，北京世纪名人国际书画院副秘书长赵勇、李小成，以及该院中国画创作委员会秘书长陈培伦、书画家王建勋、刘欣茹、刘红敏等现场挥毫泼墨。大家围绕爱国强军、家国祥和等主题现场创作，翰墨飘香，佳作纷呈。一幅幅书画作品饱含敬意，寄托着艺术家对空军老干部福寿绵长、安享晚年的美好祝愿。空军老干部饶有兴致地来到笔会现场，与书画家畅谈交流，其乐融融。



名人书画院组织名人名家向空军老干部赠送书画作品

八十五岁高龄的中国书法家协会第四届理事，原中央电视台副总编辑，北京世纪名人国际书画院副院长赵立凡，特意书写“赓续长征精神，履新时代篇章”作品，并派人送至现场表示慰问。

近年来，北京世纪名人国际书画院常态化组织书画家深入多地开展采风创作活动。同时，持续开展“送文化、下基层”公益活动，足迹遍布工地、农村、军营、干休所、高校等地，累计已达60余次。通过赠送书画佳作、义务写春联、举办笔会等形式，将优秀的文化艺术送到广大群众身边，丰富了基层群众的精神文化生活，赢得了社会各界的广泛好评。 （刘欧祥）

中国美术家协会数字美术馆上线活动在京举行

本报讯 7月26日，中国美术家协会数字美术馆上线活动在北京令日美术馆举行。中国文联党组成员、副主席诸迪出席活动并讲话。中国美术家协会原名誉主席靳尚谊，中国美协主席范迪安，中国美协党组书记、驻会副主席胡健等，来自文旅部、中国文联、中国美协等有关单位相关负责人，中国美协艺委会代表，合作机构代表，部分在京艺术机构负责人，艺术家代表和30余位新闻记者出席活动，还有全国各地美术家协会、艺术院校、美术馆、画院的100余位负责人线上参会。

中国美术家协会数字美术馆的上线标志着中国美协在数字化与信息化建设进程中的关键成果。数字美术馆的建设依托中国美术家协会多年来推出的全国性美术展览资源，首期完成全国范围的“美术大百科”式全域数据库，以内容为核心，以AI为引擎，以用户为中心，以开放协同为导向，通过智能展示、智能导览、智能知识服务、智能策展、公共美育、美术家服务、版权确权、国际传播八大核心功能模块，体现美术数字生态三大特点：重构观展交互模式、构建可信美术数字资产体系、以数字技术赋能全产业链协同发展，致力于为美术家、美术机构搭建线上独有数字化展示交互空间，并构建美术数据可信化、版权规范化、服务智能化、美育普惠化、传播国际化的数字美术馆最新生态建设，助力中国美术事业的数字化转型与全球影响力提升。

中国美术家协会数字美术馆将系统梳理中国美术发展历程中的重要内容资源，持续推进覆盖美术创作、展览展示、学术研究、会员服务、公众教育等全领域的数字化与信息化系统建设，为美术事业的繁荣发展注入新动力、开辟新维度。 （刘晶）

“高山仰止 墨染千秋——八大山人诞辰400周年特展”在江西省博物馆开幕

本报讯 7月16日上午，由故宫博物院、江西省文化和旅游厅、南昌市人民政府联合主办，中共南昌市委宣传部、南昌市文化广电旅游局、江西省博物馆、八大山人纪念馆共同承办的“高山仰止 墨染千秋——八大山人诞辰400周年特展”开幕仪式在江西省博物馆隆重举行。江西省委常委、南昌市委书记、赣江新区党工委书记盛秋平，江西省委常委、省委宣传部部长卢小青和故宫博物院常务副院长委员徐治强，江西省委宣传部副部长、省文化和旅游厅党组书记、厅长柳市主持开幕式。中国美术馆、首都博物馆、上海博物馆、天津博物馆、南京博物院等相关单位代表，国内知名艺术家，相关地市、部门机构有关负责同志及媒体记者代表等约两百人参加活动。

八大山人是我国艺术巨匠，在中国美术史上留下了浓墨重彩的一笔，也为江西这片文化沃土增添了厚重底色。今年正值八大山人诞辰400周年，“高山仰止 墨染千秋——八大山人诞辰400周年特展”既是致敬艺术巨匠的深情礼赞，也是深化与故宫博物院战略合作、推进江西省博物馆总分馆制改革的重要成果。展览汇集全国22家重要文博单位的129件/套八大山人书画精品，其中珍贵文物达123件/套，以史上规模最大的八大山人艺术展，向光荣致敬、为时代添彩。

展览分设“一墨山河”“天地为心”两大篇章，在江西省博物馆“故宫厅”和八大山人纪念馆真宜楼同步联展，精品共赏，全方位彰显八大山人书画艺术与赣鄱文脉传承的深厚底蕴，擦亮“八大山人”文化名片。展览至2026年10月10日结束，展期横跨暑期、中秋、国庆三大节点，同步推出“7+3”系列配套文旅活动，举办“八大山人诞辰400周年特展系列讲座”，涵盖主题展览、学术交流、文旅惠民等多元内容，让老百姓在家门口尽享高品质文化盛宴。 （胡亮）

“知画是心——丰子恺《护生画集》艺术研究展”亮相中国国家画院

本报讯 7月20日，由中国国家画院、浙江省博物馆、中央广播电视总台社教节目中心联合主办的“知画是心——丰子恺《护生画集》艺术研究展”在中国国家画院美术馆东楼展区拉开帷幕。本次展览首次将《护生画集》六册原作及其他相关作品完整呈现于公众面前，以学术研究视角重新审视这部跨越近半个世纪的艺术巨制的多重价值。

丰子恺先生是集画家、散文家、音乐教育家、翻译家于一身的艺术通才。自与恩师弘一法师约定创作《护生画集》起，历经抗战流离等艰苦岁月，始终恪守“世寿所许，定当遵嘱”之诺。这部画集，不仅是一部艺术杰作，更是一份关于承诺、生命与艺术的深沉证言。其艺术价值，在于以简拙温润之笔墨承载深厚的生命关怀，开创了于饱漫画与文人圈传统相融合的新范式；其学术价值，则在于为二十世纪中国艺术中的伦理表达、跨媒介合作与出版传播，提供了完整而珍贵的原始文献。

本次展览在策划上突破传统画展的单一线索，构建了“‘护生’护心”“‘护生’别裁”“‘护生’文脉”三位一体的叙事结构，力求从原作呈现、设色变体到出版传播，层层递进，立体呈现丰子恺艺术的精神谱系。

通过这次展览，使观众不仅能近距离感受原作的艺术魅力，更能领悟丰子恺给画艺术哲理性的当代启示——在生活幸福的今天，这份对真善美的理解，对德行的坚持，依然是我们应当珍视的精神资源，更是与新时代传承中华优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观高度契合。丰子恺先生诗画相融、诗中有画、画中有诗的艺术特质，亦可为广大美术工作者带来深刻启发。

据悉，展览将展出至10月20日。 （韩丹）

纪念长征胜利90周年“翰墨长征路•川流新时代”书法展在成都举行

本报讯 7月22日，为纪念中国工农红军长征胜利90周年“翰墨长征路•川流新时代”全国书法报工作站作品巡展暨在四川成都福宝美术馆开幕，旨在以书法艺术为载体，回望红色征程，传承红色基因，展现新时代巴蜀大地的蓬勃气象。

四川省书协主席戴跃问记者介绍了本次展览的基本情况：“巴蜀大地是红军长征的核心途经地与重要主战场，伟大的长征精神已深深融入四川的文化血脉与精神根基。展览展出200余件精品，紧扣红色传承与时代发展两大内核，参展作品兼融真草隶篆，既有对长征峥嵘岁月的深情回望，也有对新时代巴蜀风貌的生动礼赞，实现了红色文化与传统艺术的精彩对话。”

展览期间还将配套开展学术研讨、公益书法讲堂等活动，展后精品佳作将下沉基层巡展，让长征精神浸润万家，让书法美育走进烟火人间。

四川省文化馆馆长李琳表示，“作为公共文化服务机构，文化馆将坚持以人民为中心、推动优秀传统文化走进大众、融入生活，为巴蜀书法繁荣和文化强省建设注入新的鲜墨力量。”作为本次展览的联合主办单位，《书法报》社主编李金价介绍，全国已设立200余家工作站，用于联系基层、服务书坛。 （徐语杨）

北京世纪名人国际书画院莒县浮来山创作研习基地挂牌

本报讯 7月19日，“刘鹾故里·文心雅集”暨文心书画城启用仪式在山东省日照市莒县浮来山景区举办，北京世纪名人国际书画院创作研习基地与山东莒市李家文艺机构同设基地同时揭牌落地。

中国作协报告文学委员会副主任、山东省作家协会副主席铁流，山东省文联副主席王方晨，《文艺报》总编辑刘颋，文心画院创始人、莒县书协主席孙光祥，北京世纪名人国际书画院副秘书长钱建恒以及莒县地方政府等相关负责人共同出席活动。

莒县是古代文论大家刘鹾故里，《文心雕龙》在此诞生，深厚古典美学底蕴为书画创作提供丰厚滋养。北京世纪名人国际书画院择址浮来山设立创作研习基地，意在探研与传承刘鹾提出“辞约而旨丰，事近而喻远”的美学精神，以文艺实践推动传统文化创造性转化、创新性发展。该基地将为首都书画家赴莒采风、研学、办展和笔会提供基础服务与保障。

刘鹾（约465年—约520年），字彦和，南朝梁时期文学理论家、批评家，其文学理论专著《文心雕龙》成书于公元501年至502年间，全书分10卷50篇。是我国文学理论批评史上最早的一部里程碑之作。现已成为一门显学“文心雕龙学”。 （钱建恒）

书画频道开播二十年交响音乐会在京举办

本报讯 7月18日，由中央数字电视书画频道、中国艺术档案学会主办的书画频道开播20年交响音乐会暨书画名家作品特邀展在北京国家会议中心举办，活动以“艺术为人民”为主题，系统回顾了频道开播20年来的丰富成果。

音乐会融合书画美学与舞台艺术，展现了频道在文脉传承、文化惠民、文明交流等方面的坚守与深耕。

交响乐《理想与信念》《我的祖国》展现文艺工作者为了国家和人民的情怀；诗朗诵《笔墨铸史诗·艺术为人民》深情回望了频道一路的发展历程。现场还邀请了参与频道教学节目录制与书画进万家惠民活动等的书画家分享动人故事。

书画名家作品特邀展同步举办，展览汇聚老中青三代书画家的佳作，展现当代书画发展的蓬勃气象。

自2006年开播以来，频道累计制作播出5万多小时节目，其中包含300多位书画家授课的413套课程；建立了近2万小时的新闻和教学影像库；书画进万家惠民活动足迹遍布20余个省市；频道到20余个国家和地区开展交流活动。 （董映雪）

第二十一届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）决定2026年举办以“纪念红军长征胜利90周年”为主题的第二十一届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大、改革开放40周年、新中国成立70周年、小康中国、建党100周年、庆祝二十大、毛泽东同志诞辰130周年、邓小平同志诞辰120周年、抗战胜利80周年为主题的第一至二十届“中国名人名家书画精品展”。前二十届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、周慧珺、徐里、陈洪武、王家新、毛国典、刘洪彪、张建会、张枫、申万胜、言恭达、张改琴、吴东民、张继、叶培贵、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、长啸、汪国真、贾平凹等2000余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参赛，多位中央领导同志及百余万观众参观展览，“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的知名品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象：省级以上书协、美协会员（需提供会员证复印件）。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法（不含硬笔、篆刻），中国画。尺寸六尺整张以内竖幅，不小于四尺斗方。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅。请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1.本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2.按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导，高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3.入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4.本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2026年8月31日

展览日期：2026年10月（北京）

来稿邮寄：（100107）北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室 刘欧祥（收）

电话：010-51095050、51095151

网址：www.mingrenguoji.com

● 领地观潮

正大气象 穆如清风
——中国廉洁文化主题书法篆刻大展观后

□王福浩

7月7日，由中国书协、中国文联机关纪委联合主办，中国文联书法艺术中心、北京市劳动人民文化宫承办的“穆如清风——中国廉洁文化主题书法篆刻大展”在北京市劳动人民文化宫（太庙）开展。此次展览是中国书协第九届全国代表大会召开后的首次书法篆刻大展，旨在通过书法篆刻展览的形式将中华传统文脉与百年大党清廉底色相融，打通古今廉洁文脉，实现传统文化与时代要求双向贯通。与中国书协以往主办的各类展览不同，本次活动不设置开幕式，力求以展览本体传递创作理念。同时，本次策展在文本甄选、作品获选、展厅规划、展板设计等诸多方面均充分彰显出史家品的学术考量。

廉洁文化与书法文化同源共生

廉洁文化是中华优秀传统文化不可或缺的重要组成部分，在中国古代政治文明发展中形成完整的思想体系。《周礼》提出官府治吏“六廉”的标准，以廉善、廉能、廉敬、廉正、廉法、廉辨划定为官底线；《管子•牧民》直言“礼义廉耻，国乙四维；四维不张，国乃灭亡”，将廉洁上升为立国根本。

廉洁文化与书法文化同源共生、二者共享中华传统文化的思想基础。中国书法的特殊性，也在于它始终是文字内容与视觉形式的统一体。张怀瑾提出书法“闱《典》《坟》之大猷，成国家之盛业者，莫迄于书，其后能者，如之以玄妙，故有箱箱之道生焉”（《文字论》），点明书法在笔墨之外兼具文辞又理阐释与世道教化双重功能。柳公权“用笔在心，心正则笔正”的笔谏理论，更是以书喻廉、以笔喻政的佳话。宋代新儒学兴起后，受李引发的“君子小人”之辨更加深了书法示诤申对人格的重视，甘肃流称家翔“中国书法起讲已经从外在的形式转向了内在的精神”，刘熙载更是直言：“善书者不既‘廉’‘立’‘宏’‘敬’四字，”这些书论都无分伍现了以君子修身为本的廉洁文化与书法文化的相通之处，这正是廉洁主题书法创作成立的学理根基。

历史空间中的当代展示

本次展览的展厅为太庙的寝殿与东西配殿。在常规美术馆展览中，展厅空间是服务性的，仅承担陈列功能，不介入作品意义。但在历史建筑中举办的特展，空间本身即历史文本，它的气质、秩序与记忆会持续参与观众的观看与理解。白谦慎指出：“今日的展览、创作、雅集、协会活动、民间书写，皆是未来书法史的原始材料；我们身处的每一场书法实践，都在持续续充、生成书法史本身。”从中国书协换届后首场大展的定位来看，以艺术史的眼光考量本次展览无不可。亚鸿在研究美术史中格外重视“原境”与“空间”的价值，当80组书法篆刻作品在太庙建筑环境中亮分析，那么两者之间又会如何相互作用？

太庙始建于明永乐十八年（1420），遵循《周礼》“左祖右社”的都城规制，坐落于北京中轴线，是明清两代皇权最高的宗室祖庙，属于“七坛八庙”的核心建筑。整套建筑群沿中轴线排布，享殿为大典行礼主殿，其后寝殿常年安放奉后神位，两侧东西配殿分置宗室勋臣、并祧清宗良将的牌位，能够配享太庙是古代臣子恪守清正、建功立业的最高荣誉。中华人民共和国成立后，1950年开始陆续将太庙改为劳动人民文化宫，可以说这处空间长期承载着端正、肃穆、守公尚廉的精神象征。可以说观众进入展厅的过程，也是进入历史语境的过程，作品的精神指向也可以在空间氛围中得到更好的感象发扬，兼具了廉洁文化的警示教育与书法文化的美育浸润价值，以艺术形式传递文化内涵，以美育服务人民大众。

展陈背后的学术性考量

本次展览文本由策展团队历时数月精心遴选，素材多取自《诗经》《尚书》《论语》等古代经典，宋高宗赵构然习书法恭抄写儒家经典，曾御书颜均《太宗石经》，他提出“写字当写经书，不惟守字，又得经书芯”，指出了通过书写经典文本，可以同时做到练习书法与修身的双重要求。刘象愚对经典做过如是阐述：“经典应运是与现实的社会生活紧密相关，过去任何时代的经典，其巨盛的生命力表现在它总是现在时，总是与现代息息相通。因此，经典的这种特性，也可以称为当代性。经典与当代的关联越密切，经典性就越强。”用抄录经典文本的方式举办书法展览，那么真正发生意义的是文本本身，还是抄录文本的书法？关于文本与书法的关系，历来众说纷纭，启功先生即认为书法不能脱离文辞而独立存在。但同时说道：“书法即使作为‘载体’，也不是毫无条件的；文辞内容与书风，也不是毫无关联的。”唐代张怀瑾也曾在《文字论》中谈道：“文则数百万成其意，书则一字已见其心。”文本意蕴与笔墨意趣如何相融共生，始终是书法鉴赏与展览策划绕不开的话题。而这场以抄录经典为主题的书法展，便从原陈细节入手，对此作出了独特的回应。

本次展览在展陈上最大的亮点体现在展签形式的变化。展签作为作品的介绍性卡片，往往依附在作品的右下方，交代了作品的作者、名称、尺寸、材质等信息。本次展览中，展览团队改变了展签的附属性地位，由于篆文小的卡片，放大为与作品共同展示的展板，原文、释文、解题、注释与参考文献信息一目了然。展签形式的变化无疑体现了本次展览对文字内容与内涵的重视，注释与参考文献的加入更加深了展览的学术属性。

书法作为中国古代的精美艺术，书写者与鉴赏者具备同样的知识储备，抄录诗文、题写碑铭都是古代文人的日常生活，彼时观者无需额外注解便能通读文辞、领会文意。但就文言文与繁体字逻出历史舞台以来，普通观众、甚至书坛中人都大多缺乏古文、古文字的识读能力，书法创作与鉴赏都往往陷入单一的形式分析，自然也就无法带读文辞与书法的内在关联。而放大的展板带来一重形式优势：当释文与书法作品等大的同时展示文字内容已经不是当代书法展览的必要属性。简言之，在释读、与解读文字配套的前提下，读懂文本不再是观众品鉴书法的前置门槛，策展没有要求观众必须先读懂文字才能欣赏笔墨，而是实现文辞内涵与书法美感双线并行的观展体验。对于篆书，草书等难以识读的字体，甚至可以通过释文加深对书法作品的认识，兼顾专业研究者与普通大众，这是书法展览面向大众传播的一次极具价值的形式创新。

笔墨当随时代，本次展览在建党105周年与构建新文化立文艺的时代背景下举行，通过经典文本的当代书写，将中华传统文脉与百年大党清廉底色相融，打通古今廉洁文脉，实现传统文化与时代要求双向贯通，具有重要的现实意义。

人弃之 吾取之

——旧书《美辨》藏读记

□ 彭一超

2026 年 4 月下旬一日，在北京朝阳公园举办的春季书市上，笔者在一家民营书店摊位不起眼的位置上意外看到一本由湖南美术出版社1998 年1 月出版的《美辨》一书（图一），小32 开本，这是一本关于艺术美学理论研究专著，作者周宗岱是当代知名书画家、美学家，这本看上去有六七成品相的旧书，笔者便毫不犹豫购得（见下图），亦或缘于著名书画家赖少其题写漂亮的书名所吸引。回家细读此书时，发现扉页上留有此书作者周宗岱用软笔题赠给王鲁湘的一通题跋（图二）：“鲁湘先生指正之，宗岱，甲午。”甲午对应的公元纪年是2014 年。作者在此书后记中落款中写明了成书年代：

“1986 年写成，1997 年略予删改。”笔者有个习惯，大凡购得喜欢的书后必加题跋予以记录，于是用小楷毛笔也在扉页上写道：“彭一超藏书；时在公园二零二六年四月廿四日于朝阳公园北京书市自购，千石万卷斋主人并识。”还发现书中还留下了受赠人王鲁湘阅读《美辨》时用铅笔画标经典的一些重点内容记号。但明白人都懂，此书受赠人涉嫌将《美辨》一书作废品处置的，也不知何时变成三手书，落到了某书商处作售卖品，12 年后此书辗转又流转到了笔者手中，这至少是妥妥的一本四手书，若从某种意义上看，也彰显了此书所具有一定的学术价值和市场流通价值。笔者与此书一手、二手、三手人均无人生交集，唯独与《美辨》有缘，真可谓：人弃之，吾取之；人生淘书，偶得之乐也。

一手书作者周宗岱何许人？据星辰在线官网星辰头条2026 年3 月28 日报道：“九秩高龄笔耕不辍，周宗岱画展在长沙美术馆开幕”一文介绍：“周宗岱，1937 年生于长沙，系中国美术家协会会员、中国书法家协会会员，入选湖南省文艺人才扶持“三百工程”，是当代湖湖书画界创作与理论并重的代表性艺术家之一。他早年毕业于湖南第一师范学校，系统接受西画训练，奠定扎实的造型与色彩基础，后专攻中国画、兼治美学、美术史论与书法篆刻，理论深耕与笔墨实践互为滋养，形成了全面深厚的艺术修养。”先生还在开幕式上即兴致辞，显示了良好的身体状态。虽无缘面晤，但通过在北京购藏《美辨》一书，与之神交，不失为人生乐事。

二手书人王鲁湘是近年来主流媒体关注度较高的一位文化学者，公开信息显示：“王鲁湘，自1956 年生于湖南，1978 年进入湘潭大学中文系，1982 年毕业留校，1984 年进北京大学研修中国美术史，并获哲学硕士学位。现为中国国家画院研究员，香港凤凰卫视高级策划。历任凤凰卫视《纵横中国》总策划、《世纪大讲堂》主持人、《文化大观园》总策划、主持人、清华大学美术学院教授、博导、北京凤凰岭书院院长。”从其履历中不难看出，王是一位真正的读书人，已出版28 年的《美辨》一书依然保持了六七成新，不得不说他是一位爱书、惜书之人；但此书的流出，或许不难理解其弃书不外乎以下两个原因：一是此书他早已看完了，觉得没有必要继续保存；二是家中藏书宏富，空间有限，必须弃置部分暂时用不上的图书。但其对此书的处置方式似乎欠妥，若能将《美辨》捐赠当地某图书馆，则一石二鸟，功莫大焉，笔者对此深有感触。

28 年前的周宗岱先生已届花甲，然而他在此书中就书法篆刻审美方面提出了一些颇具见解而独到的学术观点，如他在“神驰八极、物我两忘——篆刻审美的心理机制”一章（见P203）中指出：“篆刻的线条组合不能板、刻、结。板刻结便是僵硬，僵硬与死相联，不再是生命体了。对于篆刻的任何准则，寻根究底，无不归结于一个‘力’字，篆刻艺术作为生命体，是以力来直接显示其存在的。任何风格与样式，只要无力，就失败了。”当下篆刻的工稳印风主要呈现两种主流审美形态，其一是元朱文，其二是满白文；对此，周宗岱相应作了精准的论述：“元朱文秀润光洁，但线条必须有弹力，要给人以劲健之感，故又称之为铁线篆，满白文笔画丰肥，易于无骨。‘多肉微骨，谓之墨猪。’满白文的效果要肥而有骨，如大象犀牛方好。”毋庸讳言，这不啻为检验当代元朱文、满白文印创作水平的一个较为直观的基本标准。

图一

图二

长期以来，篆刻创作中存在着一个比较容易被印人忽视的问题，那就是如何处理印文与边栏之间关系及其融合的问题。作者在此书“立意为象、形著意彰——章法是篆刻的设计过程”一章（见P225）中提出其独到的见解：“篆刻艺术是以铃在纸上的朱拓供人欣赏的，这方印还必须与整个幅面相融洽，成为整体，不能成为一个孤立的小方块，一方四面无拥的印拓在白纸上，印中之白便与印外之白郁底相（见P63-75）一文发表于《书法研究》1982 年第三期，其论文“明日书坛蠡测”（见P76-93）论文入选1986 年全国《书法新十年学术论证会》；另一篇“主体心理描述与书法美——从‘力’谈起”（见P110-118）入选全国第三届书学讨论会，等不逐一枚举，但全书并没有征引一幅古今书法作品图例，也许是作者的偏爱，全书只征引了近百方古代篆刻经典和少量当代篆刻名家印作图例，显然是倾向于对古今篆刻印学审美的鉴赏与阐释。作者在最后一章“美辨——客观论美学观的终结”的结束语中亮出他的核心论点为“美是主体对客体的评价、美是一个形容词”，作者强调审美活动中人的主体地位；并引导读者从不同层面去理解和认知书法篆刻审美的逻辑体系，必须经得起科学的美学理论的检验。总之，《美辨》一书大致折射出20 世纪后期到21 世纪初那一特定历史阶段，当代书坛书法篆刻创作审美实践的一个缩影。隔离、给予人的感觉，很容易成为一个孤立的空间。正好比一座房子，若没有门窗与外界相通，便成了坟墓。这种感觉，细线的白文、宽边的朱文，尤为明显。”在一方印章中，作者将印文与边栏之间的关系呈现出彼此剧裂分离的形态，形象地称之为坟墓，这一论述堪称一针见血，发前人之所未发也。

在此书中，作者始终围绕书法篆刻艺术展开对美的探源、美的欣赏和美的阐释等，行文逻辑严密，通俗易懂，穿征博引，图文并茂，是一部历久弥新且颇具学术价值和史料价值的论著；其中，书中收录的“论书意——兼与韩玉涛先生商榷”（见P63-75）一文发表于《书法研究》1982 年第三期，其论文“明日书坛蠡测”（见P76-93）论文入选1986 年全国《书法新十年学术论证会》；另一篇“主体心理描述与书法美——从‘力’谈起”（见P110-118）入选全国第三届书学讨论会，等不逐一枚举，但全书并没有征引一幅古今书法作品图例，也许是作者的偏爱，全书只征引了近百方古代篆刻经典和少量当代篆刻名家印作图例，显然是倾向于对古今篆刻印学审美的鉴赏与阐释。作者在最后一章“美辨——客观论美学观的终结”的结束语中亮出他的核心论点为“美是主体对客体的评价、美是一个形容词”，作者强调审美活动中人的主体地位；并引导读者从不同层面去理解和认知书法篆刻审美的逻辑体系，必须经得起科学的美学理论的检验。总之，《美辨》一书大致折射出20 世纪后期到21 世纪初那一特定历史阶段，当代书坛书法篆刻创作审美实践的一个缩影。

当代性的缺失——今日中国画之思

□ 张晓凌

无论从展览数量、出版规模，还是从市场交易额、创作者规模来看，今日中国画均处于极度繁荣时期。然而，量化的指标固然很堂皇，其下的问题却难以掩饰：其一，中国画的整体状态远远滞后于当代社会的进程，因而，它无法成为当代人有效的精神生活方式；其二，中国画并未在全球化的当代艺术共建中谋得一席之位。准确点说，它是悬置于当代艺术之外的特殊存在。如此一来，一种悖论式的景观便在中国画领域浮现出来：一方面是极度的繁荣——中国画从未像今天这样在当代社会中扮演如此热闹的角色；另一方面却是当代性的缺位——中国画与当代艺术及精神生活的构建协作无涉。

这样评估中国画当然会招致许多批评，但这些判断是建立在对中国画结构性危机的感知与分析之上的。具体而言，这种危机的表征可以概括为两点：“精神茧化”与“形态固化”。前者的“精神茧化”，意指今日中国画的精神内核仍滞留于古人的心理范式与价值体系中，且日渐“茧化”——身子在当下，脑袋却落在了古代，其封闭的话语系统，与当代人的生命体验、社会关切及精神异化等问题之间，已呈现出根本性的断裂。在某种意义上，“精神茧化”亦即“精神退化”。比如，在一些主题性中国画创作那里，前辈们所赋予中国画的理想主义、家国情怀及人民性，已大面积地褪去思想的光彩，所余下的，不过是形式的躯壳。

再来看“形态固化”。这个词的意思很明确，指的是今日中国画的图式、结构、笔墨逻辑甚至法度，皆喜食古人之余唾，以至于从基本形态上看，“今日”与“古代”并无本质区别。这一特点，在写实主义中国画那里亦有突出的表现，也可以说，今日之写实主义中国画对二十世纪五六十年代的“新中国体”有着严重的路径依赖。毋宁说，后者就是前者的母本。

基于上述两个表征，我们不难发现，从性质上讲，今日中国画更近于一种传统的固化技艺，的确，一个“精神茧化”“形态固化”的艺术样式，终究会因在旧有的范式里，因而，我们有理由将今日中国画的繁荣称之为范式固化的表面繁荣。

问题在于，是什么原因阻止了中国画的当代性建构？原因当然很复杂，无法一一探究，只能择其要者，略作研讨。

首先是历史的惯性，而且是双重的——“文人画”与“新中国体”构成了历史惯性的价值双核。文人画以其固有理念、文化属性、精神指向、系统性画论、美学标准、笔墨语言及技术体系所形成的历史惯性，在很大程度上决定了今日中国画创作的方位与路径。对那些卓越的画家而言，文人画传统或许是创造性转化的资源，而在平庸之辈那里，中国画创作则成了对古人图式、笔墨的挪用、转译及追摹。可叹的是，这一取向恰恰是今日中国画的主流，20世纪下半叶，以写实主义改造文人画所生成的“新中国体”成为现代性经典，其影响及至当下，可谓无处不在。理解这一点，问题就很明确了：中国画当代性之获取，当以破解、超越“文人画”及“新中国体”这两个完美的历史性闭环为前提。其难度之大，可想而知。大多数画家选择知难而退，似可理解。

其次是消费主义趣味。如果我们尊重当下的现实，就不会否认，市场及消费主义已成为中国画发展的潜主。在这方面，一个显而易见的事实是，以传统文人画美学为底层逻辑所构成的市场走向与趣味，已内化为当下中国画家创作的偏爱与遵循。在这里，有一个非常值得玩味的对比。二十世纪五六十年代，美国市场曾助推抽象表现主义成为世界性的当代艺术潮流，而今天的中国市场则把中国画牢牢地锚定在古典性的码头上。

另外，中国画难以迈向当代的根本原因，还在于其创作主体的自我矮化。如今，中国画创作者队伍构成十分多元，创作者在学识、阅历与从业背景上各有不同，但多数创作者存在共通局限：既不能像传统文人那样将作品提升至个体生命感喟与精神超越的高度，也无法以创作回应当代社会问题及精神焦虑。也就是说，对当代社会缺乏生存感知与反思精神。

历史的经验值得注意。如果我们对20世纪中国画现代性进程有所了解的话，那么，就会意识到，今日中国画存在的问题有一点“反历史”的味道。众所周知，晚清至五四，中国画在思想激辩中确立了一条清晰的现代性发展逻辑：依托于中国社会的现代化进程，以变革、进步的姿态推动中国画向现代艺术形态跃迁。换言之，艺术家们以对现代社会转型的切身感知、经验概括与价值判断而获得现代化属性，以此在语言形态和精神意涵双重层面上完成了中国画的现代更新。有趣的是，在这一历史进程中，无论康有为的“未元正宗论”姿法方案、陈独秀的“美术革命”论、徐悲鸿的“写实主义”、林风眠的“中西融合”观、陈师曾的“文人画进步”论相互间如何抵牾，但其内在逻辑与价值底色却高度一致：中国画的变革、更新与转型，是它步入现代社会的唯一的自我救赎之路。

与20世纪中国画的历史叙事相比，今日中国画显得格外苍白，它不仅对中国画现代性发展逻辑一无所知，而且对那些珍贵的精神遗产如变革、进步、创造、互鉴等亦毫无领会。它们所能炫耀的，或许只有“复古”“笔墨”和“市场”。

当然，我们也应该意识到，20世纪中国画的现代性建构更多地是在工具理性层面上完成的，尚未能在价值理性层面上更深刻地触及“现代精神”的内核。这一20世纪的精神缺憾，有否可能在21世纪的“当代性”探索与建构中得以弥补？对中国画的生存与发展而言，这一问题极为关键。在我们看来，“当代性”的建构不仅是中国画发展的核心策略与生存论依据，还是中国画发展的最后机遇——中国画是作为范式固化的标本，还是作为当代甚至未来艺术的活的形态，这里将是终极的分野。

很显然，所谓的“当代性”并非是一个纯粹的线性时间范畴，依我们的理解，它是现代性在全球化与后工业文化情境中的深化与重塑。其所追问的核心命题是：在资本、新技术革命重构人类感知与思维方式，社会结构发生深刻变迁的当下，中国画能否提出新的时代命题，其独特的媒介经验能否对人类的生态危机、生存困境及文化焦虑作出美学的回应？

我们不妨设想一下中国画当代性的内涵建构，这是一个极为复杂的问题，在此只能侧繁就简，谈谈它的三个基本维度。第一是观念性维度。当代、未来的艺术即哲学，中国画也不例外。感知时代，将当下生存经验提升至观念高度，并在那里破解一系列存在、生态、伦理及美学的难题，让中国画成为思想的容器，是中国画获取当代性的关键路径。第二是批判性维度。无论就中国画所应承担的社会道义而言，还是就其在异化现实、文化危机中所获得的感知来讲，中国画都应该成为一种具有生存痛感和现实针对性的精神表征，而非空洞的笔墨游戏。第三是多元性维度。破除笔墨中心论、合法性地接纳综合材料、新媒介拓展以及跨学科观念，使其从“传统画种”中破茧而出，重构为开放性、生长性的文化实践场域，是中国画迈向当代的必由之路。

值得提醒的是，上述当代性维度的建构无法在闭锁的本土语境中自发完成，而是将在全球化文明互鉴、新技术革命浪潮与地缘文化身份三重力量所构成的场域中展开。

或许可以想象一下，未来的中国画可以分为两大类：获取当代性的中国画，以及非当代性的中国画。前者将在当下及未来的人类精神生活中绵延自己的千年荣耀，后者则只能在非遗的名录中找到自己的归宿。

评论书法，不会只有一个答案

□张瑞田

在“人人都是书法家”“人人都是评论家”的时代背景里，对古典书法和当代书法的解读有了各种各样的声音。其实，这是好现象。一个有活力、有自信的社会，能够接受赞扬，也能容下批评，赞扬是对成绩的肯定，批评是对不足的剖析，自然有助于人类文明的进步与发展。

有着数千年历史的古典书法，经历了时间的风雨、凝聚了文化的彩虹，形成了独特的艺术魅力。至今仍然作用于我们的审美心理。当然，书法走到今天，有了时代特性。它退出了社会文化中心，原有的价值功能有了改变，它只能以艺术的面貌介入人们的生活。这个过程是复杂的，也是艰难痛苦的。正是有了这个“复杂、艰难痛苦”的过程，对书法的解读与判断存在难度，盲人摸象的现象此起彼伏。

“人人都是书法家”，有目共睹，从小李明在网络走红，引起上亿人的围观，到书法素人端琴奶奶的朴实书写，再次引起热议，我们发现，无论书写容易牵动全社会的神经。对小李明的推崇，对端奶奶的好奇，说明毛笔书写依然被大众关注，对书法的判断，还是“仁者见仁、智者见智”的，是非标准似乎不是那么分明。

“人人都是评论家”，对书法的评论在纸媒、自媒体上显得非常活跃。有专业背景和没有专业背景的人，在这个领域有着充盈的表现，他们评古代书法家，评当代书法家，评自己的书法，观点不同，声腔各异，都有一种真理掌握在自己手里的架势。

对书法的任何意见和评述，我都是关心、关注的。对书法作品有期待，注意当代书法创作的态势与走向，因此，对纸媒、自媒体所传播的书法评论，我都会仔细倾听，认真分析。开放的时代，自由的空间，书法教育的蓬勃发展，全社会对书法事业的大力推动，让人们对书法有话可说，于是我们看到，经典的书法被质疑，有一定影响的书法家被否定，一些“貌不惊人”的书法家被热捧，在时间长河里形成的价值标签被改写。对不对？不存在“对不对”的疑问。错了吗？当然没有错。艺术领域有不同的解读路径，这是根据解读者的人生经历、知识背景、文化修养的差异所决定的。一个人有权利喜欢什么或不喜欢什么，一个人更有权利肯定什么、批评什么。

当下五花八门的书法评论，有一种倾向引起我的思考。对一种书体，对古今书法家的评论，缺少书法史和艺术美学知识的支撑，评论的立场不稳定，评论的逻辑简单、甚至粗暴，艺术深度不够，公信力不足，对大众会产生误导，比如对于右任的评论，纠缠他的笔法简单，对沈尹默的评论，就以个性不足予以否定，对谢无量的分析，轻言他的书法还没有入门。对当代书法家的评论也是如此，要么是全盘否定，要么吹嘘与古人比肩，一些入提及自己的书法，自信满满，所使用的概念、语词，极其情绪化、浅表化。

笔法、个性，是书法艺术理论中的重要概念，书法家的笔法与创作的关系，书法艺术的个性问题，是复杂的艺术系统，需要推理、分析，才能得出结论，不是一眼就能看到的，仅凭表面现象就轻率地下定义，不是敷衍了事，就是哗众取宠。我不主张书法评论的复杂化，但是对许许多多评论者的扶浅话语，我还是保持警惕的。很简单，书法评论，不会只有一个答案。

书法的温度：从展厅回归大众

□李青刚

近期热映电影《给阿阿嫂的情书》，手写小楷的侨批，以笔墨为舟，横渡万里沧海，让沉淀半生的深情留存于重情重义的字里行间。连续热播两季的《中国书法大会》，超7亿人次观看经典碑帖跌宕，品读文人情志，邂逅山河诗意。书法，是流淌在中国人血脉里的文化胎记和烟火温情，从未偏离。

时光流转，书法已然从实用书写沉淀为独立的艺术门类，高校书法学科升级、艺术展馆兴建、书法专业从业者越来越多等在繁荣书法的同时，曾经被称为“文人之余事”的笔墨之作，渐渐圈于高深馆堂，与生活日常渐行渐远。展厅的门隔住了喧嚣，也渐渐褪去了笔墨的温度，精致的装裱之下，是少有人读懂的孤高。当代书法需要一场温柔的回归——在寻常人间重拾笔墨本真的生机与暖意。

一、扎根市井烟火，笔墨浸润寻常生活

笔墨随心意，烟火润平生。从古人尺素传情、科举答卷、药方题记、春联祈福，到如今街巷手题匾额、校园墨香、公园石刻，翰墨气韵依旧萦绕市井、滋养人心。扎根生活，浸润民生，是书法赓续千年的初心与本色。

新大众文艺视域下，遍地开花的书法普及实践，让翰墨书香走近寻常百姓。山东推进“百县千村”书法惠民工程，新春时节，书法家深入街头巷尾义务书写春联福字，墨香年味温暖千家万户；安徽利辛命名“乡村书法名家工作室”，常态化开设公益书法课堂，零门槛面向村民开放，让习字品韵成为乡村新风尚；四川推动书法美育进校园，举办书画传习大会，带领学子书写爱国长卷，以笔墨风骨厚植少年家国情怀。

笔墨不是少数人独赏的雅趣，打破小众化、精英化的壁垒，让书法化作可触可学、可亲可感的日常精神滋养。一纸一墨架起传承文脉的桥梁，点点墨香浸润万家厅堂，让书法文化扎根烟火沃土，是对传统文化最有力的传承。

二、走出圈层藩篱，雅俗共赏才能鸣共情

当下书坛藏着鲜明的推信审美鸿沟：专业圈推崇的展览佳作，章法严谨、技法娴熟，却因审美“门槛”过高，普通观众难以读懂其中韵味；大众喜爱的通俗书写，随性自然、贴近生活，又往往缺失传统法度与笔墨底蕴，审美落差让普通大众始终对书法之美看不懂、品不透。

雅俗共赏方为趣，笔墨有情始人心。“共赏”的关键在于打通专业审美与大众认知，让笔墨兼具艺术格调和人间温情。舒同植根颜柳古法创立“舒体”，字形舒展平易，宽厚端方，被纳入电脑标准字库，其集字遍布书刊屏幕与楼堂馆所，实现了专业法度与大众日常相融；赵朴初融汇二王笔意、书法温润冲淡，内敛沉稳，常书家国诗文、佛家偈语，兼具笔墨功力与人文温度，深得专业领域与普通大众的双重推崇。

以人民为中心的书法创作，必须做到作品与大众有共鸣能共情，不能将“专业圈”与“大众圈”人为割离。同时，艺术传承也切忌两极分化，舍弃古法迎合大众，会让文脉失根；固守小众审美脱离生活，会让艺术失语。真正的书法传承，是平衡雅俗之美，让专业不失温度、通俗不失底蕴，让笔墨成为记录时代、浸润人心的鲜活表达。

三、借力数字新风，让笔墨连接万千大众

万寸屏幕藏天地，一痕墨香承古今。数字新风拂过传统文化原野，为古老笔墨注入全新活力，让沉淀千年的经典名作跨越时空，开启书法传播与美育传承的全新格局。

短视频科普、云端展馆、VR场景、书法云课堂等多元数字载体，让静态的笔墨意境变得亲切又易学易懂。数字技术赋去书法的高冷滤镜，以通俗解读、直观演示、趣味互动，大幅降低大众赏习书法的门槛。西安碑林以数字技术复刻经典碑刻，上线数字临摹、虚拟刻碑等项目，实现文物保护与大众普及双向赋能；香港“墨默等代”数字书法展，将书写轨迹转化为立体光影，以沉浸式体验创新书法赏析模式；各地中小学智慧书法课堂，依托云端名师资源与智能纠错系统，补齐书法美育短板，让偏远地区孩子也能研习正统书法技艺。

笔墨随时代落笔，文脉伴岁月长新。书法的温度，从来不只在于展厅的肃穆静谧，更在于市井烟火和笔端真情。千年翰墨早已超越书写技艺，成为中国人专属的文化印记与精神归宿。让笔墨告别孤高、贴近民生，创作更多有底蕴、有温度、有烟火气的诚意之作，方能让书法艺术在市井人间永续传扬、生生不息。

更正说明

本报2026年6月30日出版的第157期二版所刊文“一方战国三圆连珠吉语印考实（作者：彭一超）”第三段文字：“**笔者认为，这方战国铜质三连珠吉语印，是古代印章中的一种较为特殊的形制，以往在各种专业书法篆刻书刊中有所见，还数见于改革开放后出版的各种集古印谱中；但连珠印似乎并没有引起同行的足够重视。**”《**金印**》**由上海世纪出版股份有限公司上海科学技术出版社、商务印书馆（香港）有限公司2008年7月联合出版，战国连珠印的形制变化比较丰富，譬如这方吉语印，不外乎以下四种释读方式：左起横读”为“出内吉”？“昌内吉”？还是右起横读“吉内昌”？“吉天昌”？或是先释中间，后释左右的“内吉昌”？”系排版导致行文。

本报谨就以上错误和疏漏向读者、作者致歉。挑错热线：010-51095050

栏目编辑：刘欢祥

竹石 陈师曾 中国画
131.2×42.4cm 年代不详
中国美术馆藏

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务。牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，印每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月底出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

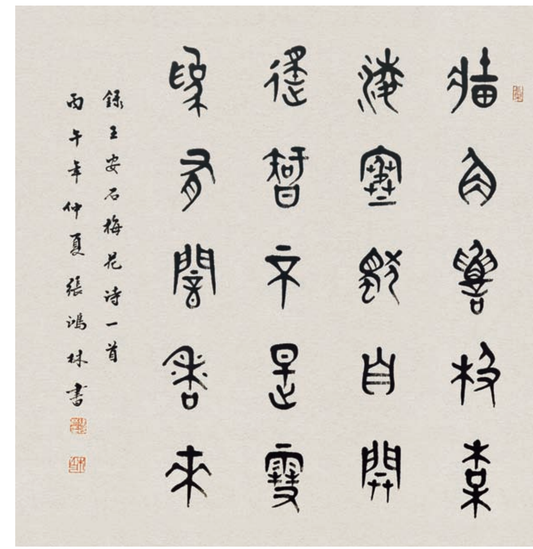
本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

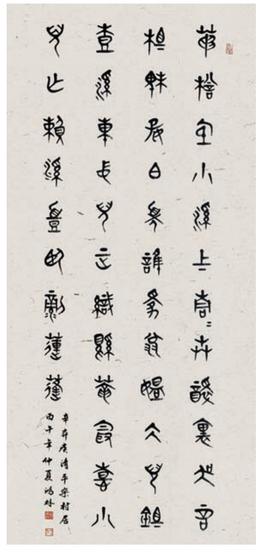
电 话：010-51095050转802

张鸿林书法篆刻作品选登

张鸿林 1964年12月生，山东省济南市人，中国书法家协会理事、西泠印社社员、新疆文联副主席、新疆书法家协会主席、新疆政协书画院副院长、新疆文史研究馆馆员、大漠印社社、新疆艺术学院硕士研究生导师，书法篆刻师从蒋维松、李刚田、刘绍刚先生，并得到林剑丹先生指导，数十次参加全国性书法篆刻展览并有获奖。作品被中国国家博物馆、中国艺术研究院、西泠印社等多家机构收藏。



宋·王安石《梅花》 68cm×68cm



宋·幸弃疾《清平乐·村居》 137cm×42cm

诗书花鸟联 25cm×137cm×2

贫而无怨富而无骄
3.5cm×3.5cm

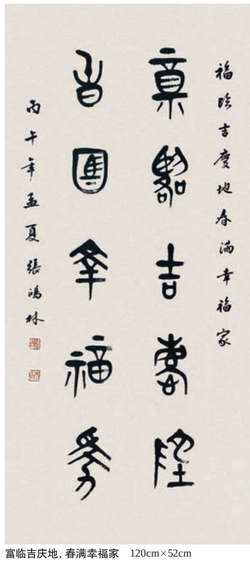
美意延年(附边款)
3.5cm×3.5cm

非真是真
3.5cm×2cm

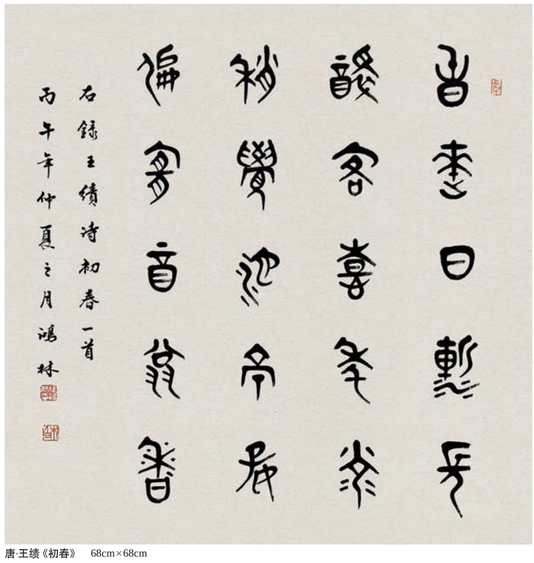
小满胜万全(附边款)
3cm×3cm

福由心造
2.8cm×2.8cm

春夏梅兰联 25cm×137cm×2



富临吉庆地，春满幸福家 120cm×52cm



唐·王绩《初春》 68cm×68cm

唐·王维《酬张少府》 48cm×137cm